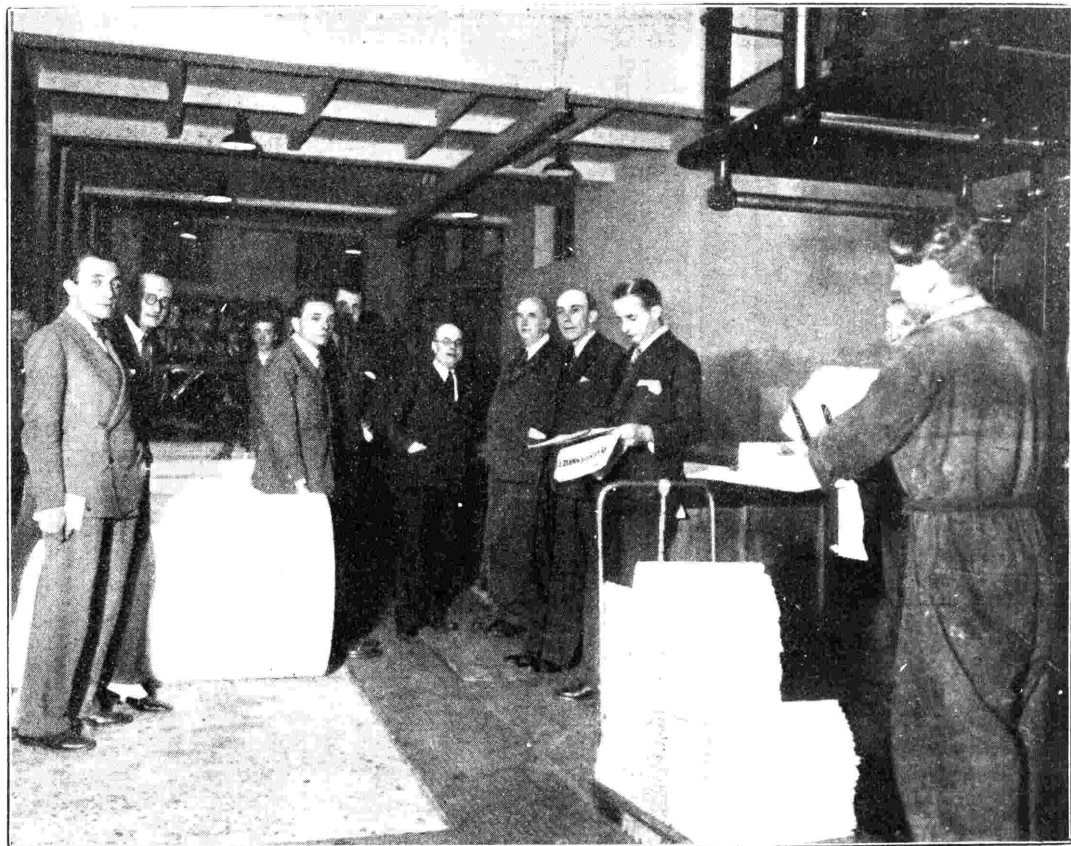
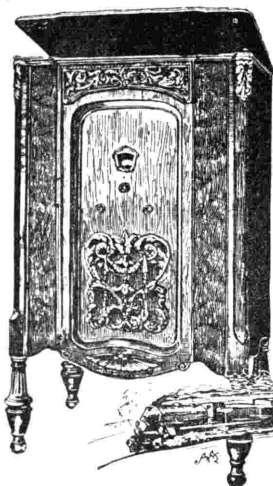
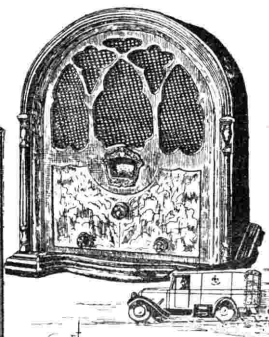
Anno VIII - N. 42 C. C. Postale ESCE IL SABATO 15-22 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il Duca di Genova, accompagnato dall'on. Amicucci, visita gli stabilimenti della « Set » mentre si stampa il *Radiocorriere*. (Fot. Ottolenghi)

INDIRIZZO TELEGRAFICO
SIARE - Piacenza
SIARE
TELEFON 25-61
GINO BOSSI
CATANZARO
Quartiere Milano
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
G. KERSEVANI
GORIZIA
Piazza Cavour, N. 9
Filiale in MILANO: Via Ca lo Porta N. 1 - Telefono 67-442
FADA Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS
15/C e 15/DC
15/A
15/D
48
I Famosi
APPARECCHI e RADIO-FONOGRAFI
ORIGINALI AMERICANI
a 5-6-7-8-9 e 10 valvole
15/B - 15/BD
PER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA
A CIRCUITO SUPERETERODINA
SODDISFANO QUALUNQUE ESIGENZA!
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA
FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 42 C. C. Postale

15-22 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA RADIO NEL DECENNALE

LA NUOVA TRASMITTENTE MILANESE

Anche la nuova potente stazione di Milano è un fatto compiuto. Il nuovo grandioso impianto è terminato e da qualche giorno sono state iniziate le trasmissioni sperimentali. Le prove già fatte ci consentono di annunziare che, tranne casi imprevisti, il nuovo radiodiffusore italiano entrerà presto in regolare funzione.

Com'è noto, la nuova trasmittente ha la potenza di antenna di 50 Kw; le trasmissioni vengono effettuate sull'attuale lunghezza d'onda che è di m. 331,4 (905 Kc).

La sera del 5 ottobre 1924, secondo del Regime, le note di *Giovinezza*, che concludono i programmi radiofonici dell'*Eiar*, vennero diffuse per la prima volta dalla prima stazione di Roma. Da allora l'inno fascista si rinnova ogni sera per affermare che la Radio italiana, nata e sviluppata durante il primo decennio del Regime, è un validissimo strumento di divulgazione di ogni nuova iniziativa e di ogni nuova conquista compiuta dal Regime stesso.

Nato da un'intima volontà di rinnovamento nazionale, il Fascismo ha rivolto con simpatia la sua attenzione alla Radio, la quale, con l'Aviazione, ha tutte le possibilità per servire una causa entusiasmante, per seguire giorno per giorno, cronisticamente, una storia in atto, un programma in svolgimento, una parabola morale e sociale in ascensione. Ecco perchè la Radio italiana sente di potersi inserire, logicamente, spontaneamente, tra le più utili realizzazioni del Decennale.

La Radio nel Decennale non è una frase ad effetto, ma una sintesi di opere che interessano la tecnica delle comunicazioni ultrarapide, lo sviluppo della cronaca parlata, l'accrescimento impensato e, sino a pochi anni or sono, impensabile, della cultura musicale, storica e letteraria tra il popolo; la Radio nel Decennale è una rassegna grandiosa di avvenimenti segnalati, una folla di notizie trasmesse, una specie di diario nazionale, una fusione di spiriti in un'unica fede.

Ormai, il microfono, infaticabile aedo, sempre e dovunque in ascolto, si trova sui campi agonali e negli stadi, sulle navi e nelle aule, tra i motori e sulle vette immacolate; presenzia ai vari e ai voli; raccoglie gli squilli delle fanfare e il passo cadenzato dei battaglioni in marcia, asseconda ed accompagna con mille ritmi lo sforzo vigoroso di un popolo ben inquadrato e ben governato...

La storia della Radio italiana s'inizia, come abbiamo ricordato, con la trasmissione romana del 5 ottobre 1924; un successo, date le condizioni di minorità in cui allora si trovava la tecnica radiofonica. Nello spazio di pochi mesi, alcuni pionieri, decisi di adempiere prontamente al desiderio di S. E. Costanzo Ciano, Ministro delle Comunicazioni, avevano preso l'iniziativa della costruzione della prima stazione radiofonica; i tecnici della Società Marconi e dell'Unione Radiofonica Italiana, con febbrile lavoro, superando grandi difficoltà d'impianto, avevano innalzate le prime antenne nei campi di S. Filippo ai Parioli, allora ancor distanti dalla capitale.

In otto anni una rete di impianti radiofonici, tra i più potenti e perfetti, che va da Torino a Milano e Trieste, da Genova a Firenze, alle due stazioni di Roma e a Napoli, da Bolzano a Palermo e a Bari, si stende in lungo e in largo per la Penisola; con le antenne di undici stazioni l'*Eiar* celebra il Decennale del Regime; da quelle antenne, come da aste di bandiere, si sono sventolati i più nobili ideali che dànno un contenuto spirituale al movimento fascista: se la Radio, come fa l'Aviazione in certi audacissimi giochi di alta acrobazia, potesse scrivere sulla pagina del cielo in lettere visibili le più importanti date della sua giovane ma intensa vita, verrebbero ricordati agli occhi di tutti il contributo di propaganda da essa dato per la battaglia del grano, per la sottoscrizione del dollaro, per il Prestito del Littorio: a nessuna iniziativa del Regime la Radio è stata assente; le parole del Duce e dei più alti Gerarchi sono state raccolte e diffuse; l'Opera Nazionale Balilla e il Dopolavoro hanno avuto nelle stazioni dell'*Eiar* le migliori e più assidue collaboratrici: è recente il ricordo delle trasmissioni microfoniche fatte dai campeggi estivi di monte e di mare dei Balilla della Venezia Giulia.

L'attività della Radio nel campo scientifico si esprime con la quotidiana, paziente, utilissima volgarizzazione culturale affidata dalle varie stazioni radiofoniche alla competenza di collaboratori specializzati nelle singole materie e discipline: i radio-amatori, stando a domicilio, « frequentano » ogni giorno una università parlata e popolare che abbraccia tutto lo scibile ed è pronta a segnalare e a discutere le nuove invenzioni, le nuove scoperte, i perfezionamenti e le innovazioni raggiunti in ogni ramo del progresso.

Nel campo dell'educazione fisica la propaganda sportiva e turistica che si svolge attraverso la radiocronaca delle gare, delle escursioni, dei campeggi, ha indubbiamente contribuito ad accrescere la passione dello sport che, a sua volta, si traduce in un notevole ed accertato miglioramento della razza; nel campo artistico il teatro di prosa e specialmente quello lirico, già invidiato privilegio di una minoranza colta e agiata, sono oggi accessibili a tutti i radio-amatori, compreso il grande e nobilissimo stuolo dei galenisti che formano ancora « la massa di ascolto », diremo così, delle radio-audizioni. Ad integrazione delle varie fonti e forme di coltura che la Radio, con la magia miracolosa di una bacchetta rabdomantica, ha fatto zampillare da terreni prima sterili o inaccessibili, ecco la propaganda rurale. La scuola agricola parlata è allo studio. Un Ente speciale, l'Ente

della Radio-rurale, si è già costituito e nel secondo decennio del Regime ne vedremo i benefici effetti.

In conclusione, nel programma fascista la Radio è un po' come la trama di una vasta tela a mosaico; esercita una funzione sempre più vigile ed attiva di collegamento e di coordinamento, funzione che si svolge ogni anno ampiamente nelle « grandi manovre » del radio-auto-avio-raduno. Grandi manovre, esercitazioni d'insieme: vi trovano impiego gli automobilisti radio-amatori, volontari delle comunicazioni che, pieni di quell'entusiasmo che è proprio di ogni volontariato, agiscono e operano in perfetta armonia con i « commilitoni » dell'automobilismo e dell'aviazione militare. Quest'anno, anzi, questo mese, nell'ottobre del Decennale, la Radio ha avuto una nuova occasione per provare la sua importanza ausiliaria, ed è con compiacenza che la Direzione generale dell'*Eiar* ha ricevuto dal Ministero della Guerra una lettera di ringraziamento e di elogio per la valida collaborazione apportata dalla radiodiffusione durante l'esercitazione di protezione antiaerea di Roma.

La Radio nel Decennale: in un cielo non mai, prima d'ora, vigilato con tanta sicura e previdente difesa, svettano le antenne delle undici stazioni dell'*Eiar;* la fede nell'avvenire esalta la nostra bellissima Patria, tutta raccolta intorno al Duce nella celebrazione del Decimo annuale del Regime.

Le antenne delle undici stazioni vibrano all'unisono e trasmettono al mondo l'annunzio che, dopo la sosta celebrativa, dopo la rassegna delle opere compiute, dopo il doveroso saluto ai Caduti della Causa, l'Italia fascista, senza iattanze, ma anche senza rinunce, riprende risoluta la marcia.

FOSDINOVO, RIFUGIO DI DANTE

Debbo subito avvertire che Fosdinovo non si trova sulle grandi arterie automobilistiche, e che per arrivarvi, venendo da Massa, bisogna salire su per le Alpi di Luni — quelle che D'Annunzio ha chiamato « La marmorea catena — di minaccevoli punte » — e bisogna attraversare boschi di quercie e di castagni: strada lunga e disagevole, ma molto pittoresca e che riserva, al viaggiatore pervenuto sopra un alto costone, un inatteso meraviglioso scenario: la vista cioè della rocca antichissima di Fosdinovo, che forma quasi una cosa sola con la rupe dura e minacciosa drizzantesi come un gigantesco baluardo nel mezzo di una valle brulla e rocciosa anch'essa. Questa valle sfocia poi in un rapido pendio verso la piana di Magra, sulla marina di Massa e di Carrara, sì che Fosdinovo, per chi la guarda dall'Alpe sullo sfondo azzurro del cielo e del Tirreno, appare come una cupa misteriosa isola rocciosa per incanto emersa nella solitudine di un mare immobile e luminoso.

Un'isola di breve approdo e di riposo, in mezzo al lungo e sconsolato andare, Fosdinovo dovette apparire a Dante, sei secoli addietro, quando, discacciato dalla sua diletta Fiorenza da quei della parte Nera, ed allontanatosi da quei della sua città di parte Bianca — gli uni e gli altri « gente avara, invidiosa e superba », gli uni e gli altri gente « matta, ingrata ed empia » —, fu costretto a peregrinare per l'Italia, elemosinando la liberalità dei grandi. A Fosdinovo il grande fiorentino pervenne nell'autunno del 1306, dopo essere stato nelle terre di Lombardia e del Veneto. Veniva dalle verdi pendici delle Prealpi, e su questo versante del Tirreno giunse varcando l'Appennino della Lunigiana, attratto certamente dalla fama che i Malaspina avevano di magnifici e di ospitali signori. E davvero cordiale e generosa dovette essere per l'esule l'ospitalità di questa nobile famiglia toscana, che il Poeta s'indusse poi a celebrare nella *Divina Commedia*, là dove — nel Canto VIII del « Purgatorio » — s'incontra nella valletta amena, nella quale stanno raccolti i principi intenti a gloria terrena, con l'ombra di Corrado Malaspina, che gli domanda novelle della sua terra di Val di Magra. E Dante gli risponde:

Per li vostri paesi
Giammai non fui; ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch'ei non sian palesi?
La fama che la vostra casa onora,
Grida i signori e grida la contrada,
Sì che ne sa chi nun vi fu ancora.

« Giammai non fui »: queste parole s'intendono dette nella primavera del 1300, mentre l'Alighieri, come ho accennato, non venne a Fosdinovo che ai primi dell'autunno del 1306. A quel tempo la rocca non era certo così imponente come oggi la vediamo levare le sue alte e massicce mura e le grosse torri merlate nel cielo, cronaca granitica di lontani e terribili tempi feudali. Poichè un documento del 1124 porta già il nome di Fosdinovo, segno è che prima dell'XI secolo il paese, abitato da profughi lunensi e costituito in comunità sotto la giurisdizione ora dei vescovi di Luni, ora di signori del contado, da tempo esisteva; e di conseguenza esisteva pure sulla parte dominante dell'altura un rozzo fortilizio, nel quale più tardi si stabilirono quei dell'antica famiglia toscana de' Malaspina. Non una casa, dunque, fu originariamente questa rocca, ma un rifugio; non una dimora per trascorrerci un'esistenza fatta di lavoro e di riposo, di raccoglimento e di affetto, ma un baluardo di difesa e di offesa. Poi, i Malaspina la ingrandirono, le diedero una maestà che non aveva, ne fecero la regina di un piccolo dominio, ma non ne mutarono i caratteri fondamentali di quasi inespugnabile fortezza medioevale.

Arrampichiamoci per le cinque rampe volgenti, coperte da grandiosi archivolti, e penetriamo nel castello. Due stemmi di pietra attestano chi ne furono sempre, attraverso parecchi secoli, gli abitatori e i difensori: uno con lo spino secco e l'altro con un cane, seduto sulle zampe posteriori, che tiene in bocca uno spino fiorito e con una zampa anteriore sorregge un altro scudo col medesimo emblema delle spine, e ai lati di esso le iniziali di Lorenzo Malaspina. Questo secondo stemma ricorda i vincoli di parentela stretta tra i Malaspina di Fosdinovo e la famiglia di Can Grande de la Scala di Verona.

Fu nel primo decennio del XIV secolo che Dante, come ho detto, arrivò a Fosdinovo. Nella rocca, sul finire del 1306, abitavano Franceschino Malaspina di Mulazzo e i nipoti di lui che accolsero con onore e liberamente l'esule fiorentino. L'ospite insigne dovette presto accattivarsi la fiducia dei Malaspina, se questi lo investirono di procura per trattare affari in loro nome. L'Alighieri non fu l'unico poeta ad assolvere un così fatto còmpito: il mantovano Sordello e i poeti provenzali ebbero incarichi del medesimo genere; e di poeti per importanti e solenni missioni si valse anche l'Imperatore Federico II. La mattina del 6 ottobre 1306, prima della messa, Dante, munito della procura dei Malaspina, in loro nome discuteva con Monsignore Antonio conte e vescovo di Luni, nel palazzo di Castelnuovo, sui fianchi di Monte Bastione, e firmava, nel nome dei marchesi di Fosdinovo, un trattato di pace per metter fine tra quei possenti signori e i loro vassalli alle dispute, e alle scorribande, e ai saccheggi ed ai ratti che assai di frequente si verificavano nei rispettivi territori. E alla firma del trattato seguiva, sulla piazza di Calcandula, al cospetto del popolo, il bacio della pace tra l'Alighieri e il rappresentante della Chiesa.

Quanto tempo Dante rimanesse ospite dei Malaspina a Fosdinovo, con precisione non sappiamo; ma della sua dimora tra le mura del castello è rimasto vivo il ricordo nella stanzetta che da secoli viene denominata e mostrata al visitatore come « La camera di Dante ».

Troppo lungi ci porterebbe una cronistoria degli avvenimenti che ebbero per teatro il castello di Fosdinovo nei secoli che seguirono. Ricorderò soltanto una tragedia familiare che nel 1671 arrossò di sangue il romantico maniero. Una feroce inimicizia era scoppiata tra i due fratelli Ippolito e Ferdinando dei marchesi Malaspina. Si susurrava che entrambi avessero avvelenato il fratello Pasquale per succedergli nel feudo; e l'un fratello era entrato in sospetto dell'altro. Pare poi che Ippolito denunciasse Ferdinando di veneficio presso l'Imperatore e che perciò questi avesse a lui tolto l'investitura sul feudo di Gragnola. Spinto dall'ambizione e dalla vendetta, Ferdinando venne allora con trenta bravi a Fosdinovo, entrò nascostamente nella rocca, di buon'ora, e co' suoi sgherri s'appiattò presso una finestra ad attendere il passaggio del fratello che era solito ogni mattina recarsi alla chiesa di S. Remigio. Al suo passaggio, gli furono sparate contro otto archibugiate, e Ippolito cadde morto. Subito il fratello si affacciò allo spalto e comandò a quei del castello di gridare: « Viva il marchese Ferdinando! ». Ma un genovese al soldo di Ippolito gli sparò contro dalla strada un'archibugiata, colpendolo alla testa. Ferdinando cadde riverso, agonizzante, e i suoi bravi gli presero il denaro ed i gioielli e si diedero alla fuga. La vedova del marchese Ippolito, Cristina Malaspina, una volta scopertosi il cadavere di Ferdinando, inalberò sulla rocca lo stendardo imperiale.

Questa è l'ultima vicenda che si riallaccia per i foschi colori a tutto il lontano passato del castello feudale dei monti di Luni. Di poi, soltanto nel volto delle sue mura secolari Fosdinovo ha conservato i segni della sua fosca potenza. Il vento dei tempi nuovi, venendo di Francia, dopo l'89, ha sfiorato le sue torri che rinserrano in formidabil modo l'edificio secolare e sembra lo sorreggano come poderose colonne; ma non ne ha turbata la quiete solenne. Occuparono, è vero, nel 1796, i francesi Fosdinovo, ed Azzolino Malaspina, abate e letterato, non sappiamo con quanta convinzione e sincerità, prestò giuramento di fedeltà alla nascente repubblica di oltr'Alpe e rinunciò a qualunque diritto di feudatario; ma l'albero della Libertà piantato nel cortile del castello malaspiniano non diffuse a lungo una larga e fresca ombra nella reggia di Spinetta I, perchè, men di tre anni dopo, l'Austria prendeva possesso di Fosdinovo e ripristinava ne' suoi titoli e diritti l'antico marchese Malaspina, e finalmente l'Italia, divenuta una, riconosceva dopo il '60 alla stessa famiglia il possesso dello storico monumento.

MARIO CORSI.

(Xilografia di Pino Stampini).

ROMA MUSSOLINIANA

I più grandi spiriti d'ogni tempo hanno definito Roma la sola città comune e universale, la scuola di perfezionamento di tutto il mondo, la patria dell'anima. Jules Michelet aveva soggiunto essere destino di Roma quello di conquistare i suoi conquistatori. E il Duce: « Sin dai giorni della mia lontana giovinezza Roma era immensa nel mio spirito che si affacciava alla vita, e dell'amore di Roma ho sentito tutte le nostalgie... ».

Da quel discorso iniziale ogni anno, nella ricorrenza del Natale dell'Urbe e in quella della Marcia fascista, si inaugurano lavori di scavo, d'isolamento, di nuove costruzioni sorgenti ad anello attorno all'antica città.

Bisognava incominciare dal Campidoglio; isolarne il colle segnato dal genio di Michelangelo, scoprirne la viva roccia sulla quale si fortificarono i Sabini, e di contro a loro sul Palatino i Latini, e di là dal Tevere sul Gianicolo gli Etruschi. In nessun sito poteva rifiorire il senso propagatore di romanità meglio che su questo colle « di tutto il mondo l'altezza e l'orgoglio », prima pietra miliare della strada che si è propagata nei millenni e che aspetta di vedere nuovi programmi.

In pari tempo il Regime iniziava le imprese archeologiche con la liberazione dei Fori imperiali.

Caduta la cortina plebea di tetti e terrazze, comignoli e fumaioli, inciso il suolo per carpirne i nascosti segreti, apparivano a un tratto le ridenti arcate del palazzotto quattrocentesco del Priorato di Rodi; emergeva l'esedra maestosa del Mercato di Trajano, del Foro di Trajano. Più oltre il Foro di Augusto si congiungeva con quello di Nerva, ricreando l'antica unità delle pietre e degli spiriti.

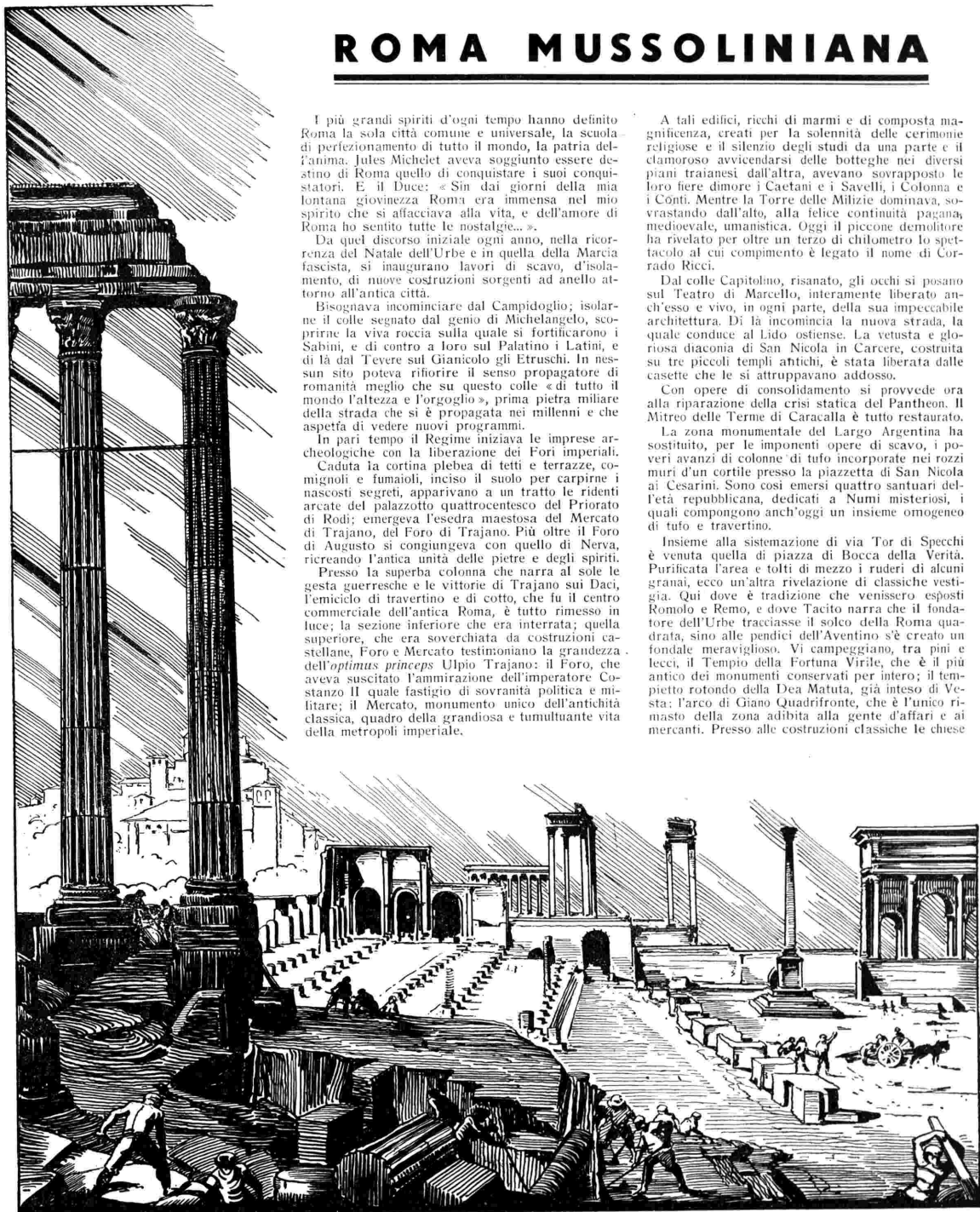
Presso la superba colonna che narra al sole le gesta guerresche e le vittorie di Trajano sui Daci, l'emiciclo di travertino e di cotto, che fu il centro commerciale dell'antica Roma, è tutto rimesso in luce; la sezione inferiore che era interrata; quella superiore, che era soverchiata da costruzioni castellane, Foro e Mercato testimoniano la grandezza dell'*optimus princeps* Ulpio Trajano: il Foro, che aveva suscitato l'ammirazione dell'imperatore Costanzo II quale fastigio di sovranità politica e militare; il Mercato, monumento unico dell'antichità classica, quadro della grandiosa e tumultuante vita della metropoli imperiale.

A tali edifici, ricchi di marmi e di composta magnificenza, creati per la solennità delle cerimonie religiose e il silenzio degli studi da una parte e il clamoroso avvicendarsi delle botteghe nei diversi piani traianesi dall'altra, avevano sovrapposto le loro fiere dimore i Caetani e i Savelli, i Colonna e i Conti. Mentre la Torre delle Milizie dominava, sovrastando dall'alto, alla felice continuità pagana, medioevale, umanistica. Oggi il piccone demolitore ha rivelato per oltre un terzo di chilometro lo spettacolo al cui compimento è legato il nome di Corrado Ricci.

Dal colle Capitolino, risanato, gli occhi si posano sul Teatro di Marcello, interamente liberato anch'esso e vivo, in ogni parte, della sua impeccabile architettura. Di là incomincia la nuova strada, la quale conduce al Lido ostiense. La vetusta e gloriosa diaconia di San Nicola in Carcere, costruita su tre piccoli templi antichi, è stata liberata dalle casette che le si attruppavano addosso.

Con opere di consolidamento si provvede ora alla riparazione della crisi statica del Pantheon. Il Mitreo delle Terme di Caracalla è tutto restaurato.

La zona monumentale del Largo Argentina ha sostituito, per le imponenti opere di scavo, i poveri avanzi di colonne di tufo incorporate nei rozzi muri d'un cortile presso la piazzetta di San Nicola ai Cesarini. Sono così emersi quattro santuari dell'età repubblicana, dedicati a Numi misteriosi, i quali compongono anch'oggi un insieme omogeneo di tufo e travertino.

Insieme alla sistemazione di via Tor di Specchi è venuta quella di piazza di Bocca della Verità. Purificata l'area e tolti di mezzo i ruderi di alcuni granai, ecco un'altra rivelazione di classiche vestigia. Qui dove è tradizione che venissero esposti Romolo e Remo, e dove Tacito narra che il fondatore dell'Urbe tracciasse il solco della Roma quadrata, sino alle pendici dell'Aventino s'è creato un fondale meraviglioso. Vi campeggiano, tra pini e lecci, il Tempio della Fortuna Virile, che è il più antico dei monumenti conservati per intero; il tempietto rotondo della Dea Matuta, già inteso di Vesta; l'arco di Giano Quadrifronte, che è l'unico rimasto della zona adibita alla gente d'affari e ai mercanti. Presso alle costruzioni classiche le chiese

e i conventi che occupano la valle Murcia, piazza Bocca della Verità, la strada aventinense e il colle occupato dai Cavalieri di Malta.

L'idealità romana rivive nella sistemazione del sepolcro degli Scipioni. Il Mausoleo della gente Giulia, fondatrice dell'Impero, è oggetto di provvidenze liberatrici. Al Circo Massimo si sono messe in luce le prime ossature delle gradinate, e i lavori di scavo proseguiranno.

Riaperto ai romani, tra piante e fiori, il colle Oppio, è stata incisa una strada nuova e comoda sulla pendice del Celio, che declina verso la valle di San Sisto. Al posto dell'antica, tortuosa via della Navicella si è creata una grande strada, dalla quale si scorgono la Passeggiata Archeologica e il giardino fantastico di Villa Celimontana. Sul fianco della via Nemorense, oltre piazza Verbano, è stato imposto un parco intitolato al nome del poeta Virgilio.

Sui sette colli, edifici scolastici, case economiche, collettori, il provvido Ospedale del Littorio, il modernissimo Aeroporto del Littorio, cioè le affermazioni concrete della volontà mussoliniana. La quale, al gusto delle scoperte e delle ricostruzioni, sovrappone le tracce vigorose e sanguigne della razza che prosegue il suo cammino e obbedisce al suo destino.

Dal tempo dei grandi pontefici del Cinque e del Seicento Roma non aveva mai più visto tanto amore per le antiche reliquie e tanta fede per la vita moderna. Un nuovo e imponente piano regolatore sembra concludere l'ammonimento scaturito da questo culto esemplare di Roma. Dall'epoca di Sisto V un programma urbanistico così imponente non era più stato intuito e ravvisato nei mezzi e nei fini. Le grandiose sistemazioni monumentali, l'ampliamento periferico, la ricca rete stradale, le provvidenze estetiche ed igieniche promettono trasformazioni e sviluppi alla capitale, che il Duce prevede abitata da due milioni d'abitanti.

La via del mare si protende fino ad Ostia, a continuazione e a consacrazione della faticosa opera di bonifica condotta dai romagnoli in quelle paludi. Oggi il Lido di Roma e il nuovissimo Lungomare Duilio, che nobilita e ingrandisce il quartiere marittimo dell'Urbe, spingendolo con dritto ardimento fino alla pineta di Castel Fusano, prepara un magnifico sviluppo alla zona ostiense.

Molto ha avuto Roma dal Duce in questi primi dieci anni del suo governo; molto attende da lui. E l'attesa è certezza.

FRANCESCO SAPORI.

IL LIBRETTO DEL «BALLO IN MASCHERA»

Il pubblico che assiste col più vivo diletto alle rappresentazioni del *Ballo in maschera*, l'opera che fu detta giustamente l'esemplare più perfetto del melodramma verdiano, non pensa di certo alle travagliate vicende subite dal suo libretto prima di raggiungere il suo assetto definitivo e alle lotte anche angosciose che Giuseppe Verdi dovette affrontare per il varo della sua opera, ostacolato dai rigori della censura che dell'approvazione del libretto non voleva assolutamente sapere. Non sa, per esempio, il buon pubblico, fra le tante, che, secondo la censura, Amelia, la casta sposa di Renato, non doveva essere la moglie del più fido amico di Riccardo, ma semplicemente sua sorella; che *Oscar*, il birichino e bel paggetto che è, senza dubbio, una delle creazioni musicali più originali di Verdi, avrebbe dovuto essere un qualunque ufficiale d'ordinanza del Principe, con tanto di baffetti e con la spada al fianco; che di ballo non avrebbe dovuto assolutamente parlarsi e nè di maschere, nè di estrazioni a sorte sulla scena di chi avrebbe attentato alla vita del..... tiranno. Persino il travestimento di Riccardo quando si reca da *Ulrica* aveva fatto salire la mosca al naso della censura, la quale aveva ordinato che anzichè da marinaro, lo scettico Riccardo avrebbe dovuto andarvi vestito da... cacciatore. Il perchè? Vattelapesca.

Nel 1856 Giuseppe Verdi si disperava nella ricerca affannosa d'un soggetto. Abbandonata o per lo meno rimandata l'elaborazione del *Re Lear*, il Maestro si struggeva nel desiderio di dedicare il suo estro musicale a un soggetto queto, semplice e tenero. Un qualcosa — scriveva da Busseto al Somma — che rassomigliasse alla *Luisa* o alla *Sonnambula*. Ma tutti gli argomenti che gli venivano profferti non trovavano il suo gradimento. Frattanto, l'ora di mantenere i suoi impegni col *San Carlo* di Napoli, per la cui stagione carnevalesca s'era obbligato di scrivere un'opera nuova, si avvicinava. «Sono nella desolazione», scrive il Maestro al Torelli. «Non riesco a trovare un soggetto che vada». Per un po' l'attenzione di Verdi si fermò sulla trama d'un certo dramma spagnuolo dal titolo: *Il Tesoriere del Re Don Pedros*. Ma nonostante la speciale simpatia che il Maestro dimostrò sempre per gli argomenti spagnoli — pensate all'*Ernani*, alla *Forza del destino*, al *Trovatore*, al *Don Carlos* — del Tesoriere in parola non se ne fece nulla e..... le ricerche ritornarono in alto mare.

Finalmente, il Somma propose al Maestro la lettura di un dramma di Eugenio Scribe dal titolo: *Gustavo III di Svezia*. Il dramma non accontentò che a metà il Maestro.

In tutti i modi, disse al Somma di iniziarne la trasformazione in libretto. Siamo al novembre del 1857. Prima dell'ultimo giorno dello stesso mese i tre atti del libretto hanno già raggiunto il Maestro a Busseto. Giuseppe Verdi non dimanda di meglio che di lavorare. E l'opera è iniziata. Man mano che s'inoltra nel suo lavoro, il Maestro sente prendersi dal soggetto che ora lo appaga completamente. La corrispondenza col suo librettista s'intensifica. Oggi è una scena da mutarsi, domani un verso o più versi da sacrificarsi o una strofa da aggiungersi.

Alla fine di dicembre l'opera è compiuta. Il titolo originario sarà mutato in quello di: *Una vendetta in domino*. Verdi scrive all'impresario del San Carlo, l'Alberti, designando, in forza delle clausole contrattuali, i cantanti che egli aveva scelto per l'interpretazione della sua opera. L'Alberti non risponde e il Maestro lascia la sua Busseto e si reca a Napoli. A Napoli scoppia la bomba. A proposito, proprio in quei giorni e precisamente il 13 gennaio n'era scoppiata un'altra a Parigi e non metaforica: la bomba lanciata da Felice Orsini contro la vettura di Napoleone, rimasto fortunatamente illeso. Avvenimento questo che non era fatto apposta per fare modificare o migliorare i divisamenti della censura che non solo non aveva approvato il libretto, ma lo aveva recisamente respinto. Ciò che l'Alberti s'era ben guardato di comunicare al Maestro per non distorglierlo dal lavoro.

Si cerca da parte dell'Impresa di correre ai ripari e il R. Governo, che è in vena di liberalità, dà ordine ai suoi impiegati di rimaneggiare il libretto. Un saggio di questo rimaneggiamento lo abbiamo già dato. Ma le scemenze e le incongruenze non si fermarono naturalmente a quelle fuggevolmente elencate più su. L'opera avrebbe dovuto intitolarsi: *Adelia degli Ademari*, e l'azione, contro tutte le intenzionalità del lavoro, svolgersi la bagatella di cinque secoli addietro. Verdi dichiara di ritirare il suo spartito. Il Presidente dei Regi teatri domanda che il Maestro venga tradotto in giudizio per essere condannato alla rifusione dei danni e che si proceda frattanto al suo arresto personale.

Ma i napoletani sono col Maestro. Per le vie s'inscenano dimostrazioni ostili al Governo e il Re che, sia detto tra parentesi, aveva delle debolezze per Giuseppe Verdi, consente che questi si sciolga dall'impegno e lo lascia partire.

Nel frattempo, Ricordi, a Milano, informato di ciò che avveniva a Napoli, propone al Maestro di far rappresentare l'opera alla Scala. Ma Verdi aveva già rivolto il pensiero a Roma dove il soggetto non avrebbe potuto provocare delle obbiezioni, dato che la Compagnia Dondini vi andava rappresentando con successo il dramma originario dello Scribe in prosa. E ne scrive all'Jacovacci, il ben destro impresario dell'*Apollo*, l'ex bel teatro del Lungo Tevere, vittima del piccone demolitore. All'Jacovacci la proposta sorride, ma il Cardinal governatore la pensa diversamente e il libretto è sottoposto ancora una volta agli strazi della tortura. Fra l'altro, dovrà modificarsi letteralmente la chiusa del melodramma. Se è permesso uccidere un Re sulla scena in un dramma in prosa, di regicidi in un'opera in musica non se ne debbono vedere.

Giuseppe Verdi, che è di tutto informato per filo e per segno, non ne può più e sta per mandare a monte tutte le trattative.

«Dal *Nabucco* in poi — scrive in quei giorni a Chiarina Maffei — non ho avuto più un momento di requie. Sono stanco, stanco, stanco!». Ma ecco una lettera dell'Jacovacci al Maestro. Come prevedeva, l'abile impresario era riuscito a vincere la partita. La censura pontificia avrebbe ritirato ogni suo veto solo che l'azione fosse portata in un qualunque paese del Nord d'America al tempo della dominazione inglese. La notizia riesce a calmare l'esasperazione di Verdi che prega subito il Somma di provvedere al rimaneggiamento del libretto nel senso voluto e a lavoro compiuto scrive al suo librettista che il dramma, con le modificazioni introdotte, anzichè perderci, ci aveva guadagnato. Ed è così che — attraverso tante metamorfosi — Gustavo III divenne il Conte Riccardo di Norwich, governatore di Boston.

L'opera col titolo di *Un ballo in maschera* andò in iscena *all'Apollo* di Roma la sera del 17 febbraio del 1858 e riportò un successo entusiastico al grido di Viva Verdi! Successo che, a dir vero, non fu condiviso dai pareri della critica romana che si manifestò più che ostile. Anche l'*Aida* doveva esser giudicata più tardi al suo primo apparire in Italia, dopo il successo del Cairo, priva di melodia, e colpita di mal... wagneriano!

Tornando alla prima del *Ballo in maschera*, pare che pochi degli interpreti fossero all'altezza del capolavoro. Le tre donne — *Amelia, Ulrica e Oscar* — quasi insufficienti. Ma la bellezza dell'opera s'impose su tutto e il successo fu così grande che *Il ballo in maschera* fu ripreso nelle due stagioni successive.

Fra la critica e il pubblico aveva dunque ragione quest'ultimo, giacchè anche oggi, dopo qualche annetto, l'opera è più viva che mai nel cuore e nell'ammirazione delle folle.

NINO ALBERTI.

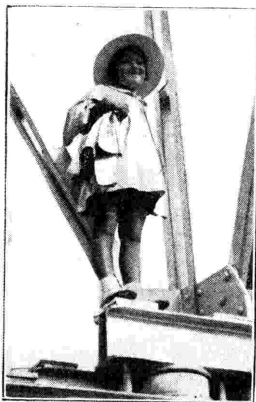
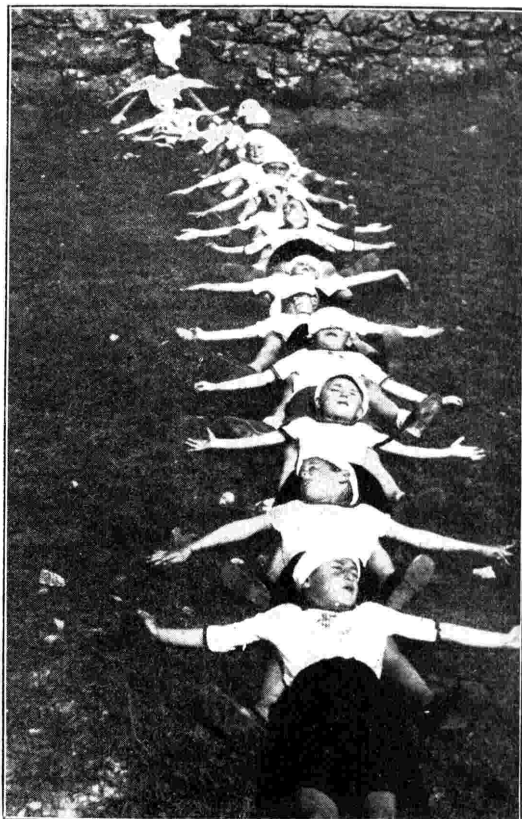
L'ADUNATA DEI RADIONIPOTI

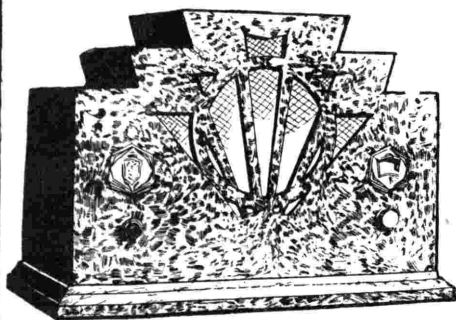
Adunata, adunata! Per la quinta volta, *Nonno Radio*, il ben noto compilatore ed estensore del *Giornalino Parlato del Fanciullo* che si trasmette ogni giorno, alle ore 17 (esclusi il sabato e la domenica) dalla Stazione dell'*Eiar* di Roma, chiama a raccolta i suoi numerosissimi Radionipoti per la tradizionale riunione con cui ogni anno, in ottobre, s'inaugura il nuovo anno scolastico e si celebra la grande data della Rivoluzione Fascista. Ogni anno, il *Giornalino Parlato*, che ebbe inizio l'undici ottobre del 1926-IV si «diffonde» (è proprio il caso di usare questo verbo) sempre più e penetra nelle case e nelle famiglie. L'adunata annuale dei Radionipoti e dei componenti il Patronato del *Giornalino* avrà luogo domani, domenica 16 ottobre, alle ore 16 precise in una delle più vaste sale del nuovo palazzo dell'*Eiar* in via Montello.

Ecco il programma delle simpaticissima riunione:

1. - Saluto di *Nonno Radio* — Lettura delle adesioni — Voti e proposte di Radionipoti e di Patroni per il miglioramento del *Giornalino del Fanciullo*, affinchè risponda sempre e meglio ai suoi scopi ricreativi ed educativi, secondo il motto della radio-Famiglia: «Perseverare e migliorare».
2. - Premiazione della «Gara della Promozione» dell'anno scolastico 1931-1932-X, ed apertura della gara per il nuovo anno scolastico dell'anno XI.
3. - Trattenimento di danze e canti di fanciulli in costume: «Dal '700 all'800» preparato e diretto dalla professoressa *Giannina Nicoletti Pupilli*.
4. - «Dulcis in fundo».

— Potranno intervenire al convegno tutti i componenti le radio-Famiglie della «Nipoteria» e del «Patronato» del *Giornalino del Fanciullo*, presentando le tessere.

— Le iscrizioni alla «Gara della Promozione» che si sono chiuse alle ore 18 del 10 ottobre 1932-X vengono regolate dalle norme ripetutamente trasmesse e pubblicate sul *Radiocorriere* del 6-13 agosto u. s. Il Convegno è nazionale e si avvantaggia delle riduzioni ferroviarie accordate per Roma in occasione delle manifestazioni del «Decennale della Rivoluzione Fascista». Quanti non potranno intervenire non manchino dal fare pervenire la propria adesione scritta a *Nonno Radio* - via Montello - ROMA.

Una graziosa ascoltatrice di Radio-Trieste: Laura Nordio.

I balilla dell'Istria fanno la cura del sole...

Caratteristiche manifestazioni della «Festa dell'uva»: uno spettacoloso carro bacchico a Milano e una fiorente vendemmiatrice monferrina.

SUSURRI DELL'ETERE

Poichè più d'una volta i cortesi lettori dei « Susurri » hanno voluto seguirmi, e talora accompagnarmi con gradita collaborazione d'idee e, magari, di non meno utili critiche nel campo dell'estetica radiofonica, ritorno oggi su un tema trattato recentemente: la musica radiogenica.

Mi vi conduce un lettore romano, Witold Lovatelli, che dei problemi riferentisi a quest'arte novissima è fervido ed appassionato cultore, richiamando la mia attenzione al dibattito che si svolge su alcuni giornali politici e letterari francesi. (Ahimè, da noi, nell'anno X, si trovano ancora quotidiani che, lungi dal discuterne le manifestazioni, dall'illustrarne i successi, non pubblicano nemmeno i programmi giornalieri della nostra radiofonia, meraviglioso strumento di propaganda nazionale!).

Ma torniamo a quel dibattito: il quale, a dire breve, tende a dimostrare l'opportunità di cercare la vera musica radiogenica non già in una adeguazione strumentistica della musica ordinaria alle esigenze tecniche ed alle condizioni acustiche della radiotrasmissione, ma in una orchestrazione nuova che consisterebbe nell'elevare a valori musicali ed armonici i rumori più diversi. Si tratterebbe, insomma, di sfuggire alla monotonia del risaputo e di evitare la concorrenza con la musica comune.

« Di pari passo all'evoluzione dell'orchestra (scrive uno dei sostenitori della novella teoria), una formula inedita è nata. Esiste un'*arte dei rumori* come, prima, esisteva un'*arte dei suoni*. Sta ad uguale distanza dal frastuono e dalla musica. Arriverà il giorno in cui ci verrà fatto d'ascoltare sinfonie costruite dal compositore raggruppando armonie naturali, rombi d'officine, accenti umani, invece di ottoni, legni ed archi. Sarà una orchestrazione illimitata ». Naturalmente, la base tecnica di questa orchestrazione dovrà essere una numerosa serie di dischi fonografici che avranno registrate le più diverse varietà di rumori: il compositore se ne servirà, secondo meglio gli aggradi, raggruppandoli per successione o per masse, sia per esprimere un sentimento, sia per produrre un effetto puramente uditivo.

La teoria è interessante per quanti sono gli amatori che intuiscono le possibilità avvenire della radio e, apprezzandone la essenza estetica rivoluzionaria, ne valutano simpaticamente la portata. Gli altri, i radiofili dal gusto tradizionalista, aggrotteranno le ciglia, pur consolandosi nel convincimento che si tratta per ora di una di quelle « esplorazioni nel futuro » destinate a non turbare i tranquilli piaceri di chi sta contento alle realtà, già bellissime, della radioaudizione odierna: fatta di musiche e non di rumori.

Eppure, una esplorazione... nel passato avverte che questa teoria d'avanguardia, affermata con tanto fervore dagli scrittori francesi cui mi riferisco, non è poi nè originalissima, nè francese. Già da prima della guerra, la « musica dei rumori » venne tenuta a battesimo in un rombante manifesto dal futurista Russolo, che la fece poi conoscere ai pubblici italiani in una serie di movimentati ed allegri concerti, mercè uno strumento orchestrico speciale, da lui chiamato l'*intonarumori*: bizzarra combinazione meccanica ed acustica, che pareva associare nei suoi complicati ingranaggi un macinino da caffè arrugginito ed una vecchia tromba d'automobile affetta da catarro cronico... Quante fischiate, quante risate allora salutarono l'apparire nelle sale e sulle scene del bravo Russolo, dall'aria assorta e tranquilla in mezzo alla tempesta scatenata, intento a manovrare la sua macchina strana!

Facciamo ammenda, chiediamogli perdono, rendiamogli onore. E' stato un precursore incompreso e combattuto. La radio, che ora rimette in discussione fra gli studiosi e i critici, fra i cultori d'estetica e i tecnici, la sua teoria della musicalità dei rumori, è arrivata troppo tardi per lui! Ma il principio venne trovato da lui, il primo esperimento per tradurlo in pratica venne realizzato da lui. Non sarebbe onesto fingere di dimenticarsene, nell'atto di rendere conto ai lettori del *Radiocorriere* di una ripresa straniera delle sue ricerche audacemente rinnovatrici, sebbene la ripresa avvenga in tempi meno ostili e nel solco particolarmente favorevole della più sorprendente invenzione moderna.

Chissà dunque che in occasione del prossimo Festival musicale di Venezia, ripetendosi il concorso di musica radiogenica, qualche innovatore d'ingegno e di coraggio non si misuri ad una « sinfonia di rumori » recando in atto la rivoluzione artistica che è nell'aria? In un mondo dove l'atmosfera celeste ha cessato di rappresentare il simbolo dell'irraggiungibile, poichè le sue strade sono continuamente percorse da macchine e da uomini volanti, la « musica dell'etere », divenuta una forma estetica normale, legittimamente si volge alla ricerca di una sua propria personalità che la distingua dalla musica che chiameremo « terrena ». Io non credo che, secondo pensa il Valéry, si avvicini il giorno nel quale gli uomini non si sentiranno più legati al passato da nessuna abitudine intellettuale e che il *fatto nuovo* tenda a prendere tutta l'importanza che la tradizione e il *fatto storico* possedevano finora... Ma qui il fatto nuovo, che è la radiofonia, appare sì grande e sì complesso che ancora forse ci sfugge il più e il meglio delle sue risorse. Cosicchè la curiosità e l'ansia e il tormento delle investigazioni e degli assaggi hanno, da essere incoraggiati: anche le investigazioni e gli assaggi che vanno tentando di conquistare e di armonizzare l'ancòra selvaggia zona acustica dei rumori della natura e della civiltà.

Non mi piace entrar nel trascendente nè allacciarmi la giornea del profeta: ma sarebbe altrettanto stolto, oggi, che, al dire di un grande poeta, il favoloso si trova in commercio, tentar di tarpare il volo ad un'arte che già nei suoi primi balbettii puerili rivela qualità meravigliose.

Sempre si è avverato nei secoli che a una rivoluzione nei costumi corrispondesse una rivoluzione nelle arti: la meccanizzazione della vita, carattere specifico attraversato dalla presente umanità, ha introdotto fatalmente molti fattori meccanici anche nell'arte: di tali fattori la radiofonia è il più importante ed insieme il più meraviglioso. Le forze della natura che essa ha per la prima volta conquistate e domate, facendone materia plastica d'arte, come potrebbero venire costrettate e limitate negli schemi, nei ritmi e nei confini segnati e comandati dalle vecchie esperienze estetiche?

La domanda non richiede risposta, chè già contiene le ragioni dei più audaci pronostici... Ma questo ragionare (ragionar nel futuro!) non deve allarmare i devoti alla musica intesa secondo le formule tradizionali: chè anzi il passato insegna come essa si rinsangua e si arricchisce ogni qualvolta una scoperta, sia pure meccanica, promuove l'occasione e il desiderio di rinvenire e di sperimentare nuove fonti d'ispirazione e di creazione melodica.

G. SOMMI PICENARDI.

L'AVVENTURA DEL GRILLO

Tutto pieno d'orgoglio
perchè s'era comprato l'apparecchio,
il grillo uscì a passeggio nel trifoglio
mentre un sole solecchio
calava lentamente
dalla solita parte di ponente.
Pensava a sora grilla
che l'attendeva ai piedi d'un fiorello
in vista del cancello
della paterna villa,
e si diceva: è certo
che quando le dirò dell'apparecchio,
verrà nel catapecchio
per via del concerto.
Infatti dopo un bacio e un pizzicotto,
la grilla venne dietro a quel grillotto.
Già scolorando in viso
eran giunti vicino al paradiso,
quand'una tarantella
s'udì che poi concluse, e dietro quella
un clangor si levò. Lì fra il trifoglio,
lì fra il grano, i papaveri, le viole,
i fiordalisi e il loglio,
grilli, rane, lucertole e bestiole,
in crocchio, in gruppo, in coorte,
applaudivano forte.
— Vile — disse la grilla acre e [sommessa:
— questo è un tranello, un trucco,
vile, m'hai compromessa. —
E mentre il grillarello
restava là di stucco,
fuggì la dolce grilla,
fuggì verso il cancello
della paterna villa.

Così piangendo, solo e sconsolato
rientrò quel grillo dentro al [catapecchio,
che per amore — ahimè — s'era [scordato
di chiuder l'apparecchio.

GINO PERUCCA.

RADIO E FONOGRAFO

TRA LA PIÙ BELLA MUSICA INCISA

L'avvenimento musicale più interessante di questo principio d'ottobre milanese è stato — almeno fino al momento in cui scrivo — il concerto di Tito Schipa nel salone del R. Conservatorio Giuseppe Verdi: concerto che, manco a dirsi, s'è risolto in un nuovo clamoroso trionfo per questo nostro tenore.

Dello Schipa, appunto, la « Voce del Padrone » ha pubblicato or ora due nuove perfette incisioni: quelle di due soavissime « arie » fra le più note e celebrate dall'antico repertorio: *Sento nel cor* di Alessandro Scarlatti e *Che farò senza Euridice?* dall'« Orfeo » di Cristoforo Glück. Occorre ritessere ancòra una volta le lodi di queste due vaghissime musiche? In questa davvero eccezionale esecuzione, esse risplendono di tutta la loro pura bellezza; riudirle, sì stupendamente miniate, è un godimento intenso. Un grande artista può, se vuole, ridar giovinezza a un capolavoro, come nel caso in parola; e può, anche, riparare — almeno in parte — all'ingiusto oblio degli uomini. Così ha fatto or ora lo Schipa, ripresentando all'ammirazione del pubblico milanese la dolce e accorata melodia del *Lamento di Federico* da « L'Arlesiana » di Francesco Cilèa, musicista assai più nobile che fortunato, e quell'amabile canzone napoletana *'A vucchella* di Francesco Paolo Tosti, che è tanto piena di grazia e che pure sembrerebbe condannata a rimaner sommersa sotto la mole dell'altra più celebrata produzione dello stesso autore. Anche questi due pezzi sono stati incisi dallo Schipa per la grande Casa fonografica alla quale egli ha concesso la propria esclusiva; e figurano in due dischi di alto pregio, completati rispettivamente da quella inspirata *Prece* da lui stesso composta (è noto che lo Schipa è pure compositore di meriti non comuni) e da un'altra celebre « aria » antica: la *Nina* di Pergolesi. Qui pure l'arte dell'esecutore si dimostra squisitissima; e la tecnica dell'incisione, limpida e sonante, ne conserva i pregi e conferisce a essa una mirabile parvenza di umanità.

Questa polita sonorità dell'incisione, prodotto di una modulazione accuratissima la quale consente una notevole abbondanza di volume senza che per ciò abbia a scapitarne la purezza della musicalità, va senza dubbio noverata fra i pregi principali dei dischi della « Voce del Padrone ». Evidentissima appare in quello — esso pure pubblicato or ora — riproducente l'ouverture della *Sposa venduta* di Federico Smetana, nell'esecuzione dell'orchestra del Teatro d'Opera di Berlino. Si tratta di una pagina musicale notissima in Italia, grazie sopra tutto alle frequenti trasmissioni che ne fa la radio, la quale così ancora una volta si dimostra validissimo veicolo di coltura artistica; sappiamo dunque tutti ch'essa si apre con un vivacissimo « fugato », nell'esecuzione del quale i singoli direttori d'orchestra sogliono sbizzarrirsi a seconda del loro gusto personale. Quella, assai briosa e concitata, che qui ce ne dà il maestro Schmalstich, può — a mio modesto avviso — essere discussa dal punto di vista dell'interpretazione, che non pecca certo di scarsa originalità; ma, quanto al risultato fonografico, è sorprendente per la nitidezza, la fusione e l'omogeneità dell'impasto sonoro. Ecco dunque un disco che, prima ancòra che bello, mi sembra tecnicamente interessante; come lo sono altri due, riproducenti motivi tratti da films sonori o da operette, e precisamente i tre fox-trot *Ancòra una volta* di Gilbert Heymann (dal film « Il Congresso si diverte »), *Amore d'oro* di Benatzky (dall'operetta omonima), *Un po' d'amore per te* di Gilbert-Abraham (dal film « Due cuori felici » che con tanto successo si sta proiettando ora in Italia), e finalmente la rumba *Saluta il mio tesoro sul Reno* di Sphan-Engei. Nell'esecuzione di questi ballabili, le orchestre — che son quelle, rinomatissime, di Marek Weber e di Lewis Ruth — si sono abbandonate a briglia sciolta all'estro del momento; ne son venuti fuori dei dischi sonanti, pittoreschi e indiavolati, che meritano d'esser considerati fra i migliori del genere. Lo stesso può dirsi di altre danze moderne, come *Lieber Mond, ich such' ein Engelein*, tango di Weiss; *Io ho tale un presentimento*, tango di Joachim; *Mama, yo quiero un novio*, tango di Collazo, e *Donne, voi mi portate la felicità*, valzer boston di Wilcszynski: ballabili, tutti quanti, che piacciono assai più dei loro titoli, grazie specialmente all'esecuzione colorita e spigliatissima dell'orchestra Marek Weber.

Tenore Tito Schipa.

Quanto alle novissime canzoni della « Voce del Padrone », basta accennare qui ad alcune delle ultime « creazioni » di Rodolfo De Angelis, autore-interprete: la czarda *L'ultima canzone*, la berceuse *Donna del sogno*, il tango *Le donne? Oh!* e la buffa e maliziosa *Canzone di Tartaglia*. Il De Angelis, come tutti sanno, è un cantore *sui generis*, parco e misurato, sobrio e circospetto; che non ostenta grandi risorse e non cerca d'imporsi di colpo; ma che piace, a lungo andare, per la sua garbatezza serena e per la composita eleganza della sua espressione. E' diverso dagli altri, ed è — pur con le sue innegabili mende — migliore di tanti altri. In ciò sta il segreto del suo successo; che è largo, e che non potrà non rinnovarsi anche per queste sue più recenti fatiche.

Ed ecco — *dulcis in fundo* — un attore che conosce tutte le gioie della popolarità: Ettore Petrolini. Egli, in unione con elementi della sua Compagnia, ha inciso per la « Voce del Padrone » alcune scene folkloristiche come *Er circoletto* e *Sotto ar portone*, e alcune canzoni romanesche come *Nun me ne scordo mai* e *Tanto pe' cantà*. Non tenterò l'elogio del divo. Petrolini è... Petrolini, così come tutti lo conosciamo; e bisogna prenderlo in blocco. Il fatto è ch'egli, se recita in un teatro, spopola; e, se incide un disco, questo va a ruba. E, allora, ha ragione lui.

* * *

Ho avuto or ora occasione di udire — alquanto in ritardo — alcuni dischi di canzoni pubblicati dalla « Brunswick » nei mesi scorsi: *La bella Ranchera* di Ramo-Mignone, *Sei tu, Margot?* e *Floretera*, entrambe di Galdieri-Staffelli, e *Apri il tuo veron, Chiquita* di Marius-Chiappo, tutte cantate dal tenore Anacleto Rossi; nonchè *L'ombra sei tu* di Cherubini-Stocchetti e una nuova edizione di *J'ai deux amours*, l'una e l'altra eseguite dal soprano Ada Neri, che, specialmente nella seconda, ha superato sè stessa, sì da poter senza timore affrontare il confronto con la famosa esecuzione della Baker. Mette conto di segnalare questi dischi, non tanto perchè i loro interpreti si son fatti anche recentemente ammirare assai dagli ascoltatori delle trasmissioni delle stazioni del Gruppo Nord, quanto perchè ci dimostrano in modo irrefutabile a quale alto grado di evoluzione artistica sia giunta in Italia l'incisione fonografica della canzone. Qui si può dire ch'essa assurga a dignità d'arte: arte lieve, tenue, frivola fors'anche, ma ricca di decoro e vivificata da una tenace e appassionata ricerca del meglio. Starei per dire che in questo caso l'esecuzione eleva e nobilita il componimento musicale in misura notevolissima: merito grande, che va riconosciuto per intero al maestro Raffaele Stocchetti, sotto la cui direzione alacre, esperta e incontentabile tali dischi di musica leggera vengono incisi e portati a un sempre più elevato livello.

La stessa Casa pubblica ora — nell'esecuzione del suddetto tenore Rossi — un denso gruppo di canzoni novissime: *Finestre, Rotaie* e *Ghibli* musicate da C. A. Bixio, *Montenegrina* e *Pallida Mary*, musicate dallo Stocchetti, e *L'ultimo menestrello* musicata dal Rusconi: tutte su versi dell'inesauribile Cherubini. Altre ne taccio per amor di brevità. Anche questa piccola antologia canzonettistica riesce amabilissima.

CAMILLO BOSCIA.

Polemiche per la trasmissione di una commedia di Maeterlinck

La sera del 26 settembre u. s. le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze trasmettevano la commedia in un atto di Maurizio Maeterlinck: I ciechi. *A commento di tale trasmissione, i giornali di Genova, tutti i giornali di Genova, quali in parte e quali integralmente, pubblicavano, associandovisi, la seguente lettera del segretario dell'Istituto Genovese dei Ciechi, signor V. Canale*:

« Mi permetta, nella mia qualità di segretario dell'Istituto dei Ciechi ed a nome degli stessi, di farle presente un atto che io qualificherò poco simpatico verso i nostri ricoverati non solo, ma verso tutti i ciechi italiani.

« Ieri sera, per radio, veniva trasmessa una commedia che non saprei dire se fosse più stupida o indecente. Dico in confronto al contenuto della commedia stessa, che presentava i ciechi sotto un aspetto così miserabile che mi fa pensare che l'autore non debba essere anzitutto un italiano e, in secondo luogo, uno che non possieda neanche in minima parte quella dignità di uomo che insegna a rispettare la disgrazia, anche quando, per una forma di inferiorità psichica, non si comprende. La commedia non la riassumo; le cose indecenti non si ripetono; esprimo soltanto a nome di tutti i ciechi il profondo dolore che la Direzione della « Radio » abbia permessa la trasmissione. La quale in tutte le persone dabbene ha suscitato un profondo disgusto che le parole non possono dire.

« Avvilire chi soffre, mettere in ridicolo un'infermità al solo scopo di fare dello spirito ed illudersi di fare del nuovo in arte, è cosa delittuosa. Di questo non si è resa conto la Direzione dell'*Eiar* e protestiamo appunto contro di essa. Padronissimi gli idioti di scrivere; ma non si associno le Amministrazioni che vantano un principio sociale ed educativo.

« Contro le insinuazioni malvagie sta lo sforzo titanico dei nostri ciechi che hanno raggiunto quasi i veggenti nel largo cammino ascensionale del progresso; stanno i nostri Istituti di educazione che hanno dato al cieco la sicurezza di sè stesso e il mezzo di essere indipendente. Il cieco nulla ignora nella vita; il cieco oggi è padre di famiglia attivo e solerte; il cieco oggi ha figli che sono stati soldati al fronte, che sono baldi fascisti nei Fasci di combattimento, e gli stessi ciechi sono avanguardisti. Oggi Genova, col suo Istituto presieduto dall'eroico bersagliere capitano Leone e con la Casa di Lavoro diretta dal valoroso Sanna, entrambi ciechi di guerra, ha dato mezzo ai ciechi di trovare pane e lavoro senza ricorrere all'accattonaggio. Così non rispondiamo all'ignoto autore, così facciamo notare all'*Eiar* che in questo caso ha mancato ai primi doveri di delicatezza e di umanità ».

*Indubbiamente il Segretario dell'Istituto dei Ciechi di Genova non aveva sentita la commedia (nel qual caso non ne avrebbe ignorato il titolo ed il nome dell'autore), e la sua lettera doveva averla scritta dietro riferimenti inesatti. La Direzione Generale dell'*Eiar *ha così risposto in una lettera indirizzata ai direttori dei giornali genovesi*:

« Nel suo pregiato Giornale del 30 settembre u. s. è comparsa una lettera del sig. V. Canale, segretario dell'Istituto dei Ciechi di Genova, nella quale viene qualificata come offensiva per i ciechi una commedia diffusa dalle stazioni radiofoniche di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze la sera del 26 settembre u. s.

« In questa lettera, oltre ad una serie di apprezzamenti analogamente intonati, a dar credito ai quali bisognerebbe convenire che l'*Eiar* ha potuto mettere in berlina la infermità di coloro ai quali invece è idealmente dedicata tutta quanta la sua attività artistica, è detto che la commedia incriminata « presentava i ciechi sotto un aspetto così miserabile da far pensare anzitutto che l'autore non debba essere italiano e in secondo luogo che non possegga quella dignità che insegna a rispettare l'altrui disgrazia ». Evidentemente l'autore della lettera ignora chi sia Maurizio Maeterlinck, il quale non è naturalmente italiano essendo quel notissimo poeta fiammingo che tutti sanno e che in tutte le lingue principali è stato tradotto; e ignora anche che *Les aveugles* (ossia « I ciechi ») — e questa appunto è la commedia giudicata offensiva — è una delle opere più rappresentative di quell'alto e spirituale simbolismo che caratterizza gran parte dell'opera artistica dell'autore di *Interieur, Intruse, Pelleas et Melisande*, ecc. Sarebbe quindi questo filosofo — pessimista fin che si vuole e non sempre affine alla nostra sensibilità di italiani nuovi, — questo drammaturgo che ha assunto la tragicità del fato come protagonista e come ammonitrice suprema, e che, attraverso un simbolismo denso di motivi lirici, giunge a toccare i vertici della più squisita spiritualità glorificando il dolore e la sventura contro i quali a nulla valgono la forza e la volontà degli uomini, sarebbe — diciamo — Maurizio Maeterlinck quell'« uno privo di quella dignità che insegna a rispettare l'altrui disgrazia » a cui accenna il segretario dell'Istituto dei Ciechi.

« Gli è che voler apprezzare l'opera di Maeterlinck (o qualunque altra opera allegorica) dai suoi semplici particolari esteriori, senza sforzarsi di penetrare quello che con evidentissima finzione simbolica vogliono significare, è cosa inverosimile; e appunto nel dubbio che non tutti i possibili ascoltatori fossero in grado di sentire e comprendere al di là della lieve ed assolutamente secondaria esteriorità scenica, alla trasmissione de « I ciechi » venne premessa questa chiara avvertenza: *« I rumori della foresta sono misteriosi e tutto in questo poema è simbolico ed irreale »*. Ma forse questa avvertenza il signor Canale non l'ha sentita.

« Da ultimo, signor Direttore, riteniamo che nel seguire le vicende di un qualunque personaggio di palcoscenico non si abbia generalmente il diritto di imputare all'autore di averle volute attribuire in blocco a tutto il genere umano. Esse quindi non possono nè offenderci nè toglierci la più ampia libertà di giudicare bene o male, verosimile o inverosimile quel personaggio, vivente in sè e per sè, assolutamente distinto dal resto dell'umanità. Maeterlinck ha messo in scena, in questa commedia, « dodici ciechi » i quali non solo sono personaggi fantastici in quanto rappresentano di fronte al fato la cecità di tutti noi che pur abbiamo ambedue gli occhi, ma infine sono « essi soli » e non « tutti i ciechi » e per giunta tragici relitti umani dispersi in un'isola deserta e selvaggia e non ospiti fortunati di una delle tante e lodevolissime Istituzioni moderne, che fanno dei ciechi persone capaci di vivere in pieno la vita operosa ed intelligente di tutti gli uomini ».

*Ogni dubbio sulla opportunità della edizione radiofonica dei « Ciechi » dopo questa lettera deve considerarsi dissipato. Lungi da noi la intenzione di assumere una difesa di Maeterlinck di fronte a quanti volessero ritenerlo colpevole, non di offesa, ma di infedeltà psicologica nei confronti di coloro che la natura costringe a supplire alla vista con un meraviglioso e a volte miracoloso raffinamento degli altri sensi. Solo su questo punto, per quanto inattuale, la discussione poteva essere aperta, ma non riguarda assolutamente l'*Eiar. *E' un problema critico, che può aprire delle discussioni appassionanti, tanto che riteniamo interessante contribuire alla sua trattazione, pubblicando in uno dei prossimi numeri quanto ci scrive in proposito il prof. Paolo Bentivoglio. Sarà un contributo di notevole valore psicologico, perchè il Bentivoglio è un competente, essendo direttore di quell'Istituto dei Ciechi che prende il nome da un filantropo bolognese, il conte Francesco Cavazza, e che ha avuto autorevolissimi riconoscimenti in occasione del suo cinquantenario di vita, celebrato lo scorso anno.*

IL FESTIVAL DI VENEZIA

RISULTATI DEL "REFERENDUM" SUL PRIMO CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

Come già abbiamo avuto occasione di pubblicare, gli ascoltatori italiani hanno largamente partecipato al referendum *indetto per la trasmissione del primo Concerto di musica radiogenica, concerto promosso e organizzato dal Festival Musicale di Venezia ed eseguito dall'orchestra sinfonica dell'*Eiar *nel teatro « La Fenice ». Complessivamente, sono pervenute alla Direzione Generale dell'Ente Radiofonico 8890 risposte; il che val quanto dire che ad ognuna delle composizioni prescelte per la prova potevano essere assegnati 88.900 voti avendo ogni partecipante al* referendum *il diritto di esprimere il giudizio con un voto dall'1 al 10.*

La Giuria, presieduta dal maestro on. Adriano Lualdi, vagliati i risultati del referendum, *ha assegnato il premio di L. 2500, messo a disposizione dalla « Safar-Radio », alla composizione del maestro* G. Cesare Sonzogno, *il quale ha riportato il numero maggiore di voti: 59.050.*

La classifica per le otto composizioni, secondo i risultati del referendum, *è la seguente:*

G. CESARE SONZOGNO	Voti	59.050
ACHILLE LONGO	»	55.760
NINO ROTA	»	54.840
ANTONIO PEDROTTI	»	48.190
LUIGI DALLA PICCOLA	»	46.940
GINO GORINI	»	46.660
MARIO GUARINO	»	35.690
ALBERTO MARZOLLO	»	29.880

Una radiocommedia di Alberto Donaudy

*Come abbiamo già comunicato, Giuseppe Adami ha consegnato all'*Eiar *il copione della sua radiocommedia:* Billie e la sua gran giornata, *che entrerà fra breve in allestimento. In questi giorni anche Alberto Donaudy ha finito di scrivere, per i microfoni dell'*Eiar, *la commedia*: La macchina del divo, *in tre parti e nove tempi.*

Tecnica spigliata, adatta alla vivacità dell'intreccio che culmina col comandamento, sempre di moda, « abbi coscienza tranquilla e gioca d'audacia », questa radiocommedia si avvicina al tipo comico e movimentato della Dinamo *dell'eroismo di Alessandro De Stefani (ora « filmata ») e più forse a quello de* La fanteria dell'amore *di Lucio d'Ambra. Una dattilografa che va pazza per le sei cilindri, un tecnico del motore che per amore diventa finto letterato, poi finto causidico e infine finto proprietario di una macchina di gran lusso, sono i due protagonisti della vicenda creata da Alberto Donaudy.*

Anche La macchina del divo *sarà valevole per il concorso a premi delle migliori critiche del pubblico.*

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Gli uomini... che mascalzoni! Questo film ha indubbiamente un gran successo, che a tutta prima può ritenersi inspiegabile, poichè nessuno degli elementi che finora sono stati favorevoli all'applauso della folla, vi fa neppure fuggevole apparizione: non divi, nè fatali bellezze, non situazioni da brivido nè panorami costruiti con giuste dosi da pittoresco. Tutto vi è semplice fino alla banalità, vi è locale fino al linguaggio meneghino, tutto «vita di ogni giorno» come una novella di Marino Moretti. E' un breve racconto d'amore. Bruno e Mariuccia hanno la vicenda ordinaria dei loro nomi; si vedono, si amano, litigano, si lasciano, si raggiungono, si sposano.

Dal risveglio di Mariuccia, figlia di un vecchio autista, che rincasa all'alba e saluta la ragazza sbadigliante con un benevolo e sacramentale «Svegliett, pelandrona», seguito dal melodrammatico «Sorgi e lavora» al modo sbrigativo con cui Mariuccia si versa nel catino un'enorme brocca d'acqua o s'ingoia il caffelatte uscendo, boccone in bocca e capellino sull'occhio, il senso della vita reale, autentica d'ogni mattina di poveri, è colto con la spiritualità della rievocazione, e più con la peculiare spiritualità che può raggiungere la rievocazione cinematografica.

Questo misterioso incanto di piccoli gesti, di sguardi, di movimenti in ombra, che rivelano meglio, fissandoli un attimo sullo schermo, quel che vi è di splendido nelle più consuete avventure di due bravi ragazzi di vent'anni, che si vogliono bene, è la bellezza del film e fa spiccare a uno a uno gli episodi, che si collegano necessariamente: l'invito ai laghi, il bicchiere di Moscato, l'incidente che vieta a Bruno di tornare a riprendere Mariuccia, rimasta sola nella locanda senza neppure i soldi per pagare il conto, fino alla soluzione imprevista dell'incontro del paterno *taxi*, «deus ex machina» che risolve finalmente nel modo più legittimo questo legittimissimo amore.

Vent'anni fa queste cose si leggevano nei romanzi, poniamo, di Coppée e se si rileggessero ora ci apparirebbero talmente scialbe e rosate, dopo che la letteratura si è messa chirurgicamente sulle vie della profondità, da attirare soltanto l'interesse che può avere una buona camomilla dopo un pranzo complicato.

Al cinematografo è un'altra cosa.

Il Camerini ha frugato nella realtà di tutti i giorni, per darcene una idea che si concreti in taluni aspetti non dimenticabili. Il piccolo gesto con cui Mariuccia scompare nel portone del suo casamento popolare, salutando Bruno e il papà, (più ancora che la sua faccia dolorosa contro la vetrina del negozio, che ci dà un ultimo avanzo di bellezza «cinematografica») riassume nella sua rapidità quasi di scintillio, nell'ombra dello sfondo, uno dei tanti momenti di contenuto spirituale e creativo.

Il bicchiere di moscato **(De Sica e Lia Franca).**

E del resto, il film ha, nei suoi limiti discreti, un'armonia e una misura che al grosso pubblico potrebbero apparire povertà, se esso non fosse distratto dalle frequenti trovatine comiche e dall'aria sentimentale che induce all'indulgenza e allo spettatore più difficile piace come avvenuta espressione di un ritmo, che rinnovi sullo schermo l'idea già cara di questi episodi comuni dell'amore.

Il Camerini, come dicevo, non ha lasciato di usare di tante piccole situazioni comiche, e neppure ha voluto perder l'occasione di affidare al battistrada di una ruota d'automobile che morde volando la strada, una nuova rappresentazione della velocità.

Il De Sica ha dato alla sua parte tono e carattere preciso: attore accorto, che sa dimostrare come attraverso i gesti e i movimenti del corpo, sia espressa sullo schermo tutta la individualità. Lia Franca ha, con riservatezza e decoro, bene reso i diversi atteggiamenti adeguati e significativi. Il Zoppetti ci ha abbozzato un autista abbastanza caratteristico e ha tratto buon partito dalle sue rare apparizioni.

⁂

Un altro film, che in questi giorni suscita il plauso del pubblico, è il *Pergolesi*, una specie di vita romanzata del grande musicista. Movendo da uno spunto leggendario e cioè dal contrastato amore di Pergolesi per una contessina Maria di Tor Delfina, Gian Bistolfi, autore del soggetto. ha immaginato un'avventura complessa, imprevista, affascinante, e nel tempo stesso ha dipinto piacevolmente il mondo del primo settecento napoletano così fragrante di galanterie, ma insieme così pieno di forti contrasti. La differenza di casta scava un abisso incolmabile tra Pergolesi e Maria di Tor Delfina: d'altra parte il conte Raniero, fratello di Maria, ha deciso di dare la fanciulla in sposa al marchese Ilario di Nerrastra. Pergolesi, aiutato dall'amico conte Nicola d'Arcangioli, originale figura di artista-gentiluomo, durante la prima rappresentazione della *Serva padrona* rapisce Maria. Nicola si è sostituito abilmente al cocchiere dei Tor Delfina e la vettura che dovrebbe ricondurre a palazzo la contessina, porta invece i due innamorati verso la lontana cascina della Bremba, in un solitario punto della costa Amalfitana.

Ma, ansioso di ritrovare la sorella, e, insieme, di nascondere quanto più sia possibile lo scandalo, Raniero di Tor Delfina incarica un suo bravo di compiere le più attive ricerche. Gli è d'ausilio Erminia Orvani, bellissima cantante che, invaghitasi di Pergolesi, ne era stata respinta, la quale informa Raniero di Tor Delfina del nascondiglio degli amanti. Una notte un tristo figuro assale Pergolesi, mentre altri bravi rapiscono Maria. Per mesi e mesi il giovane maestro e Nicola cercano disperatamente Maria di Tor Delfina. Ella è come scomparsa dal mondo. Ma ormai il dolore ha spezzato irrimediabilmente la salute di Pergolesi, già minato da un male terribile. Per consiglio dei medici egli vive ora nel convento dei francescani presso Pozzuoli, ove sta attendendo alla composizione di uno *Stabat Mater*. Frattanto Maria, che è diventata madre, riesce a fuggire dal castello ove il fratello l'ha relegata. Ella non ha che un desiderio, ritrovare Pergolesi, perchè egli conosca la sua paternità e sappia di questa suprema prova d'amore. Ma in quell'ora stessa Giovan Battista Pergolesi è giunto al compimento della sua opera immortale e della sua vita. E le note dello *Stabat Mater* congiungono idealmente l'evento della morte e della vita.

Pergolesi porta con sè molte gradite sorprese per gli appassionati di cinematografo: anzitutto il ritorno allo schermo di quella delicata attrice che è Dria Paola e di un attore come Elio Steiner. Fra gli altri interpreti il film ebbe Livio Pavanelli, e la bella Tina Lattanzi, che conoscemmo elegante e gentile in *Rubacuori*, e che in questo lavoro indossa magnificamente i pittoreschi costumi settecenteschi. Il film vive e respira in ambienti ricostruiti alla perfezione, doviziosi e semplici nello stesso tempo, tanto per gli interni quanto negli esterni, scelti con meticolosa cura. Ma se la vicenda di Pergolesi è già di per sè stessa appassionata, essa apparirà anche più drammatica e significativa per le musiche che la accompagnano.

Infatti il commento orchestrale che integra l'azione è composto tutto su musiche edite ed inedite del grande compositore, rielaborato con finissimo e modernissimo gusto da Vittorio Gui, il quale ha inserito nel film alcune scene de *La Serva padrona*, per la cui esecuzione è stato ricostruito il famoso teatro di S. Bartolomeo in Napoli, dove questo gioiello del Pergolesi, ebbe il suo primo battesimo. In questa edizione *La Serva padrona* è stata eseguita da due celebri artisti: Laura Pasini e Vittorio Bettoni.

ENZO FERRIERI.

Favole di melodrammi

AIDA
Musica di G. Verdi.

Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un re d'Egitto faraonico, innamorato della schiava etiope Aida, s'augura di essere prescelto dall'oracolo a guidar le schiere contro i nemici, per ritornar cinto di allori e degno dell'amore d'Aida. Ma di lui è pure innamorata Amneris, figlia del re, che si propone di vincere ad ogni costo la rivale. Prescelto dall'oracolo, Radames riceve le insegne del comando, parte e sconfigge gli Etiopi, liberando l'Egitto dalla minaccia nemica, mentre Amneris riesce con l'astuzia a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sè da Radames, è Amonasro, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser re degli Etiopi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il re non può negar grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri, il che consente ad Amonasro di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulle rive del Nilo, Aida, per obbedir al padre, induce Radames a fuggire, scegliendo il sentiero delle gole di Napata, che dovrà il domani esser deserto. Amonasro, nascosto, si propone d'occupar con le sue truppe tal sentiero, per piombar sugli Egizi, ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un tempio, ascoltò tutto, ha appena tempo di fuggir con la figlia, mentre Radames consegna la spada al Gran Sacerdote.

Nel giudizio dei Sacerdoti Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morire nella cripta dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la fatal pietra vien deposta a chiudere la cripta, Radames si vede accanto Aida, penetrata furtivamente per morire accanto a lui.

I due amanti spirano avvinti, mentre Amneris, inginocchiata sulla cripta, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

UN BALLO IN MASCHERA
Musica di G. Verdi.

Riccardo, Conte di Warwich e Governatore di Boston, è innamoratissimo di Amelia, moglie del suo segretario, Renato, combattuta fra i doveri di sposa e l'affetto, che sente nascere in cuore, per il Conte, cui Renato tutto deve.

Costretto a firmar il bando d'una strega, Riccardo risolve di recarsi prima, travestito da marinaio, nell'antro della medesima. Vi giunge prima dei suoi cortigiani, e si nasconde. Così nascosto, riesce a sorprendere un colloquio tra la strega ed Amelia, recatasi a chieder un rimedio contro l'amore, che sta per farle dimenticar i doveri. La strega ordina ad Amelia di recarsi fuor della città e di cogliere, a mezzanotte in punto, l'erba spuntata sotto la forca. Allontanatasi Amelia, ed entrati i cortigiani, Riccardo si fa predir l'avvenire; e la strega gli annunzia ch'egli sarà ucciso dal primo che gli stringerà la mano. Il Conte prende la profezia in ischerzo, ma, intanto, nessuno stringe la sua destra, fuorchè Renato che, giungendo, si mostra ansioso per l'amico, avendo avuto notizia di una congiura ai suoi danni.

A mezzanotte, sotto la forca, Amelia non osa strappar l'erba fatale, che le strapperà dal cuore la passione. Giunge Riccardo, e il sinistro luogo risuona dei suoi deliranti gridi di passione. Ma sopraggiunge presto anche Renato, che induce il Conte a salvarsi per un sentiero nascosto, perchè i congiurati, guidati dai cortigiani Tom e Samuel, stanno avanzando. Il Conte acconsente a fuggire, ma si fa giurar da Renato che egli accompagnerà la dama, che si è coperta intanto con un fitto velo, fino alla città, senza cercar d'indovinare chi essa sia. Irritati di non aver trovato il Conte, Tom e Samuel vogliono saper almeno chi fosse la donna ch'era con lui. Renato difende questa con la spada. Amelia si butta in mezzo, ma il velo le cade, e tutti la riconoscono: il marito con orrore, e i congiurati sghignazzando.

Per vendicarsi, Renato entra nella congiura, accordandosi con Tom e Samuel, e la sorte designa proprio lui a dar al Conte il colpo mortale. I congiurati risolvono d'approfittare di un ballo in maschera, di cui il paggio Oscar viene a portar l'invito. Il Conte cerca di Amelia (che inutilmente aveva cercato di metterlo in guardia), per separarsi da lei, avendo stabilito di rinviare Renato con la moglie in Inghilterra, e di soffocar così la sua passione. Ma Renato, riconosciuto Riccardo, lo trafigge col pugnale. Il Conte muore perdonando, e dando le prove dell'illibatezza d'Amelia.

IL TABARRO
Musica di G. Puccini.

Nel barcone di Padron Michele, ancorato sulla Senna. E' il tramonto e gli scaricatori, che si vedono passare ogni tanto, stanno per finire la faticosa giornata. Giorgetta, moglie di Michele, offre un po' di vino, rallegrando gli operai, e acconsente a ballare, quando s'avanza un suonatore di organino, per sentirsi stretta tra le braccia d'uno degli scaricatori, Luigi, di cui è l'amante. Un venditore ambulante di canzonette narra la storia di Mimì e una raccoglitrice di roba vecchia, Frugola, racconta quel che raccolse e parla del proprio gatto. Rimasti soli, Luigi e Giorgetta si ridicono una volta ancora il loro amore, che devono tener nascosto e ch'è continuamente insidiato. Ciononostante, non sanno resistere alla tentazione di rivedersi ancor per quella notte. Giorgetta, appena libera dal marito, dovrà dare il solito segnale, accendendo un fiammifero. Luigi si allontana sentendo giungere Padron Michele, che tenta di riconquistar l'amore della moglie, ricordandole il tempo in cui egli nel suo tabarro accoglieva lei ed il figlio e tutti e tre si sentivano, così avvolti, come una persona sola. Ma l'amore è spento nel cuore di Giorgetta, che dice d'aver tanto sonno, e si ritira. Michele le lancia dietro l'epiteto di sgualdrina e, dopo aver sfogato il dolore con un monologo al fiume, accende un fiammifero per dar fuoco alla pipa. Entra Luigi e fa per avvicinarsi cautamente alla capanna in cui si trova Giorgetta. Michele lo afferra alla gola, evita il colpo di coltello e lo strozza ravvolgendolo poi nel tabarro. Chiama allora la moglie che, aperto il tabarro, ne vede rotolare il cadavere dell'amante.

(*Casa Musicale Ricordi - Milano*).

VETRINA LIBRARIA

Nel X anniversario della rivoluzione fascista anche gli editori italiani si apprestano a ricordare in modo non perituro il grande avvenimento storico.

La Casa Mondadori, ad esempio, pubblicherà in questi giorni un volume riccamente illustrato di Francesco Sapori, dal titolo: *L'arte e il Duce*.

Si tratta di una rassegna succosa, ma completa di tutto quanto il Fascismo in 10 anni ha fatto a favore dell'arte, dagli scavi archeologici alle rappresentazioni classiche, dai problemi del teatro drammatico e lirico alle opere pubbliche, ai palazzi, agli edifici storici, dalla riorganizzazione dei musei alla organizzazione delle esposizioni, dalle celebrazioni centenarie alla creazione della Reale Accademia d'Italia, dalla espansione delle arti italiane all'estero alla rinascita artistica delle nostre colonie.

L'opera si chiude con un capitolo dal titolo: « Tutto Mussolini artista », che è una sintesi limpida ed efficacissima della personalità del Duce in rapporto alle arti, di cui Egli è conoscitore fra i più profondi e cultore fra i più appassionati.

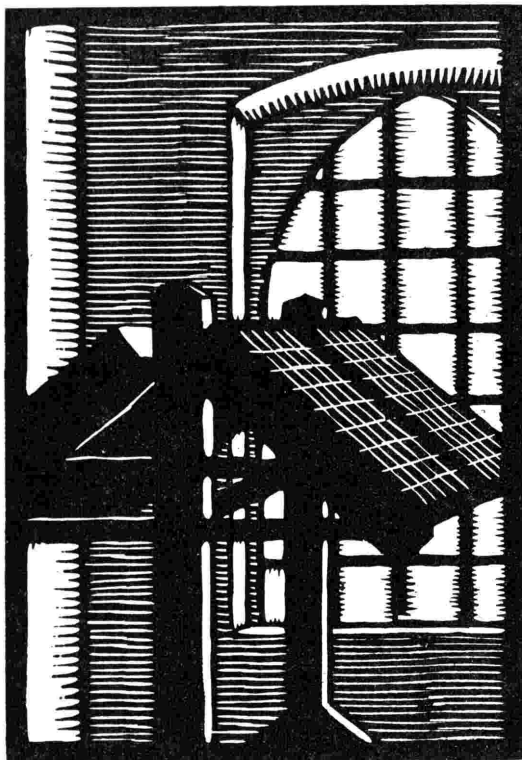
Un pregio particolare è dato al volume dalla presenza di 130 tavole riproducenti fotografie in parte inedite e che, mentre costituiscono la più possente documentazione di quanto il Fascismo ha fatto per l'arte, rappresentano anche un repertorio di consultazione indispensabile a tutti coloro che in Italia e all'estero si occupano di problemi artistici.

* * *

Un'altra poderosa opera è stata affidata a Mondadori per la pubblicazione dal Ministero delle Colonie: essa intende ricordare, studiare, illustrare tutte le imprese che in 10 anni di governo fascista si sono venute realizzando nelle nostre quattro colonie. Il volume, ricco di carte, diagrammi, dati statistici e riproduzioni di magnifiche fotografie, in parte appositamente eseguite, documenterà agli italiani e rivelerà agli stranieri una delle maggiori benemerenze del Fascismo e cioè la prodigiosa attività esplicata nell'àmbito coloniale.

Ogni aspetto della vita pubblica delle nostre colonie è stato esaminato e il bilancio che apparirà a coloro che consulteranno o leggeranno quest'opera sarà certo dei più consolanti, giacchè nessuno Stato ha conseguito, in così breve periodo di tempo e in mezzo a difficoltà così gravi, realizzazioni così vaste come quelle del Governo fascista nelle nostre colonie.

Infine di fronte a queste opere dedicate a un pubblico di elezione, si è pensato anche alle larghe masse del popolo; ad esse sono infatti dedicate le edizioni popolari di due opere veramente rappresentative del movimento fascista.

Nonostante la loro mole, gli italiani potranno acquistare per 6 lire l'ormai classica e certo insuperata biografia di Mussolini dovuta a Margherita Sarfatti e che si intitola: *Dux*. Così pure del libro di Italo Balbo, *Stormi in volo sull'Oceano*, nel quale si narra la maggiore impresa aerea del nostro secolo, è stata predisposta un'edizione per il popolo ad eguale prezzo.

La cassetta dei caratteri.
(Xilografia di Francesco Acqualagna).

Ma Italo Balbo sta proprio in questi giorni correggendo le bozze di un suo volume completamente inedito, nel quale è riprodotto il suo *Diario del 1922*. La passione della Vigilia rivive in quest'opera e la cronaca degli avvenimenti, ritratta con vivacità eccezionale, avvince e commuove il lettore. E' storia di ieri, eppure quanti avvenimenti ignorati o mal noti, quanti sacrifici ed eroismi oscuri! Pagine documentarie, pervase da una fede ardente, animate dallo spirito avventuroso e ardimentoso di chi ebbe tanta parte nella preparazione e nella esecuzione della Marcia su Roma.

L'*Enciclopedia militare*, di cui prosegue vigorosamente e regolarmente la pubblicazione, sotto gli auspici del « Popolo d'Italia », per cura dell'« Istituto Editoriale Scientifico di Milano », è ormai giunta al 76° fascicolo, col quale si compie il quarto volume. Consterà complessivamente di sette od otto volumi di circa 6000 pagine in-4, illustrate con 12000 o 13000 incisioni e carte appositamente eseguite: un imponente *corpus* militare unico nel suo genere. L'opera sarà completa entro il 1934 e ne è *garantita* la regolare prosecuzione fino al suo compimento.

Si acquista in comode rate mensili (in ragione di lire 4 il fascicolo) dall'Istituto Editoriale Scientifico, viale Romagna 58, Milano.

Lo studio che tenda ad individuare ed a chiarire le modalità e le caratteristiche dei futuri conflitti, se è sempre stato oggetto di particolare interesse da parte dei cultori delle discipline militari, è ora attentamente seguito da tutti gli Italiani pensosi della sicurezza della Patria.

L'aviazione dovrà rivoluzionare i caratteri e gli aspetti della guerra così come si è svolta nel passato. Divenuta rapidamente adulta, paurosa nelle sue tremende possibilità, essa imprimerà presumibilmente un ritmo incalzante alle azioni belliche.

In *La signoria degli stormi*, edito da Agnelli, il capitano Luigi Contini — dopo aver tracciato un quadro sintetico dell'impiego dell'aviazione nella guerra 1914-18 — espone i concetti informatori delle dottrine aeree che sono in sviluppo e per le quali vasti esperimenti sono stati e saranno compiuti; esamina i mezzi di cui si gioveranno le forze aeree, i criteri d'impiego delle diverse specialità, le modalità di azione, i fattori che contribuiscono a dare all'offesa aerea carattere di predominio e di rivoluzione e le necessità che impongono di avere *in atto* adeguati schieramenti di stormi di velivoli da lanciare verso la Vittoria.

Abbiamo ricevuto da Buenos Aires i primi numeri di *Radiocorreo*, settimanale di 24 pagine, che si occupa di tutto ciò che concerne la radiotelefonia. I programmi delle singole stazioni vi sono inseriti a forma di guida.

Radiocorreo si occupa anche del programma scelto delle grandi stazioni ultraoceaniche di onde corte, come quella della 2XAF del Nord America; di quella olandese della Philips; di quella francese della Torre Eiffel e della nostra potentissima Roma-Napoli che in Argentina giunge in una forma perfetta e che è ricercata da migliaia di radioamatori, specialmente nell'interno, sia per i suoi scelti programmi, sia per la perfezione delle trasmissioni.

Questa sezione viene chiamata: « Radio-orario ».

Notiamo nelle pagine di lettura i commenti settimanali delle novità cinematografiche del noto critico Avilès; le cronache femminili dirette da lady Lucy, una dama della colonia italiana che si nasconde sotto uno pseudonimo inglese. Sport e racconti brevi completano l'edizione di *Radiocorreo*.

A fianco di Pietro Pietranera, che ha assunto la direzione del nuovo settimanale radiofonico, collaborano noti pubblicisti argentini ed artisti di vaglia quali Pettoruti, Amaldi, Rosarivo e il caricaturista Colld.

Al confratello argentino i nostri migliori augurii.

L'editore R. Zannoni, di Padova, pubblica in questi giorni *La guidatrice italiana di automobili*, del dottor L. Pedretti.

Lo scopo di questa nuovissima ed interessante pubblicazione è di fornire alle signore e signorine dilettanti del volante, ed anche professioniste aspiranti al certificato di idoneità a guidare l'automobile, tutte le nozioni necessarie per ottenere facilmente la patente.

La conoscenza di ogni particolare della macchina per poter condurre è chiarita in modo elementare e facile, onde possa essere capita chiaramente e senza sforzo mentale.

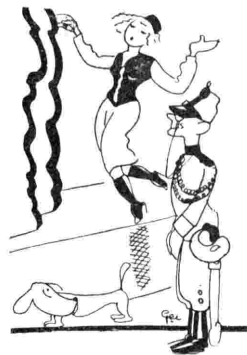
In Italia sono già oggidì più di quattromila le guidatrici di auto ed ogni giorno se ne va aumentando il numero; questo libro adunque diventa ognora indispensabile per le novelle guidatrici.

Il padre de «La principessa della Czarda»

Sera d'agosto, a Venezia. Nascosta tra i palmizi d'un giardino artificiale, l'orchestrina di un albergo diffonde sul Canal Grande le note di «Rondinella per amore» della *Principessa della Czarda.* I camerieri passano rapidamente, portando bibite e gelati; ma uno di essi, esaltato dalla musica, si ferma accanto ai suonatori, accennando un passo di valzer insieme al suo vassoio di *chops* di birra, sinchè un solenne scapaccione del direttore non lo richiama alla realtà dei suoi bicchieri che, per abbandonarsi meglio al ritmo, stanno sbarazzandosi del loro contenuto. Mortificato, il giovanotto riprende il suo cammino verso l'atrio, ma qualcuno lo ferma, appoggiandogli risolutamente una mano sulla spalla: «Vi piace, quella musica, giovanotto?». «Oh, signore! Ne vado pazzo!». «Ebbene — fa il signore con un bonario sorriso — l'ho *fabbricata* io!». E lascia in mano al cameriere, trasecolato, un biglietto da cento lire. Raccontando l'aneddoto, ch'egli definisce «la più grande soddisfazione della sua vita», Kalman non manca mai di aggiungere che, per cento lire, era assolutamente regalata.

Eppure il grande maestro dell'operetta viennese ne ha conosciute ben altre! Tra pochi giorni, in occasione del suo 50° anniversario, si vedrà fatto oggetto di solenni festeggiamenti ufficiali — soprattutto nei paesi tedesco-magiari — che varranno a dimostrargli, una volta di più, quale posto egli occupi nell'olimpo dell'operetta.

Emmerich Kalman, nato a Siofok in Ungheria il 24 ottobre 1882, da modesta famiglia borghese, racconta di aver conosciuto la musica sin dalla più tenera età, attraverso gli esercizi che i fratelli eseguivano sul pianoforte: un'armonia che non era fatta precisamente per entusiasmarlo. Infatti, a quel tempo, il piccolo Emmerich era appassionatissimo soltanto di teatro: la frenesia per la musica doveva venirgli più tardi, all'epoca in cui era studente al Ginnasio Evangelico di Budapest. Una sera, un compagno lo invitò ad un concerto orchestrale; ma strada facendo gli confidò di possedere un solo biglietto d'ingresso, aggiungendo che bisognava *arrangiarsi.* Così, il giovane Kalman, dovette rassegnarsi ad ascoltare, nascosto dietro una tenda dell'anticamera, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, diretta dal grande Johann Richter. Le divine note sconvolsero il giovinetto che tornò a casa con la testa in fiamme. Da quando era giunto a Budapest per studiare ed aveva fondato un giornaletto che stampava, diffondeva e vendeva egli stesso, si credeva votato a far lo scrittore; ma la musica, che gli si rivelava per la prima volta con quella potenza sconvolgente, lo orientò di colpo verso altre aspirazioni. Si mise a dar qualche lezione e quando ebbe raggranellato le 520 corone necessarie, si comprò un pianoforte. La sua vita cominciava veramente allora. Dopo una prova pubblica al Liceo Musicale di Budapest, sentendosi definire fanciullo prodigio dai giornali, decise di diventare un virtuoso e si mise a studiare accanitamente otto ore al giorno, sinchè il suo braccio destro si ammalò; vedendosi costretto, dietro consiglio dei medici, ad abbandonare il suo sogno, cominciò a studiare teoria e composizione. Contemporaneamente, frequentava l'Università di legge e faceva il critico musicale — un critico serio ed erudito quant'altri mai — per il «Pesti Naplo», che gli dava un compenso proporzionato a dei magri bilanci. A sera, il povero Emmerich, a corto di finanze, era costretto ad improvvisarsi un lettuccio in redazione, quando il lavoro gli permetteva di dormire, per poche ore, il sonno del giusto che ha sfacchinato. Nel 1903, il grande Hubay diresse la prima composizione orchestrale di Kalman, seguita a distanza d'un anno da *Saturnalia,* dalla sinfonia *Andrea e Giovanna* eseguita dai Filarmonici e da un ciclo di canzoni che ottennero il premio di Budapest. Ma il primo discreto successo di Kalman fu un *couplet* composto per un artista di varietà e che fu ben presto sulla bocca dell'intera capitale. Un secondo *couplet* su parole di Heltai, venne eseguito a poca distanza, nel Lustspiel-Theater. Kalman si dedicava a questi piccoli lavori di varietà perchè non doveva attender troppo la loro esecuzione; ma l'operetta lo tentava irresistibilmente. Il suo primo tentativo fallì, il secondo, si chiamò *Manovre d'autunno* e su questo scrive l'autore stesso: «A causa del successo de *Il sogno d'un valzer* di Oscar Straus, avevo ben poca speranza di richiamare l'attenzione del pubblico sul mio modesto lavoro. Perciò inviai il libretto, senza presentarmi, al direttore d'un teatro e non mi feci vivo se non quando seppi che mi cercava da diversi giorni, per la firma del contratto.

La prima rappresentazione dell'operetta avvenne il 22 febbraio 1908. La critica risultò discorde. Vi fu persino chi mi definì *negativo,* affermando che non avevo la menoma disposizione per l'operetta. Ringrazio quei critici spietati: debbo ad essi se mi son messo con raddoppiata energia al lavoro». Ma un anno dopo, *Manovre d'autunno,* eseguita dal buon Karcrag con gran successo, raggiunse Vienna, roccaforte dell'operetta, e in seguito fu sui principali teatri d'Europa. Stabilitosi definitivamente a Vienna, Kalman fece seguire un'operetta all'altra, lanciando sulle vie del mondo *Il piccolo re, La principessa della Czarda, La fata del veglione, La ragazza olandese, Bajadera* e *La contessa Maritza* che venne eseguita, solo a Vienna, 1000 sere di seguito nello stesso teatro! Kalman, conobbe allora una fama mondiale: il suo nome, come quello di Lehàr, fu noto dalla Cina al Transval e dalla Norvegia all'Australia, attraverso le deliziose armonie de *La principessa della Czarda, Bajadera* e *La contessa Maritza;* quest'ultima è nota in tutto il mondo, meno in Inghilterra dove verrà data soltanto quest'autunno. Nel 1926 Kalman, ch'è al vertice della sua carriera musicale, scrive *La principessa del circo,* cui è riserbato il successo dell'altra *principessa;* in seguito col noto compositore americano Stothart, scrive per l'inaugurazione del teatro Arthur Hammerstein di New York, *Alba d'oro,* comprata in seguito dai Fratelli Warner per il film sonoro, ma conosciuta solo in America. Nel 1928, ha il battesimo della ribalta *La duchessa di Chicago,* dove la musica antica e la nuovissima — europeismo e americanismo — vengono messe di fronte. Parla Kalman: «Il principe europeo, dai vecchi ideali romantici, odia lo *jazz;* ma la protagonista, donna ultra moderna, lo adora. L'operetta è una sintesi di questa battaglia. Però anche servendomi dello *jazz,* sono stato guidato da severi principii artistici. Infatti, esso mi serve soltanto come *lingua musicale* dei miei personaggi americani». L'entrata dello *jazz* al servizio della grande operetta, è un avvenimento artistico di cui non si può misurare ancora interamente la portata. Dopo quest'operetta, Kalman segue altre vie: rinuncia ad ogni aiuto della messinscena per valersi soltanto di mezzi melodici e canori. Nasce allora la più graziosa *bohème* dell'operetta: *Le violette di Montmartre.* Nel 1931 viene eseguito *Ronny,* il primo film sonoro di Kalman, ch'è stato più volte invitato ad Hollywood per scrivere dei films musicali e vi si è recato contemporaneamente alla più celebre macchina da libri gialli, Edgar Wallace. Quest'anno il maestro è tornato alle melodie della sua vera patria, con una grande operetta storico-nazionale ungherese, *Il cavaliere del diavolo.*

Nel suo cinquantesimo anno, Emmerich Kalman può dominare dall'alto la sua carriera brillante e la sua armoniosa opera creativa. Tutti i più grandi librettisti del mondo hanno lavorato e raggiunto con lui il successo; le *soubrettes,* i tenori e i buffi più noti hanno fatto vivere i personaggi usciti vibranti dal suo cervello musicale. Il nostro Paese — ch'egli ama sovra tutti e che lo ha avuto spesso ospite entusiasta ed appassionato — gli ha dato interpreti eccezionali. Chiedete infatti al maestro ungherese qual è la più grande *Principessa della Czarda* del mondo ed egli vi parlerà di Ines Lidelba: «Nel 1922 — racconta — fui a Torino per assistere alla rappresentazione che Lidelba dava de *La principessa della Czarda:* rimasi talmente affascinato dal talento fresco e scintillante di questa giovane attrice, che volli stabilire una clausola nel contratto affinchè ella s'impegnasse a recitare per prima, in Italia, *La duchessa di Chicago*». Kalman conosce tutti i teatri italiani, ma la più grande impressione — sono parole sue — gliel'ha fatta il teatro «La Fenice» di Venezia dove, nel 1922, dovette dirigere l'orchestra salendo sul podio da cui Giuseppe Verdi aveva diretto l'immortale *Aida.* Sulla scena e sullo schermo ha avuto i più grandi interpreti, da Sari Fedak a Mizzi Günter, Louise Kartousch, Lil Dagover, Emy Rosary, Fritzi Massary, Käthe von Nägy, Ida Russka, Orsini, Trucchi, Bachmann, Max Hansen, Willi Fritsch, Julius Hegedüs, Fritz Steiner ed Hubert Marischka, contemporaneamente geniale direttore, editore, regista e attore.

Un quarto di secolo è passato dai primi successi di Emmerich Kalman; ma le sue melodie continuano e continueranno a percorrere il mondo, eternamente giovani e vibranti di nostalgia, per rappresentare con quelle di Strauss e di Lehàr la vera operetta viennese.

CLARA GRIFONI.

La ricerca dei guasti nei ricevitori - Provare le valvole

Dire che il 70 % dei guasti negli apparecchi riceventi e negli amplificatori deriva dalle valvole, è cosa errata perchè le valvole stesse sono considerate parti di ricambio, soggette a consumo e destinate alla più o meno rapida sostituzione.

V'è però una serie di considerazioni da fare sulle possibilità che le valvole hanno di provocare dei guasti.

Inoltre (non so se altri autori siano d'accordo con lo scrivente) sarebbe assai facile dimostrare come in ogni caso il partire dalla valvola porti a conclusioni positive, in vista del fatto che la valvola è indubbiamente il cuore dell'apparecchio, la parte viva e sensibile a cui sono collegati gli altri organi.

Semplice dispositivo per la misura della corrente anodica nelle valvole. Il circuito è tutt'altro che completo dato che ben poche misure possono effettuarsi, però per un posto di collaudo industriale è sufficiente.

La variabilità di polarizzazione della griglia consente di controllare l'efficienza di questa. Non consigliamo con questo dispositivo la misura della pendenza. L'alimentazione è a corrente alternata.

Strumento universale alimentato a corrente continua per la misura rapida delle valvole a corrente continua.

Il quesito che spesso si pone è questo: è possibile che il guasto di una valvola possa provocare il successivo e conseguente guasto di una parte dell'apparecchio?

In generale: no.

Che cosa può capitare ad una valvola durante il suo funzionamento?

Che il filamento od il catodo si esaurisca; cioè, che la valvola perda la sua efficienza.

Che il filamento od il riscaldatore bruci.

Che la valvola perda il vuoto con conseguente distruzione.

Si fa astrazione della rottura dell'ampolla: caso rarissimo (salvo quello della fusione del vetro durante la jonizzazione oppure per oscillazioni parassitarie su onde cortissime) o di altri guasti meccanici che non possono verificarsi mentre la valvola è in funzione su di un apparecchio.

Può avvenire che, invece, l'apparecchio metta fuori servizio le valvole.

E sarebbe facile spiegarsi con qualche esempio.

Dunque: una valvola esaurita non può guastare un apparecchio.

Una valvola bruciata si comporta come una esaurita. Manca l'accensione e ciò non può pregiudicare.

La valvola che perde il vuoto va considerata con diversa attenzione: in un primo tempo vi è un aumento di corrente dovuto alla jonizzazione, poi, la presenza di gas porta degli effetti distruttivi sul filamento o sul catodo e la valvola si esaurisce.

Nel caso delle valvole raddrizzatrici capita tuttavia che la jonizzazione proceda per soluzione di continuità sino alla formazione di un vero e proprio arco interno della valvola che può persino fondere il vetro dell'ampolla.

Non di rado il trasformatore di alimentazione brucia; occorre d'altro canto che l'apparecchio sia lasciato sotto tensione a lungo nonostante il suo funzionamento irregolare e l'assenza del funzionamento stesso.

C'è da chiedersi: in questo caso è alla valvola che deve amputarsi il... disastro?

Innanzi tutto occorre vedere se la valvola raddrizzatrice, in funzionamento normale su quell'apparecchio, è sovraccaricata. In simili condizioni la valvola stessa non poteva comportarsi diversamente.

Nelle altre valvole la mancanza di vuoto può portare a qualche sovraccarico ed anche alla perdita di qualche resistenza di caduta e di polarizzazione negativa.

Come si vede, a ben poche si riducono le probabilità di guasto di un apparecchio in dipendenza dei guasti delle valvole.

Vogliamo ammettere che le valvole impiegate nell'apparecchio siano preventivamente provate e perciò esenti da qualsiasi grave difetto meccanico.

Inoltre nella sua prima inserzione l'apparecchio sarà sorvegliato da persona competente.

E' certo che la prima operazione da fare, allorchè si debba esaminare un apparecchio guasto, è quella di rendersi conto del come funzionano le valvole. Semprechè le valvole funzionino, ed a questo scopo è necessario provarle.

I guasti capitano sovente nell'alimentatore, che è la parte più soggetta a sollecitazioni elettriche.

Il trasmettitore di alimentazione può bruciare o per sovratensione (errore di inserzione) o per sovraccarico, o per difetto di fabbricazione (spire in corto circuito, errata calcolazione della potenza, ecc.).

Ci si accorge del guasto di questo organo in modo assai semplice: nessuna valvola è accesa e l'apparecchio è pervaso dal caratteristico odore di vernice bruciata.

Con gli strumenti si ha questo: che il trasformatore misurato su primario o non assorbe nulla oppure assorbe troppo. I punti più deboli sono generalmente: primario e secondario di alta tensione.

Come abbiamo detto si suppone che le valvole siano provate e siano in efficienza.

I condensatori di filtro possono andare in corto circuito totale oppure parziale. Il caso è pericoloso specie per la valvola raddrizzatrice soggetta ad un sovraccarico che può provocare la distruzione (ecco il caso di una valvola che si... sacrifica per l'apparecchio).

Le altre valvole vanno provate una per una in ogni elettrodo, sia la tensione che la corrente.

La cosa si può effettuare assai praticamente con l'uso dei complessi di taratura e di controllo (Tester) che oggi sono assai diffusi sul nostro mercato.

Nell'uso di questi strumenti occorre una speciale pratica non tanto

Banco completo per la misura industriale delle valvole durante la fabbricazione. A destra dell'osservatore il galvanometro per la misura del vuoto con il metodo della corrente inversa di griglia.

per i rilievi che si possono effettuare e le letture conseguenti, poichè supponiamo che il radio-elettricista sappia usare uno strumento. Interessa piuttosto l'interpretazione delle letture stesse in rapporto al funzionamento delle valvole e, quindi, allo stato di regolarità dell'apparecchio.

Su questo argomento contiamo di ritornare con maggiori dettagli e qualche esempio.

G. BRUNO ANGELETTI.

Pratico dispositivo per la ricerca dei corto-circuiti in un numero grande di valvole. Le varie lampadine sono accese; in caso di corto circuito fra elettrodi della stessa valvola alcune delle sette lampadine si spengono dando all'operatore l'immediata e netta indicazione del corto circuito. La spina G. P. serve di contatto con gli elettrodi situati sulla sommità del bulbo delle valvole.

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI DI **ANGELO ANELLI**

MUSICA DI

GIOACHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFÀ, Bey, o Dey d'Algeri, Basso - ELVIRA, moglie di Mustafà, Soprano - ZULMA, schiava confidente di Elvira, Mezzo-Soprano
HALY capitano dei corsari algerini, Tenore - LINDORO, giovine italiano, schiavo favorito di Mustafà, Tenore - ISABELLA, signora italiana
Contralto - TADDEO, compagno d'Isabella, Buffo.
Cori di eunuchi del serraglio, di corsari algerini, di schiavi italiani, di pappataci.
Comparse di femmine del serraglio, schiavi europei e marinari,
La scena si finge in Algeri. - Il virgolato si omette per brevità.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piccola sala comune agli appartamenti del Bey ed a quelli di sua moglie. Un sofà nel mezzo.

ELVIRA *seduta sul sofà. Presso a lei* ZULMA. *All'intorno un coro di eunuchi del serraglio. Indi* HALY, *poi* MUSTAFÀ.

CORO. Serenate il mesto ciglio;
Del destino non vi lagnate.
Qua le femmine son nate
Solamente per servir.
ELV. Ah, comprendo, me infelice!
Che lo sposo or più non m'ama.
ZUL. Ci vuol flemma: a ciò ch'ei brama
Ora è vano il contraddir.
CORO. Qua le femmine son nate
Solamente per servir.
HALY. Il Bey.
ZUL. Deh, mia signora...
Vi scongiuro...
ELV. E che ho da far?
(Esce Mustafà).
CORO. (Or per lei quel muso duro
Mi dà poco da sperar).
MUST. Delle donne l'arroganza,
Il poder, il fasto insano
Qui da voi s'ostenta invano,
Lo pretende Mustafà.
ZUL. Su: coraggio, o mia signora.
HALY. E' un cattivo quarto d'ora.
ELV. Di me stessa or più non curo;
Tutto omai degg'io tentar.
CORO (Or per lei quel muso duro
Mi dà poco da sperar).
ELV. Signor, per quelle smanie
Che a voi più non ascondo..
MUST. Cara, m'hai rotto il timpano...
Ti parlo schietto e tondo.
ELV. Ohimè...
MUST. Non vo' più smorfie.
TUTTI. (Oh! che testa stravagante!
Oh! che burbero arrogante!
Più volubil d'una foglia
Va il mio/suo cor di voglia in voglia
Delle donne calpestando
Le lusinghe e la beltà).
MUST. Ritiratevi tutti. Haly, t'arresta.
ZUL. (Che fiero cor!).
ELV. (Che dura legge è questa!).

SCENA II.

MUSTAFÀ *e* HALY.

MUST. Il mio schiavo italian farai che tosto
Venga e m'aspetti qui... Tu sai che sazio
Io son di questa moglie,
Che non ne posso più. Scacciarla... è male,
Tenerla... è peggio. Ho quindi stabilito
Ch'ella pigli costui per suo marito.
HALY. Ma come? Ei non è turco.
MUST. Che importa a me?
Tu mi dovresti
Trovar un'italiana. Ho una gran voglia
D'aver una di quelle signorine.
Che dàn martello a tanti cicisbei.
HALY. L'incostanza del mar...
MUST. Se fra sei giorni
Non me la trovi, e segui a far lo scaltro,
Io ti faccio impalar.
(Si ritira nel suo appartamento).
HALY. Non occor altro. *(Parte).*

SCENA III.

LINDORO, *indi* MUSTAFÀ.

LIND. Languir per una bella
E star lontan da quella
E' il più crudel tormento
Che provar possa un cor.
Forse verrà il momento;
Ma non lo spero ancor.

Contenta quest'alma
In mezzo alle pene
Sol trova la calma
Pensando al suo bene,
Che sempre costante
Si serba in amor.
Ah, quando fia che io possa
In Italia tornar? Ha omai tre mesi,
Che in questi rei paesi
Già fatto schiavo, e dal mio ben lontano...

MUST. Sei qui? Senti, italiano,
Vo' darti moglie.
LIND. A me?... Che sento?... (Oh Dio!).
Ma come!... in questo stato...
MUST. A ciò non dêi pensar.
Vieni, e vedrai
Un bel volto, un bel cor con tutto il resto.
LIND. (Oh povero amor mio! che imbroglio è questo!).
Se inclinassi a prender moglie
Ci vorrebber tante cose;
Una appena in cento spose
Le può tutte combinar.
MUST. Vuoi bellezza? Vuoi ricchezza?
Grazie?... amore?... ti consola:
Trovi tutto in questa sola.
E una donna singolar.
LIND. Per esempio, la vorrei
Schietta... buona...
MUST. E' tutta lei.
LIND. Due begli occhi.
MUST. Son due stelle.
LIND. Chiome...
MUST. Nere.
LIND. Guancie...
MUST. Belle
LIND. (D'ogni parte io qui m'inciampo.
Che ho da dire? che ho da far?).
MUST. Caro amico, non c'è scampo;
Se la vedi, hai da cascar.

A due.

LIND. (Ah mi perdo: mi confondo,
Quale imbroglio maledetto!
Sento amor, che dentro il petto
Martellando il cor mi va)
MUST. Sei di ghiacciò? sei di stucco?
Vieni, vieni: che t'arresta?
Una moglie come questa,
Credi a me, ti piacerà. (*Partono*).

SCENA IV.

Spiaggia di mare. In qualche distanza un vascello rotto ad uno scoglio e disalberato dalla burrasca, che viene di mano in mano cessando. Varie persone sul bastimento in atto di disperazione.

Arriva il legno dei corsari: altri corsari vengono a terra con HALY, *e cantano a vicenda i cori. Indi* ISABELLA *e poi* TADDEO.

CORO.
I. Quanta roba! quanti schiavi!
II. *e* HALY. Buon bottino! Viva, bravi!
Ci son belle?
I. Non c'è male.
II. Starà allegro Mustafà.
I. Ma una bella senza eguale
E' costei che vedi qua.
(*Tra lo stuolo degli schiavi e persone che sbarcano, comparisce Isabella. Haly co' suoi, osservandola, cantano a coro*):
E' un boccon per Mustafà.
ISAB. Cruda sorte! amor tiranno!
Questo è il premio di mia fè:
Non v'è orror, terror, nè affanno
Pari a quel ch'io provo in me.
Per te solo, o mio Lindoro,
Io mi trovo in tal periglio.
Da chi spero, oh Dio! consiglio?
Chi soccorso mi darà?
CORO. E' una bella senza eguale,
E' un boccon per Mustafà.
ISAB. Non più smanie, nè paura;
Di coraggio è tempo adesso.
Or chi sono si vedrà.
Già so per pratica
Qual sia l'effetto
D'un guardo languido,
D'un sospiretto...
So a domar uomini
Come si fa.
Sien dolci, o ruvidi,
Sien flemma, o foco,
Son tutti simili
A presso a poco...
Tutti la bramano,
Tutti la chiedono
Da vaga femmina
Felicità.
Già ci siam. Tanto fa. Convien portarla
Con gran disinvoltura.
Io degli uomini alfin non ho paura.

(*Alcuni corsari scoprono ed arrestano Taddeo*).
TAD. Misericordia!... aiuto!... compassione!...
Io son...
HALY. Taci, poltrone.
Uno schiavo di più.
TAD. (Ah! son perduto!).
ISAB. Caro Taddeo...
TAD. Misericordia!... aiuto!
ISAB. Non mi conosci più?
TAD. Ah!... si... ma...
HALY. Dimmi.
Chi è costei?
TAD. (Che ho da dir?).
ISAB. Son sua nipote.

TAD. Si, nipote... Per questo
Io devo star con lei.
HALY. Di qual paese?
TAD. Di Livorno ambedue.
HALY. Dunque italiani?
TAD. Ci s'intende.
ISAB. E men vanto.
HALY. Evviva, amici,
Evviva.
ISAB. E perchè mai tanta allegria?
HALY. Ah! non so dal piacer dove io mi sia.
Prescelta
Da Mustafà... sarete, se io non sbaglio,
La stella e lo splendor del suo serraglio.
(*Parte con alcuni corsari*).

SCENA V.

TADDEO, ISABELLA *e alcuni corsari indietro.*

TAD. Ah! Isabella... siam giunti a mal partito.
ISAB. Perchè?
TAD. Non hai sentito
Quella brutta parola?
ISAB. E qual?
TAD. Serraglio.
ISAB. Ebben?...
TAD. Dunque bersaglio
Tu sarai d'un Bey? d'un Mustafà?
ISAB. Sarà quel che sarà. Io non mi voglio
Per questo rattristar.
TAD. E la prendi così?
ISAB. Che ci ho da far?
TAD. O povero Taddeo!
ISAB. Ma di me non ti fidi?
TAD. Oh! veramente!
Ne ho le gran prove.
ISAB. Ah! maledetto, parla.
Di che ti puoi lagnar?
TAD. Via, via, che serve?
Mutiam discorso.
ISAB. No: spiegati
TAD. Preso
M'hai forse, anima mia, per un babbeo?
Di quel tuo cicisbeo...
Di quel Lindoro... io non l'ho visto mai,
Ma so tutto.
ISAB. L'amai
Prima di te, nol nego. Ha molti mesi
Ch'ei d'Italia è partito, ed ora...

TAD. Ed ora
Se ne gìa la signora
A cercarlo in Galizia...
ISAB. E tu...
TAD. Ed io
Col nome di compagno
Glie la dovea condur...
ISAB. E adesso?...
TAD. E adesso
Con un nome secondo
Vò in un serraglio a far... lo pensi il mondo.
ISAB. Ai capricci della sorte
Io so far l'indifferente,
Ma un geloso impertinente
Sono stanca di soffrir.
TAD. Ho più flemma e più prudenza
Di qualunque innamorato.
Ma comprendo dal passato
Tutto quel che può avvenir.
ISAB. Sciocco amante è un gran supplizio.
TAD. Donna scaltra è un precipizio.
ISAB. Meglio un turco che un briccone.
TAD. Meglio il fiasco che il lampione.

A due.

ISAB. Vanne al diavolo, in malora!
Più non vo' con te garrir.
TAD. Buona notte: si... signora,
Ho finito d'impazzir.
ISAB. (Ma in man de' barbari... senza un amico
Come dirigermi? Che brutto intrico!).
TAD. (Ma se al lavoro poi mi si mena...
Come resistere se ho poca schiena?).

A due.

Che ho da risolvere? che deggio far?
TAD. Donna Isabella?
ISAB. Messer Taddeo...
TAD. (La furia or placasi).
ISAB. (Ride il babbeo).

A due.

Staremo in collera? Che te ne par?
Ah! no: per sempre uniti,
Senza sospetti e liti,
Con gran piacer, ben mio,
Sarem nipote e zio,
E ognun lo crederà.
TAD. Ma quel Bey, signora,
Un gran pensier mi dà.
ISAB. Non ci pensar per ora,
Sarà quel che sarà. (*Partono*).

SCENA VI.

Piccola sala come nella scena prima.
ELVIRA, ZULMA *e* LINDORO.

ZUL. » E ricusar potresti
» Una si bella e si gentil signora?
LIND. » Non voglio moglie, io te l'ho detto ancora.
ZUL. » E voi, che fate là? Quel giovinotto
» Non vi mette appetito?
ELV. » Abbastanza provai cosa è marito.
ZUL. » Ma già non c'è riparo. Sposo e sposa
» Vuol che siate il Bey. Quando ha deciso
» Obbedito esser vuole ad ogni patto.
ELV. » Che strano umor!
LIND. » Che tirannia da matto!
ZUL. » Zitto. Ei torna.

SCENA VII.

MUSTAFÀ *e detti.*

MUST. » Ascoltami, italiano,
» Un vascel veneziano,
» Riscattato pur or, deve a momenti
» Di qua partir. Vorrai
» In Italia tornar?..
LIND. » Alla mia patria?
» Ah! qual grazia, o signor!... Di più non [chiedo.
MUST. » Teco Elvira conduci e tel concedo.
LIND. » (Che deggio dir?).
MUST. » Con essa avrai tant'oro
» Che ricco ti farà.
LIND. » Giunto che io sia
» Nel mio paese... Allor... forse sposarla
» Io la potrei...
MUST. » Si, si, come ti pare.
» Va intanto del vascello
» Il capitano a ricercar, e digli
» In nome mio ch'egli di qua non parta
» Senza di voi.
LIND. » (Pur che io mi tolga omai
» Da si odiato soggiorno...
» Tutto deggio accettar). Vado e ritorno.
(*Parte*).

SCENA VIII.

MUSTAFÀ, ELVIRA, ZULMA, *indi* HALY.

ELV. » Dunque deggio lasciarvi?
MUST. » Nell'Italia
» Tu starai bene.
ELV. » Ah! Che dovunque io vada
» Il mio cor...
MUST. » Basta, basta.
» Del tuo core e di te son persuaso.
ZUL. » (Se c'è un burbero egual mi caschi il naso).
HALY. » Viva, viva il Bey!
MUST. » E che mi rechi, Haly?
HALY. » Liete novelle.
» Una delle più belle
» Spiritose italiane...
MUST. » Ebben?...
HALY. » Qua spinta
» Da una burrasca...
MUST. » Sbrigati...
HALY. » Caduta
» Testè con altri schiavi è in nostra mano.
MUST. » Or mi tengo da più del gran Sultano.
» Presto: tutto raduna il mio serraglio
» Nella sala maggior. Ivi la bella
» Riceverò... Ah! ah! cari galanti,
» Vi vorrei tutti quanti
» Presenti al mio trionfo. Elvira, adesso
» Con l'italian tu puoi
» Affrettarti a partir. Zulma, con essi
» Tu pure andrai. Con questa signorina
» Me la voglio goder, e agli uomin tutti
» Oggi insegnare io voglio
» Di queste belle a calpestar l'orgoglio.
» Già d'insolito ardore nel petto
» Agitare, avvampare mi sento:
» Un ignoto soave contento
» Mi trasporta, brillare mi fa.
» Renda amore felice il mio core
» Che bramare più allor non saprà.
» Voi partite... Nè più m'annoiate.
(*Ad Elvira*).
» Tu va seco... Che smorfie!... Ubbidite.
(*A Zulma*).
» Voi la bella al mio seno guidate,
(*Ad Haly*)
» V'apprestate a onorar la beltà.
» Al mio foco, al trasporto, al desio
» Non resiste l'acceso cor mio:
» Questo caro trionfo novello
» Quanto dolce a quest'alma sarà!
(*Parte con Haly e seguito*).

SCENA IX.

ELVIRA, ZULMA, *indi* LINDORO.

ZUL. » Vi dico il ver. Non so come si possa
» Voler bene ad un uom di questa fatta...
ELV. » Io sarò sciocca e matta...
» Ma l'amo ancor!
LIND. » Madama, è già disposto
» Il vascello a salpar, e non attende
» Altri che noi... Voi sospirate?...
ELV. » Almeno
» Che io possa anco una volta
» Riveder Mustafà. Sol questo io bramo.
LIND. » Pria di partir dobbiamo
» Congedarci da lui. Ma s'ei vi scaccia,
» Perchè l'amate ancor? Fate a mio modo,
» Affrettiamci a partir allegramente.
» Voi siete finalmente
» Giovane, ricca e bella, e al mio paese
» Voi troverete quanti
» Può una donna bramar mariti e amanti.

SCENA X.

Sala magnifica. A destra un sofà per il Bey. In prospetto una ringhiera praticabile, sulla quale si vedono le femmine del serraglio.

MUSTAFÀ *seduto. All'intorno* eunuchi *che cantano il coro, indi* HALY.

CORO. Viva, viva il flagel delle donne,
Che di tigri le cangia in agnelle;
Chi non sa soggiogar queste belle,
Venga a scuola dal gran Mustafà.
HALY. Sta qui fuori la bella italiana...
MUST. Venga... venga...
CORO. Oh! che rara beltà!

SCENA XI.

ISABELLA, MUSTAFÀ, *Gli* eunuchi.

ISAB. (Oh! che muso, che figura!...
Quali occhiate!... Ho inteso tutto.
Del mio colpo or son sicura,
Sta a veder quel ch'io so far).
MUST. (Oh! che pezzo da sultano!
Bella taglia... viso strano...
Ah! m'incontra... m'innamora,
Ma bisogna simular).
ISAB. Maltrattata dalla sorte,
Condannata alle ritorte...
Ah! voi solo, o mio diletto,
Mi potete consolar.
MUST. (Mi saltella il cor nel petto,
Che dolcezza di parlar!).

A due.

ISAB. (In gabbia è già il merlotto,
Nè mi può più scappar).
MUST. (Io son già caldo e cotto,
Nè mi so più frenar).

SCENA XII

TADDEO, *respingendo* HALY, *che vuole trattenerlo, e detti.*

TAD. Vo' star con mia nipote.
Io sono il signor zio
M'intendi? Sì, son io.
Va via: non mi seccar.
Signor... Monsieur... Eccellenza...
(Ohimè!... qual confidenza!...
Il turco un cicisbeo
Comincia a diventar.
Ah, chi sa mai, Taddeo,
Quel che or ti tocca a far?).
HALY. Signor, quello sguaiato..
MUST. Sia subito impalato.
TAD. Nipote... ohimè... Isabella...
Senti che bagattella!
ISAB. Egli è mio zio.
MUST. Cospetto!
Haly, lascialo star.
ISAB. Caro, capisco adesso
Che voi sapete amar.
MUST. Non so che dir, me stesso,
Cara, mi fai scordar.
HALY. (Costui dalla paura
Non osa più parlar).
TAD. (Un palo addirittura?
Taddeo, che brutto affar!).

SCENA XIII.

LINDORO, ELVIRA, ZULMA *e detti.*

LIND., ELV. Pria di dividerci da voi, signore,
Veniamo a esprimervi il nostro core,
ZUL. Che sempre memore di voi sarà.
ISAB. (Oh ciel!).
LIND. (Che miro!).
ISAB. (Sogno?).
LIND. (Deliro?
Quest'è Isabella!).
ISAB. (Questi è Lindoro!).
LIND. (Io gelo).
ISAB. (Io palpito).
a due (Che mai sarà?
Amore, aiutami per carità).
ELV., ZUL., HALY. Che cosa è stato?
MUST., TAD. Che cosa avete?

A cinque.

Confus $^{a}_{o}$ e stupid $^{a}_{o}$ non rispondete?
Non so comprendere tal novità.
LIND., ISAB. (Amor, aiutami per carità).
ISAB. Dite; chi è quella femmina?
MUST. Fu sino ad or mia moglie.
ISAB. Ed or?...
MUST. Il nostro vincolo,
Cara, per te si scioglie.
Questi, che fu mio schiavo,
Si dee con lei sposar.
ISAB. Col discacciar la moglie
Da me sperate amore?
Questi costumi barbari
Io vi farò cangiar.
Resti con voi la sposa...
MUST. Ma questa non è cosa..
ISAB. Resti colui mio schiavo.
MUST. Ma questo non può star.
ISAB. Andate dunque al diavolo;
Voi non sapete amar.
MUST. Ah! no... m'ascolta... acchetati...
(Costei mi fa impazzar).
GLI ALTRI. (Ah! di leone in asino (*ridendo*)
Lo fe' costei cangiar).
ISAB., ELV., ZUL. Nella testa ho un campanello
Che suonando fa dindin.
MUST. Come scoppio di cannone
La mia testa fa bumbù.
TAD. Sono come una cornacchia
Che spennata fa cra cra.
LIND. Nella testa un gran martello...
HALY. Mi percuote e fa tac ta.
TUTTI *col* CORO. Va sossopra il suo/mio cervello
Sbalordito in tanti imbrogli,
Qual vascel fra l'onde e scogli
Io sto / Ei sta presso a naufragar.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Piccola sala come nell'atto primo.

ELVIRA, ZULMA, HALY *e* CORO *di* eunuchi.

CORO. » Uno stupido, uno stolto
» Diventato è Mustafà.
» Questa volta Amor l'ha côlto,
» Gliel'ha fatta come va.
ZUL. » L'italiana è franca e scaltra.
ELV., HALY. » La sa lunga più d'ogni altra.
a 3 » Quel suo far si disinvolto
» Gabba i cucchi ed ei nol sa.
CORO. » Questa volta Amor l'ha côlto,
» Gliel'ha fatta come va.

SCENA II.

MUSTAFÀ *e detti.*

MUST. » Amiche, andate a dir all'italiana
» Che io sarò tra mezz'ora
» A ber seco il caffè! Se mi riceve
» A quattr'occhi... buon segno... Il gioco è [fatto.
» Allor... Vedrete allor come io la tratto.
ZUL. » Vi serviremo.
ELV. » Farò per compiacervi
» Tutto quel che io potrò.
ZUL. » Ma non crediate
» Così facil l'impresa. E' finta...
ELV. E' scaltra
» Più assai che non credete.
MUST. » E... io sono un baggian? Sciocche, che siete.

SCENA III.

MUSTAFÀ, *indi* TADDEO, *poi* HALY *con due mori, i quali portano un turbante, un abito turco, una sciabola e* CORO *di* eunuchi.

MUST. Ah! se da solo a sola
M'accoglie l'italiana... Il mio puntiglio
Con questa signorina
E' tale, che io ne sembro innamorato.
TAD. Ah! signor Mustafà.
MUST. Che cosa è stato?
TAD. Abbiate compassion d'un innocente.
Io non v'ho fatto niente...
MUST. Ma spiegati... cos'hai?
TAD. Mi corre dietro
Quell'amico del palo.
MUST. Ah!... Ah!... capisco.
E questa è la cagion del tuo spavento?
TAD. Forse il palo in Algeri è un complimento?
Eccolo... Ohimè...

MUST. Non dubitar. Ei viene
D'ordin mio per onorarti. Io voglio
Mostrar quanto a me cara è tua nipote.
Perciò t'ho nominato
Mio gran Kaimakan.
TAD. Grazie, obbligato.
(Haly mette l'abito turco a Taddeo, poi il turbante; indi Mustafà gli cinge la sciabola. Intanto i turchi, con gran riverenza ed inchini, cantano il seguente):
CORO. Viva il gran Kaimakan,
Protettor dei mussulman.
Colla forza dei leoni,
Coll'astuzia dei serpenti,
Generoso il ciel ti doni
Faccia franca e buoni denti.
Protettor dei mussulman.
Viva il gran Kaimakan!
TAD. Kaimakan! Io non capisco niente.
MUST. Vuol dir luogotenente.
TAD. E per i meriti
Della nostra nipote a questo impiego
La vostra signoria m'ha destinato?
MUST. Appunto, amico mio.
TAD. Grazie, obbligato.
(O povero Taddeo!). Ma io... signore...
Se debbo aprirvi il core,
Son veramente un asino. V'accerto
Che so leggere appena.
MUST. Ebben, che importa?
Mi piace tua nipote, e, se saprai
Mettermi in grazia a lei, non curo il resto.
TAD. (Messer Taddeo, che bell'impiego è questo!).
Ho un gran peso sulla testa;
In quest'abito m'imbroglio,
Se vi par la scusa onesta,
Kaimakan esser non voglio,
E ringrazio il mio signore
Dell'onore che mi fa.
(Egli sbuffa!... Ohimè!... che occhiate!).
Compatitemi... ascoltate...
(Spiritar costui mi fa.
Qua bisogna far un conto:
Se ricuso... il palo è pronto.
E se accetto? E' mio dovere
Di portargli il candelliere.
Ah!... Taddeo, che bivio è questo!
Ma quel palo?... che ho da far?).
Kaimakan, signore, io resto,
Non vi voglio disgustar.
CORO. Viva il gran Kaimakan,
Protettor dei mussulman.
TAD. Quanti inchini!... quanti onori!...
Mille grazie, miei signori,
Non vi state a incomodar.
Per far tutto quel che io posso,
Signor mio, col basto indosso
Alla degna mia nipote
Or mi vado a presentar.
(Ah, Taddeo! quant'era meglio
Che tu andassi in fondo al mar!). *(Parte)*.

SCENA IV.

Appartamento magnifico a pian terreno con una loggia deliziosa in prospetto, che corrisponde al mare. A destra l'ingresso a varie stanze.

ISABELLA *innanzi ad uno specchio portatile, che finisce d'abbigliarsi alla turca.* ELVIRA *e* ZULMA, *poi* MUSTAFÀ, TADDEO *e* LINDORO.

ZUL. (Buon segno pel Bey).
(Quando s'abbiglia
La donna vuol piacere).
ISAB. Dunque a momenti
Il signor Mustafà mi favorisce
A prendere il caffè? Quanto è grazioso
Il signor Mustafà!
Ehi... Schiavo... Chi è di là?
LIND. Che vuol, signora?
ISAB. Asinaccio, due volte
Ti fai chiamar? Caffè.
LIND. Per quanti?
ISAB. Almen per tre.
ELV. Se ho bene inteso,
Con voi da solo a sola
Vuol prenderlo il Bey.
ISAB. Da solo a sola?
E sua moglie mi fa tali ambasciate?
ELV. Signora...
ISAB. Andate... andate...
» Voi state: (a momenti *(alle schiave)*
» Ei sarà qui): finiamo d'abbigliarci.
» Ch'egli vegga... Ah! sen viene;
» Or tutta l'arte a me adoprar conviene.
(Si mette ancora allo specchio, abbigliandosi, servita dalle schiave. Mustafà, Taddeo, Lindoro restano indietro, ma in situazione da veder tutto).
» Per lui che adoro,
» Ch'è il mio tesoro,
» Più bella rendimi,
» Madre d'amor.
» Tu sai se l'amo,
» Piacergli io bramo:
» Grazie, prestatemi,
» Vezzi e splendor.
» (Guarda, guarda, aspetta, aspetta...
» Tu non sai chi sono ancor).
MUST. » (Cara... bella! una donnetta
» Come lei non vidi ancor).
TAD., LIND. » (Furba!... ingrata! maledetta!
» Come lei non vidi ancor).
ISAB. » Questo velo è troppo basso...
» Quelle piume un po' girate...
» No, così... voi m'inquietate...
» Meglio sola saprò far.
» Bella quanto io bramerei
» Temo a lui di non sembrar.
» (Turco caro, già ci sei,
» Un colpetto, e dêi cascar).
(Isabella parte, le schiave si ritirano).
MUST. » (Oh che donna è mai costei!...
TAD., LIND. » Faria ogn'uomo delirar).

SCENA V.

MUSTAFÀ, TADDEO, LINDORO, ISABELLA, *poi* ELVIRA.

MUST. Io non resisto più: quest'Isabella
E' un incanto: io non posso
Star più senza di lei...
Senti. Kaimakan, quando io starnuto,
Levati tosto e lasciami con lei.
TAD. (Ah! Taddeo de' Taddei, a qual cimento...
A qual passo sei giunto!...).
MUST. Ma che fa questa bella?
LIND. Eccola appunto.
MUST. Ti presento di mia man
Ser Taddeo Kaimakan,
Da ciò apprendi quanta stima
A te faccia Mustafà.
ISAB. Kaimakan? A me t'accosta,
Il tuo muso è fatto a posta.
Aggradisco, o mio signore,
Questo tratto di bontà.
TAD. Pe' tuoi meriti, nipote,
Son salito a tanto onore.
Hai capito? Questo core
Pensa adesso come sta.
LIND. Osservate quel vestito *(a Mustafà in disparte)*,
Parla chiaro a chi l'intende;
A piacervi adesso attende,
E lo dice a chi nol sa.
ISAB. Ah! mio caro.
MUST. Ecci.
TAD. (Ci siamo).
ISAB., LIND. Viva.
TAD. (Crepa).
MUST. Ecci...
TAD. (Fo il sordo).
MUST. (Maledetto quel balordo!
Non intende e ancor qui sta).
TAD. (Ch'ei starnuti finchè scoppia,
Non mi muovo via di qua).
ISAB., LIND. (L'uno spera e l'altro freme.
Di due sciocchi uniti insieme
Oh' che rider si farà!).
ISAB. Ehi!... Caffè...
LIND. Siete servita.
(Due mori portano il caffè).
ISAB. Mia signora, favorite. *(Va a levar Elvira)*.
E' il marito che v'invita:
Non vi fate sì pregar.
MUST. (Cosa viene a far costei?).
ISAB. Colla sposa sia gentile...
MUST. (Bevo tosco... sputo bile).
ISAB. (Non starnuta certo adesso).
LIND. (E' ridicola la scena).
MUST. (Io non so più simular)
ISAB. Via, guardatela...
MUST. (Briccona!) *(sottovoce ad Isabella)*.
ISAB. E' sì cara!...
MUST. (E mi canzona!).
ELV. Un'occhiata...
MUST. Mi lasciate.
LIND. Or comanda?...
ISAB. Compiacenza...
ELV. Sposo caro!
ISAB. Buon padrone...
a 4 Ci/La dovete consolar.
MUST. Andate alla malora.
Non sono un babbuino...
Ho inteso, mia signora.
La noto a taccuino.
Tu pur mi prendi a gioco:
Me la farò pagar.
Ho nelle vene un foco,
Più non mi so frenar.
TUTTI. Sento un fremito... un foco... un dispetto...
Agitat o/a, confus o/a, fremente...
Il mio core... la testa... la mente...
Delirando... perdendo si va.

SCENA VI.

Piccola sala come alla scena prima dell'atto II.

HALY *solo.*

» Con tutta la sua boria
» Questa volta il Bey perde la testa.
» Ci ho gusto. Tanta smania
» Avea d'una italiana.. Ci vuol altro
» Colle donne allevate in quel Paese!
» Ma va ben ch'egli impari a proprie spese.
» Le femmine d'Italia
» Son disinvolte e scaltre,
» E sanno più dell'altre
» L'arte di farsi amar.
» Nella galanteria
» L'ingegno han raffinato;
» E suol restar gabbato
» Chi le vorria gabbar. *(Parte)*.

SCENA VII.

TADDEO *e* LINDORO.

TAD. E tu speri di togliere Isabella
Dalle mani del Bey?
LIND. Questa è la trama
Ch'ella vi prega e brama
Che abbiate a secondar.
TAD. Non vuoi? per bacco!
Già saprai chi son io.
LIND. Non siete il signor zio?
TAD. Ah! ah! ti pare?
LIND. Come?... come?...
TAD. Tu sai quel che più importa
E ignori il men? D'aver un qualche amante
Non t'ha mai confidato la signora?
LIND. So che un amante adora: è per lui solo
Ch'ella...
TAD. Ebben. Son quell'io.
LIND. Me ne consolo.
(Ah! ah!).

SCENA VIII.

MUSTAFÀ *e detti.*

MUST. Orsù: la tua nipote con chi crede
D'aver che far? Preso m'avria costei
Per un de' suoi babbei?
LIND. Ma perdonate:
Ella a tutto è disposta.
TAD. E vi lagnate?
MUST. Dici davver?
LIND. Sentite. In confidenza,
Ella mi manda a dirvi
Che spasima d'amor.
MUST. D'amor?
TAD. E quanto!...
LIND. Che si crede altrettanto
Corrisposta...
MUST. Oh, sì, sì. *(Per partire)*.
LIND. Ma dove andate?
MUST. Da lei.
TAD. No, no: aspettate.
LIND. Sentite ancora.
MUST. Ebben?
LIND. M'ha detto infine
Che a rendervi di lei sempre più degno,
Ella ha fatto il disegno,
Con gran solennità fra canti e suoni,
E al tremolar dell'amorose faci,
Di volervi crear suo Pappataci.
MUST. Pappataci! Che mai sento.
La ringrazio, son contento.
Ma, di grazia, Pappataci
Che vuol poi significar?
LIND. A color che mai non sanno
Disgustarsi col bel sesso,
In Italia vien concesso
Questo titol singolar.
TAD. Voi mi deste un nobil posto,
Or ne siete corrisposto.
Kaimakan e Pappataci
Siamo là: che ve ne par?
MUST. L'italiane son cortesi,
Nate son per farsi amar.
TAD., LIND. (Se mai torno ai miei paesi,
Anche questa è da contar).
MUST. Pappataci...
LIND. E' un bel impiego.
TAD. Assai facil da imparar.
MUST. Ma spiegatemi, vi prego:
Pappataci che ha da far?
LIND., TAD. Fra gli amori e le bellezze,
Fra gli scherzi e le carezze
Dee dormir, mangiar e bere,
Ber, dormir e poi mangiar.
MUST. Bella vita!... oh, che piacere!...
Io di più non so bramar. *(Partono tutti)*.

SCENA IX.

Appartamento magnifico come nella scena V.

TADDEO, LINDORO, *indi* ISABELLA *e un* CORO *di schiavi italiani.*

TAD. Tutti i nostri italiani
Ottener dal Bey spera Isabella?
LIND. E gli ottiene senz'altro.
TAD. Ah! saria bella!
Ma con qual mezzo termine?
LIND. Per fare
La cerimonia.
TAD Ih!... ih!... ih!...
LIND. Di loro
Altri saran vestiti
Da Pappataci ed altri
Qui a suo tempo verran sopra il vascello.
TAD. Ih!... ih!... gioco più bello
Non si può dar. Ma eccola... Per bacco!
Seco ha gli schiavi ancor.
LIND. N'ero sicuro.
TAD. Quanto è brava costei!
LIND. Con due parole
Agli sciocchi fa far quello che vuole.
CORO. Pronti abbiamo e ferri e mani
Per fuggir con voi di qua.
Quanto vaglian gl'italiani
Al cimento si vedrà.
ISAB. Amici, in ogni evento
M'affido a voi. Ma già fra poco io spero
Senza rischio e contesa
Di trarre a fin la meditata impresa.
Perchè ridi, Taddeo? Può darsi ancora
Che io mi rida di te. Tu impallidisci.
(a Lindoro)
Schiavo gentil? Ah! se pietà ti desta
Il mio periglio, il mio tenero amore,
Se parlano al tuo core
Patria, dovere, onor, dagli altri apprendi
A mostrarti italiano; e alle vicende
Della volubil sorte
Una donna t'insegni ad esser forte.
Pensa alla patria, e intrepido
Il tuo dovere adempi:
Vedi per tutta Italia
Rinascere gli esempi
D'ardire e di valor.
Sciocco! tu ridi ancora? *(a Taddeo)*
Vanne, mi fai dispetto.
Caro, ti parli in petto *(a Lindoro)*
Amor, dovere, onor.
Amici di ogni evento...
CORO. Andiam. Di noi ti fida.
ISAB. Vicino è già il momento...
CORO. Dove a te par ci guida.
ISAB. Se poi va male il gioco...
CORO. L'ardir trionferà.
ISAB. Qual piacer! Tra pochi istanti
Rivedrem le patrie arene
(Nel periglio del mio bene
Coraggiosa amor mi fa).
CORO. Quanto vaglian gl'italiani
Al cimento si vedrà. *(Parte)*

SCENA X.

TADDEO, *indi* MUSTAFÀ.

TAD. Che bel core ha costei. Chi avria mai detto
Che un sì tenero affetto
Portasse al suo Taddeo?... Far una trama,
Corbellar un Bey, arrischiar tutto
Per esser mia.
MUST. Kaimakan...
TAD. Signore?
MUST. Tua nipote dov'è?
TAD Sta preparando
Quello ch'è necessario
Per far le cerimonie. Ecco il suo schiavo,
Che qui appunto ritorna, e ha seco il coro
De' Pappataci.
MUST. E d'onorarmi adunque
La bella ha tanta fretta?
TAD. E' l'amor che la sprona.
MUST. Oh! benedetta!

SCENA XI.

LINDORO *con un Coro di Pappataci, e detti.*

LIND. Dei Pappataci - s'avanza il Coro.
La cerimonia con gran decoro
Adesso è tempo di cominciar.
CORO. I corni suonino, che favoriti
Son più dei timpani dei nostri riti,
E intorno facciano l'aria echeggiar.
TAD. Le guancie tumide, le pancie piene
Fanno conoscere che vivon bene.
LIND., TAD. (Ih... ih... dal ridere sto per schiattar).
MUST. Fratei carissimi, tra voi son lieto.
Se d'entrar merito nel vostro ceto
Sarà una grazia particolar.
CORO. Cerca i suoi comodi chi ha sale in zucca.
Getta il turbante; metti parrucca,
Leva quest'abito che fa sudar.
(Levano il turbante e l'abito a Mustafà, e poi gli mettono in testa una parrucca e l'abito di Pappataci).
MUST. Questa è una grazia particolar.
LIND., TAD. (Ih... Ih.. dal rider sto per schiattar).

SCENA XII.

ISABELLA *e detti.*

ISAB. Non sei tu che il grado eletto
Brami aver di Pappataci?
Delle belle il prediletto
Questo grado ti farà.
Ma bisogna che tu giuri
D'eseguirne ogni dovere.
MUST. Io farò con gran piacere
Tutto quel che si vorrà.
CORO. Bravo: ben: così si fa.
LIND. State tutti attenti e cheti
A sì gran solennità
A te (*) leggi: e tu *(a Mustafà)* ripeti.
(*) *a Taddeo, dandogli un foglio da leggere).*
(Taddeo legge e Mustafà ripete tutto verso per verso).
TAD. Di veder, e non veder,
Tutto quel ch'ei ti dirà.
Di sentir, e non sentir,
Per mangiare e per goder,
Di lasciare e fare e dir
Io qui giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.
CORO. Bravo: ben: così si fa.
TAD. Giuro inoltre all'occasion
(leggendo come sopra)
Di portar torcia e lampion,
E se manco al giuramento
Più non m'abbia un pel sul mento.
Tanto io giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.
CORO. Bravo: ben: così si fa.
LIND. Qua la mensa.
(Si porta un tavolino con vivande e bottiglie).
ISAB. Ad essa siedano
Kaimakan e Pappataci.
CORO. Lascia pur che gli altri facciano;
Tu qui mangia, bevi e taci.
Questo è il rito primo e massimo
Della nostra società.
TAD., MUST. Buona cosa è questa qua.
ISAB. Or si provi il candidato.
Caro!...
LIND. Cara!...
MUST. Eh! che cos'è?
TAD. Tu non fai quel che hai giurato?
Io t'insegno. Bada a me.
ISAB. / LIND. Vieni, o caro. / cara.
TAD. Pappataci.
(Mangia di gusto senza osservar gli altri).
ISAB. / LIND. Io t'adoro.
TAD. Mangia e taci
MUST. Basta: basta. Ora ho capito,
Saper far meglio di te.
TAD. (Che babbeo!).
LIND. (Che scimunito!
Me la godo per mia fè).
ISAB. Così un vero Pappataci
Tu sarai da capo a piè.

SCENA XIII.

Comparisce un vascello che s'accosta alla loggia con marinari e schiavi europei, che cantano il seguente

CORO. Son l'aure seconde - tranquille son l'onde.
Su presto salpiamo: non stiamo a tardar.
LIND. Andiam, mio tesoro.
ISAB. Son teco, Lindoro.
A due C'invitano adesso la patria e l'amor.
TAD Lindoro!... Che sento?... Quest'è un [tradimento...
Gabbati e burlati noi siamo, o signor.
MUST. Io son Pappataci.
TAD. Ma quei...
MUST. Mangia e taci.
TAD. Ma voi...
MUST. Lascia fare.
TAD. Ma io...
MUST. Lascia dir.
TAD. Ohimè... che ho da fare? restare o partir?
V'è il palo, se resto: se parto, il lampione.
Lindoro, Isabella: son qua colle buone.
A tutto m'adatto, non so più che dir.
ISAB., LIND. Fa presto, se brami, con noi di venir.

SCENA ULTIMA.

ELVIRA, ZULMA, HALY, MUSTAFÀ *e* CORO *d'eunuchi.*

ZUL. Mio signore.
ELV. Mio marito.
ZUL., ELV., HALY. Cosa fate?
MUST. Pappataci
ZUL., ELV., HALY. Non vedete?
MUST. Mangia e taci.
Di veder e non veder,
Di sentir e non sentir
Io qui giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.
ELV., ZUL., HALY. Egli è matto.
ISAB., LIND., TAD. Il colpo è fatto.
TUTTI *(eccetto Mustafà).* L'Italiana se ne va.
MUST. Come... come... ah, traditori!
Presto, turchi... eunuchi... mori.
ELV., ZUL., HALY. Son briachi tutti quanti.
MUST. Questo scorno a Mustafà?
CORO. Chi avrà cor di farsi avanti
Trucidato qui cadrà.
MUST. Questo scorno a Mustafà?
Sposa mia, non più italiane,
Torno a te. Deh! mi perdona...
ELV., ZUL., HALY. Amorosa, docil, buona
Vostra moglie ognor sarà.
TUTTI *col* CORO. Andiamo - Padroni
Buon viaggio - Stien bene.
Possiamo / Potete contenti lasciar quest'arene.
Timor nè periglio per noi / voi più non v'ha.
La bella Italiana venuta in Algeri
Insegna agli amanti, gelosi ed alteri,
Che a tutti, se vuole, la donna la fa.

FINE.

(Testo conforme alla trasmissione radiofonica).

La dolce menzogna

OTTOBRE 1932-X.

Se io domando agli uomini innamorati: «preferite una donna sincera o una donna che sappia dolcemente mentire? », certamente la maggior parte di essi risponde che preferisce la donna sincera.

La pensavo anch'io così fino a quando non mi accadde di conoscere una di queste rare creature. Rare? Molto meno di quel che non si creda. L'educazione moderna ha dato alle donne — e specialmente alle ragazze — non solo la saldezza dei muscoli, ma anche della coscienza. Se esse manchino di un concetto preciso di ciò che è bene e di ciò che è male (ne manchiamo anche noi uomini), sanno però affrontare con maggior sicurezza di quel che non sapessero le donne d'un tempo le responsabilità o, meglio, le realtà dei propri atti. Ciò che è, è; ed hanno il coraggio di dirlo. La vita per esse ha soprattutto importanza, inquantochè offre possibilità di acquisti nel campo della gioia; rifuggono dal dolore al quale non riconoscono nemmeno un valore d'insegnamento. E non fanno misteri del loro realistico modo di pensare e di agire. Ossia sono eminentemente sincere.

Bisognerà spiegarsi con un esempio. Riferisco un dialogo fra una ragazza moderna innamorata ed il suo innamorato... non tanto moderno.

Lui, vedendola arrivare, con precisione d'orario, all'appuntamento, le muove incontro, felice: — Grazie, cara!

Lei: — Di che?

Lui: Non m'hai fatto aspettare un minuto.

Lei: — Perchè ero impaziente di vederti. Ed ero impaziente perchè ti amo. La convenienza di affrettarmi era mia. — Gli sorride serena.

Lui, dopo un attimo di perplessità: — Convenienza?

Lei: — Sì, convenienza di gioia.

Lui: — Ma tu fai solo le cose che ti dànno gioia?

Lei: — Perchè dovrei fare quelle che non me ne dànno?

Lui: — No, scusa. Mi spiego meglio; se domani ti capitasse di dover fare un sacrificio per me?

Lei: — Lo farei se mi desse gioia, ripeto.

Lui: — Non per fare un piacere a me...

Lei, scandalizzata: — Oh, bella! Fin che ci amiamo, il piacere di dare e di avere è reciproco.

Lui, incerto: — « Fin che ci amiamo? ». Allora ammetti la possibilità di non amarmi più?

Lei: — Purtroppo, a questo mondo tutto finisce, un giorno o l'altro...

Lui: — E quando non mi amassi più?

Lei: — Te lo direi.

Lui: — Veramente me lo diresti?

Lei: — E perchè ti dovrei ingannare?

Lui, dopo una pausa: — Allora... non sei in grado di giurarmi fede... per sempre?

Lei: — Oh, sei buffo, scusa! Perchè non mi fai giurare che non mi verrà mai la polmonite? Posso sperare che non mi venga, me lo auguro. Ma escluderla *a priori* mi pare un'assurdità.

Ha ragione lei, indubbiamente. L'uomo ne è convinto, ma con un senso di vago smarrimento. La ragazza è lì, lo guarda, gli sorride, bella, felice. Ma a lui pare che sia già meno sua solo perchè teme che potrebbe un giorno non esserlo più.

— A che pensi? — ella aggiunge.

— Ancora al futuro?

— All'illusione — egli risponde, — che è più della speranza ed è quasi la fede.

Ella guarda smarrita e sembra a tutta prima non capire; ma poi esclama:

— L'illusione! L'illusione non è piuttosto figlia della menzogna? Ecco ciò che a voi uomini garba: la dolce menzogna che veli la realtà con un po' di sentimento trasparente, leggero.

Ed egli tace, ma pensa: — Forse sì.

Forse sì, era meglio sognare l'impossibile, credere che il nostro amore è unico al mondo e l'avvolge il mistero dell'infinito.

SALVATOR GOTTA.

Budapest, seconda patria degli tzigani

I Caffè a Budapest sono numerosissimi, ed in tutti un'orchestrina di tzigani dagli occhi scintillanti nel volto olivastro, in giubba rossa, dalla mattina alla sera, e più ancora dalla sera alla mattina rallegra i frequentatori con le sue originali e caratteristiche cadenze.

I costumi degli tzigani sono molto interessanti, ed un amico, il pittore De Marfys, che si è assunto l'incarico di farmi conoscere quanto di più caratteristico ci sia a Budapest, mi ha condotto in questo Caffè presso piazza Mattia Corvino, che è l'unico locale dove non ci sia un'orchestra di tzigani, ma che in compenso è frequentato unicamente da tzigani. E' questo il loro quartier generale; il luogo ove si ritrovano di ritorno dalle loro peregrinazioni attraverso l'Europa.

Originari dell'India, gli tzigani hanno eletto Budapest loro seconda patria, perchè Budapest, città dove l'ospitalità è sacra, li ha saputi comprendere ed amare.

Gli ungheresi hanno imparato ad amare quel genere di musica che è propria degli tzigani, e che rispecchia il loro animo, mistico come quello degli indù, e che ha molti punti di affinità con l'animo magiaro.

Dire che in Ungheria ci sono duecentocinquantamila zingari, di cui la maggior parte suonatori, cioè tzigani, non è esagerazione; e la sola Budapest ne ospita parecchie decine di migliaia.

La calata degli zingari in Ungheria deve essere avvenuta più di sei secoli or sono, perchè si racconta che già re Mattia Corvino (1498) si occupasse a disciplinare questi sudditi nomadi di origine asiatica. Egli amava farsi rallegrare le serate dalla musica degli tzigani. L'esempio di re Mattia fu seguito dai suoi successori, per cui, durante alcuni secoli, gli tzigani presero parte a tutte le feste di Corte ed a tutti i principali avvenimenti civili e militari dell'Ungheria, alle lotte, ai trionfi ed alle disfatte, nei tempi buoni, come nei tempi amari della schiavitù.

La marcia *Rakoczy*, che fu eseguita anche in uno dei concerti dell'*Eiar* nella trascrizione di Liszt, fu composta da uno tzigano, anzi da una tzigana, violinista di rara maestria, che suonava unicamente musiche da lei improvvisate, e che per il principe Rakoczy improvvisò le sue più ispirate composizioni.

Gli tzigani sono tutti improvvisatori, e non ci sarebbe da meravigliarsi che non sapessero leggere le note sul pentagramma, come non sanno leggere nè scrivere neppure il proprio nome di battesimo. Tutti analfabeti, tutti nomadi, tutti insofferenti di qualsiasi giogo. Nel loro Caffè sono in questo momento circa un centinaio; molti indossano la giacca rossa dei suonatori, ma altri ve ne sono in giacca corta di velluto verde, o giallo, o azzurro, a bottoni d'argento. Ci sono anche delle donne di maschia e selvaggia bellezza, che discutono animatamente con gli uomini, e fumano grossi sigari, con voluttà. Un marmocchio è con la sua mamma: segue il filo del discorso fissando negli occhi gl'interlocutori, e fuma anche lui, ometto di forse sei anni, il suo bravo sigaro. Che la sua mamma sia una chiromante non potrei escluderlo.

Dalla foggia del vestito e dall'atteggiamento, l'amico mio mi fa distinguere il diverso mestiere a cui si dedicano questi zingari. Ecco qui una tavolata di mercanti di cavalli: calzano alti stivali di cuoio morbido, eleganti. Non conosco la loro lingua, ma nel loro discorso sento ripetere il nome di Lipizza, il famoso centro di allevamento equino dell'ex-impero austro-ungarico.

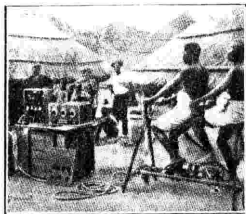
Alla tavola vicina siedono, rumorosi e ridanciani, dieci o dodici calderai vestiti a colori sgargianti, con bottoni luccicanti grossi come pesche. Sono quegli stessi che, in abito più dimesso, ma della stessa foggia, incontrai ieri sulla strada di Rakos attendati attorno un carrozzone, rozza casa ambulante. Sono i più tipicamente zingari, e vagano continuamente da un paese all'altro, esercitando il loro mestiere, e cercando l'occasione del piccolo furto campestre.

C'è anche un piccolo gruppo di fornaciai, indomenicati e pur rozzamente infagottati. Sono i più poveri, ma quelli che a furia di impastar mattoni riescono a costruirsi una casupola, alla quale finiscono di affezionarsi, fino a tradire l'atavico vagabondare.

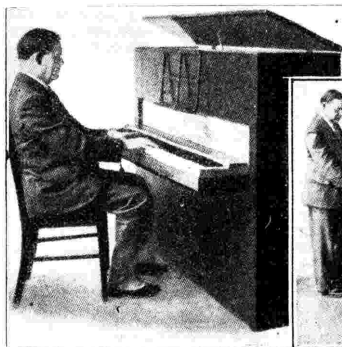
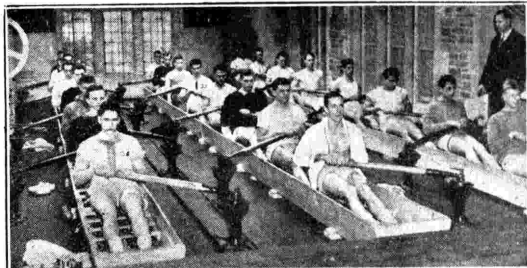
Ma la loro lingua e le loro usanze le custodiscono gelosamente, a malgrado di tutto, per cui gli zingari non si amalgameranno mai con gli ungheresi, pur vivendone a così stretto contatto. L'originalità degli zingari non sarà mai sopraffatta. Prova ne abbiamo anche nel genere di musica che suonano gli tzigani: il *jazz* ha invaso tutto il mondo sovvertendo i ritmi, sprezzando le armonie, imbarbarendo il senso musicale; ebbene, lo tzigano ha resistito all'attacco. Egli ha sostituito sì qualche strumento nelle sue orchestrine, ma con il saxofono non ha adottato le composizioni singhiozzanti e sincopate dei negri, ed ha continuato a creare musica tipicamente tzigana, pervasa di armonioso ed ispirato *pathos*. Anche in questa sua manifestazione, anzi in questa più che in ogni altra, lo tzigano è insofferente di ogni giogo.

M. G. DE ANTONIO.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I negri della Rhodesia settentrionale forniscono l'energia necessaria per far funzionare il generatore elettrico di due stazioni radiotelegrafiche separate fra loro da cinquecento miglia di jungla. Essi mettono in movimento il generatore pedalando continuamente

ad una macchina che ha l'aspetto di una bicicletta a *tandem*. Su ogni manubrio vi è un voltmetro con una linea rossa nel suo quadrante, destinata ad indicare la velocità esatta. Gli indigeni imparano a mantenere una velocità uniforme guardando sempre l'ago e facendo in modo che si mantenga sulla linea rossa. Gli apparecchi di trasmissione e di ricezione sono collocati su una cassa d'imballaggio, rappresentante il tavolo più comodo che possa offrire ciascuna delle due stazioni africane.

La seta vera, o seta naturale ottenuta coi i bachi, può essere prodotta artificialmente e non deve quindi esser confusa con quella derivata dalla cellulosa del cotone o del legno. Il sistema di produzione è stato perfezionato dai giapponesi, ma le leggi locali ne hanno proibito lo sfruttamento per non danneggiare l'industria nazionale della seta. Ora il segreto del processo è conosciuto tanto in Europa che in America e si spera che fra poco la seta vera, creata artificialmente, diventi di uso generale. Gli uomini di scienza hanno da tanto tempo lavorato in laboratorio per creare sinteticamente una soluzione di seta vera, in modo da poter fare a meno dei bachi. Si sa che è possibile convertire il bozzolo di un baco in una soluzione, con la quale, adoperando un sistema simile a quello dei fabbricanti di seta artificiale, si possono ottenere filamenti di seta naturale, che si prestano benissimo per la filatura e la tessitura. Il fatto di creare artificialmente la medesima sostanza che forma i fili dei bozzoli rappresenterebbe un passo avanti di importanza capitale.

Il platino comincia a trovare nuovi usi e ciò in virtù dei risultati ottenuti nella lavorazione di questo metallo. Una rivista scientifica americana assicura che il platino, con un processo recentemente perfezionato, può essere ridotto in fogli del sottilissimo spessore di un duecentomillesimo di pollice, cioè in fogli molto più sottili dei fogli di oro puro. Benchè il platino costi più dell'oro, attualmente viene utilizzato nella fabbricazione dei gioielli in quantità che superano le sei tonnellate all'anno. Questo metallo è talmente duttile che un solo pollice cubo di esso può formare un filo sottilissimo, quasi invisibile ad occhio nudo, di una lunghezza sufficiente per girare due volte attorno alla terra al suo equatore. Il platino è anche adoperato per placare e bisogna stare in guardia contro i gioiellieri disonesti che vendono gli anelli per platino massiccio, quando invece si tratta di una lega d'oro, il così detto oro bianco, placata in platino puro. Simili frodi commerciali sono all'ordine del giorno per la spinta esercitata dall'elevato prezzo del platino.

Un pianoforte di nuovo genere, con la tastiera pieghevole ed i pedali che rientrano, in modo da poter essere trasportato con grande facilità come se si trattasse di una cassa d'imballaggio, è stato costruito per rispondere alle aspettative di coloro che cambiano spesso abitazione. Lo strumento, quando è chiuso, può passare attraverso qualsiasi corridoio di larghezza media e da qualunque porta, rendendo inutile la laboriosa fatica di fare entrare il pianoforte attraverso la finestra, ciò che si rende necessario in molte case moderne. Quando il pianoforte è aperto, mostra una tastiera completa, con la scala di ottantotto note, benchè sia di un modello molto più piccolo del normale.

Ecco le nuove macchine per rematori che si prestano meravigliosamente per allenare, con qualsiasi tempo ed in tutte le ore del giorno, i candidati alle regate nazionali o internazionali. La resistenza e la capacità di ogni rematore possono essere facilmente controllate da un osservatore, il quale ne può tenere sott'occhio anche un buon numero.

La recente meravigliosa ascensione nella stratosfera del professore Augusto Piccard fra gli altri scopi aveva anche quello di studiare i raggi cosmici, quei rag-

Il dott. Millikan dinanzi l'apparecchio che porterà con sè nel prossimo volo verso la stratosfera per studiare i raggi cosmici.

gi invisibili scoperti alcuni anni fa dal dott. Roberto A. Millikan, che posseggono una potenza di penetrazione molto superiore a quella dei noti raggi X. Per il medesimo scopo il dott. Millikan ha, di questi giorni, deciso di fare anche lui un viaggetto negli strati atmosferici più elevati, servendosi di un aeroplano per raggiungere 20.000 piedi di altezza, e per le sue ricerche ha costruito un apparecchio speciale, che attualmente mantiene rinchiuso in un cilindro a cupola sferica, con le pareti di piombo dello spessore di quattro pollici, al quale sarà affidato, durante il prossimo volo, il difficile cómpito di rispondere a varii quesiti di carattere scientifico, principalmente a quello che si riferisce all'accertamento del luogo di provenienza degli interessantissimi raggi.

I pozzi di petrolio possono essere profondi anche più di un chilometro e le difficoltà che si incontrano per potere trivellare il sottosuolo fino a simili profondità sono immense, ma le macchine moderne usate per tale scopo riescono a superare gli inconvenienti e ad avere ragione delle più dure rocce. Quando una tubazione non può più inoltrarsi nel sottosuolo, allora si rimedia ricorrendo ad una seconda tubazione più piccola, che si introduce nella prima, e, occorrendo, anche ad una terza o ad una quarta, sempre di diametro inferiore a quello delle precedenti. Per potere allargare il pozzo originario, in modo che possa contenere tubazioni più grosse, cosa che si rende necessaria quando il diametro delle tubazioni adoperate si dimostra insufficiente, è stata recentemente costruita una macchina perforatrice molto complessa. Essa è fornita di due sistemi di lame per tagliare i lati del pozzo, il primo dei quali funziona gradualmente, finchè possa rendere possibile l'azione delle lame principali del secondo sistema, che sono più potenti.

La mancanza di lavoro dovuta alla depressione economica ha fatto sorgere in America un gran numero di cercatori d'oro che si accontentano di sbarcare il lunario con le poche pepite che possono raccogliere. In alcune regioni del Nord America, specialmente in California, vi sono corsi d'acqua le cui sabbie contengono piccole quantità d'oro talmente insignificanti che non converrebbe sfruttare se si dovessero pagare gli operai necessari. Ma per i disoccupati anche un profitto tenue è sempre meglio di nulla e così le schiere dei cercatori aumentano di giorno in giorno. Gli attrezzi adoperati sono quasi sempre rudimentali, ma non manca qualcuno che per lavar meglio le sabbie o la terra scavata adopera un motorino a benzina.

Il disoccupato che diventa cercatore d'oro per sfamarsi.

Puntata N. 42.

Raccolti a piangere il Maestro che non è più, gli apostoli si sentono all'improvviso consolati da una certezza. La madre di Orga riprende a tessere. Il rumore del telaio è come il passo d'un uomo che non si vede. Il cielo sereno colma le finestre.

Sanai, Demmi, Utri, Palimai, Odra, Alcado, Tovar, Ecman, Muti sono venuti di lontano. Non manca che Krudai. Nessuno l'ha più visto.

Lo sguardo di Orga l'ha inseguito lungo i vicoli meno battuti. Krudai ha pestato molto fango. Si è lasciato prendere dall'ombra. Ha camminato con le mani avanti come i ciechi. Il tumulto dell'anima gli ha vietato di udire il fragore dell'acqua di una gora. E' precipitato e la corrente lo trascina come un rottame. Nessuna sponda vorrà dargli riposo. Egli andrà per sempre, gonfio d'acqua e di peccato maledetto dalle cose uscite dall'amore di Dio.

La casa di Orga è piena d'odor di pane.

La resurrezione, prima d'ora non profondamente creduta, diventa storia imminente. Un foglio di fuoco trema sul capo di tutti. Chi è tra queste mura oggi si sente una mansuetudine eroica. Un desiderio di cammino prende tutti. La lingua d'ognuno si disgela in parole miracolose e piene di senso.

La tomba è scoperchiata. Maddalena torna correndo: — Egli ha vinto la morte! Egli ha vinto la morte!

Nel cielo c'è un segno di fiamma.

— Non piangete più. L'Orga è tornato tra di noi.

Ciascuno sente sulla faccia l'alito del suo comandamento: sulla spalla la sua mano di amico, dolcemente incitatrice; davanti al cuore il suo esempio.

La madre di Orga tesse ancora, sempre.

La sua anima cammina su questa striscia bianca di tela. Una colomba vola via.

Maddalena è tornata alla sua casa. Ha bisogno di gettare nel cielo il grido della sua certezza.

— O fratello, o Benvenuto! La verità è davvero nostra. Il Dio universo ha posato il suo piede anche su questa stella. Ma gli uomini che hanno assistito al supplizio di Orga vogliono ancora essere persuasi. Essi già tumultuano sulle piazze. Dicono che il cadavere fu sottratto da noi. Senti tu giungere di lontano il loro grido? Dalla finestra aperta, mentre ti parlo, io li vedo venire, armati. Sono al bivio. Prendono la strada che tocca la mia casa. Senti, ora? Premono il cancello del mio orto, taluno s'arrampica sul muro. Il cancello si schianta. Non ho paura. Esco ad incontrarli. Io muoio per Orga, com'Egli è morto per me.

— *Padre nostro chè sei nei Cieli* — diceva forte Benvenuto — *sia santificato il tuo Nome* — la sua preghiera stringeva in una sublime fraternità i due poli celesti e due umanità che si ignoravano —, *venga il Regno tuo* — ecco, il Regno di Dio si fondava nel sangue, vinceva la cieca tomba, sedeva sovrano tra gli spiriti increduli —, *sia fatta la tua volontà così in cielo come in terra. — Dacci oggi il nostro pane — rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo a' nostri debitori — non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male e così sia.*

La folla tace. Un uomo si china a raccogliere un sasso e lo lancia. Croscia un cristallo. Maddalena è sulla porta; guarda la folla senza tremare. Un sasso la colpisce. Altri sassi l'abbattono. Altri sassi la schiacciano, la coprono...

FINE DELLA TERZA PARTE.

Non è più che un'argilla vuota di sangue.

EPILOGO.

L'ottobre è dolce a Rupemarina. Tutta la terra è una musica di api golose sulle uve dense di miele. Il mare è verde come un prato da falciare e le rondini scrivono gli ultimi voli. Senti dai poggi, ricchi d'ombre di boschi che ancora non si sfogliano, i canti vendemmiali inteneriti di oneste passioni. Tutto ha volto di letizia. Questi giorni che preparano l'inverno, hanno in capo un sole sfavillante; una porporina d'oro, una luce palpabile. Intorno a casa Bardò si vendemmia. L'annata è buona. La vigna non era poi così malata come si credeva. S'è lasciata mungere senza avarizia e gran parte di mosto bolle già nei tini.

Benvenuto guarda dalla sua finestra alta la terra in festa. Si sente perdonato; si sente il cuore guarito. La macchina dai delicati congegni è ancora in ascolto. Ma la voce di là dai cieli s'è spenta. Che vale mai ancora questo strumento creato dall'ingegno umano? Vorrebbe guastarlo con le sue mani. Non può.

Scende di corsa la scala, si trova sull'aia e vede il suo vecchio padre ritto sul carro, tra cesti di uve nere, ora piegarsi, ora gettar comandi a gente affacendata. Vede la sua vecchia che cuce un lino e pena a trovar, pur dietro gli occhiali, un filo dell'ordito. Oh, bontà delle cose semplici! La felicità è così vicina all'uomo e l'uomo che la cerca tanto se ne allontana.

Benvenuto si rimbocca le maniche e si unisce ai contadini. Porta canestri e lavora di cesoie a colmarli. L'uva fresca a grappoli gli si abbandona nelle mani. E' dono di Dio anche quello, soprattutto quello.

Tutto è bello qui intorno, tra i filari. L'odore del mare che il vento porta agitando i rami più alti, gonfia il cuore di gioia.

— Finalmente! — dice il vecchio Bardò.

— Ora non ti lascio più, babbo!

Benvenuto corre a baciare la madre. E intanto passa sulla strada col suo calesse il prete di Rupemarina. Quando vede Benvenuto trattiene la giumenta baia e saluta.

— Il lebbroso è guarito — gli grida Benvenuto. — Venite pure, non abbiate paura. I sette diavoli sono andati via. Ho solo il cuore indolenzito.

Il vecchio prete piange! E' il pastore che ritrova l'agnello perduto. Sente lo squillo della sua voce davanti alla porta dell'ovile. Rimette al passo la giumenta: — A domani — dice. — A domani, buona gente!

Perdere e ritrovare; cadere e rialzarsi; morire e rinascere. Ecco la gioia vera. L'annata è buona. Quanto grano, quanta meliga, quanto vino!

A Rupemarina si è risaputo che Benvenuto non ha più grilli per il capo. Chi l'ha visto dice che il suo occhio è quieto, buono come quello d'un fanciullo. Pazzo non era, ma solo tradito da idee diaboliche. Non c'è da temere di lui. Anche per quei due poveri vecchi era tempo che un po' di pace venisse a consolarli.

Non hanno che quel figlio ed era così lontano da loro. Eppoi pensano al piccolo Geppo che già a villa alta gioca coi sassi e coi fiori e dice le prime parole e conosce i colori. La loro casa è una gabbia aperta: il canarino dalle ali d'oro è volato via, s'è nascosto nel bosco di villa alta. Bisogna riprenderlo per risentirlo cantare sulla vita. Ora è tempo di vincere i grandi crucci della donna, della suocera, del suocero. Ridomandare la pace e il diritto di riavere quel fiore di creatura.

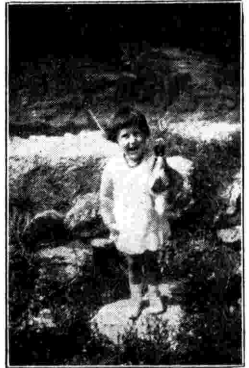
(*Continua*).

Il buon gigante stende sopra di me le sue robuste braccia; poco lungi scroscia la cascata: è questo il «rumore di fondo» che da lunghi anni accompagna la Canzone della vita mia, ora lieta, ora meno: serena sempre. Quì vicino è la fida Radio la quale più tardi, con un giro della manopola lancerà su fra i rami contorti, le voci ed i suoni d'Europa. Questa località si presta mirabilmente alle ricezioni. Una semplice galena può catturare parecchie stazioni d'Italia, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Inghilterra, Polonia. Con un apparecchio a valvole c'è tutta Europa in casa e quasi sempre limpidissima, senza alcun disturbo. Ho un caro amico dell'alba. Alle ore 6 una stazione tedesca trasmette un corso, credo, di armonia ritmica ed io che di tedesco ne capisco una saetta e delle leggi d'armonia meno ancora, seguo questo corso. E così allegro questo ignoto professore e quali polmoni deve avere! Ha certi respiri... ritmici che sembrano la rifiatata d'un freno Westinghouse. Mi piace il timbro sonoro e persuasivo: a capirlo, deve spiegare proprio bene!... E farcisce le istruzioni con pezzi di musica lieta e vibrante al pianoforte, incastrandovi a distanze regolamentari (come le paline del «divieto di caccia») certi «ahiii!», certissimi «oooh!» ed altre voci gutturali sì che mi pare che ora prenda un pugno sul naso, ora assista allo scoppio d'una girandola, ora trangugi una salciccia tutt'intera, spago compreso!... Due anni fa ci fu un annunciatore tedesco colpito da un potente raffreddore che gli durò un mesetto. Credo che quando riuscì a liberarsene mezz'Europa si sia stretta la mano felice! Sere addietro una attrice francese aveva dei fieri dispiaceri di famiglia; due millimetri da lei c'era un comico tedesco pieno d'indiavolato brio. Pensai: se potessi togliere dai crucci quella disgraziata! Sarebbe un'opera buona! E non potendo farci nulla per conto mio, l'affidai al tedesco buontempone. Ad una frase lacrimogena dell'attrice, facevo seguire la risata, la frase allegra del tedesco. Ne cercavo subito gli effetti: peggio di prima! Proprio: un dolore tal quale! Ma lui, che uomo senza cuore! Più lei si faceva straziante e più lui rideva e fischiettava. Lei cercò di andare nel tenero... Peggio che mai. Ed il brutto si è che ridevo pur io, perchè un contrasto più comico, a volerlo combinare, non sarebbe riuscito. Tuttavia, alla fin fine la donna giunse a rendere muto l'uomo! E' destino!... Ed è anche destino che io alzi gli occhi e veda qui il mucchio di lettere vostre. Metti giudizio, bimbo mio!... Ma prevedo che il mucchio resterà quasi intatto con la certezza, ritirando a Torino il corriere d'una settimana, di vederlo aumentato di almeno un sette, otto lettere.

Ernestino D'Angelo, Milano.

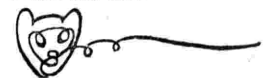
Alberto Russo. - Grazie. Tu vorresti mettere per sottotitolo al Radiofocolare: «Tutti per uno, uno per tutti». Nei dolorosi casi è proprio così. Un'assidua, tempo fa, mi aveva appunto proposto il concorso per un sottotitolo. Vedrò in seguito. La tua preziosa e rara fotografia sull'ingresso delle nostre truppe vittoriose ad Innsbruck, la serbo con cura e te n'avevo anche ringraziato calorosamente. Si vede che allora la risposta non trovò posto ed io non me ne accorsi.

Lupetta. - Sembri un po' amabilmente idrofoba: Tuttavia, girandoti al largo, sei tanto carina ed essere strangolato da te dev'essere un piacevole passatempo: fa d'esercitarti prima con altri e poi sarò a tua disposizione. Quanto a dire che io sono Massimo Pianforini, è un'opinione certo nè condivisa nè approvata dal sorridente e simpaticissimo settantacinquedentenne! **Vecchia Fata.** - Ma brava! Mi fai già gli auguri di Natale! Giungi primissima anche nel ricevere i miei. Tu dici che non sei giovane ed io ne sono lieto. Intendiamoci: sono lieto di sapermi da te, esperta della vita, compreso e seguito con affetto e sicuramente con indulgenza. Tu dici: «Amo i fanciulli ed essi mi amano molto e mi chiamano la loro vecchia buona fata...». Anch'io come sai, li amo molto eppure nella mia non breve vita ne avvicinai in realtà pochissimi. Tuttavia quanti di essi mi aprirono e mi aprono i loro cuoricini puri e fragranti! **Piccola Pioniera.** - Grazie Amichetta. «Ho fatto congiungere le manine al cuginetto e ho detto di dire la preghiera per «Mamma». E lui pronto: «Padre, Olo, Pito, Ciagno, Cia». E' una preghiera piccolina, ma per un ometto di appena appena due anni sarà bene accetta a Dio, ti pare?». Certo. Il ritrattino verrà. — **Speriamo!** - «Sono contento perchè ora per tuo mezzo anche i cari amici del Radiofocolare mi conosceranno; io voglio bene, sai, ai buoni amici, e spero che anche loro, ora, me ne vorranno un poco. Ora ti ringrazio per il mio saluto, che tu hai messo sul Radiofocolare destinato a Ilare, Gobbino e Lux; i cari e buoni amici ch'io sempre ricordo. Caro Baffo di gatto che buona cuginetta hai! Ancora presentemente quando apro il «Radiocorriere» per leggere «Parentesi rosea» mi commuovo e una dolce consolazione scende nel mio cuore. Si! E' un motivo di consolazione per me di sapere che altri comprendono e partecipano in ispirito ai miei dolori e alle mie speranze. E pare che anche il male divenga lieve lieve. Mando un commosso saluto alla tua cara e gentile cuginetta, diglielo per me, sai, caro Baffo». Stella Alpina, tornata da due settimane a Catania, il tuo saluto lo troverà qui col mio. Tanti cuori buoni si commossero leggendoti e fanno voti. Sì, sono Spumettino: Mi ascolti forse? Vorrei aver spazio per ripetere tutta la tua, tanto bella. E tu ora leggi quanto segue e di con noi: Speriamo! — **Umbra solitaria.** - Guarita! Dopo dieci anni di speranze, di scoraggiamenti, guarita! Ora vivrai serena e gaia la tua giovinezza, finalmente. Lanciai subito per radio la radiosa novella e credo avrà portato luce in tanti cuori che soffrono le pene, le ansie che tu soffristi. Tanti fiori davanti alla tua strada che riprendi dopo una lunga sosta aspra e dura. — **Ai molti**, accorsi solleciti al grido angoscioso di «Mamma» un grazie fatto intenso dalla commozione. La povera creatura che lotta tra vita e morte non è una piccina, ma una giovinetta. Per voi mamme e per noi babbi, i nostri figli come mi scrive ora «Mamma» anche fossero grandi, sono sempre bimbi, non è vero? «Mamma» alla quale mandai il ritaglio della pagina che di lei parlava dice: «Caro amico mio, con un rincrescimento, con amarezza, pena... qualcosa che non so definire ho dovuto far sparire la tua lettera ed il ritaglio angosciato che so a memoria e che mi abbrucia il cuore. Sono ora sei mesi che la mia adorata è sempre a letto. Dice spesso: «Mi alzerò più? Andrò fino alla saletta?... In cucina? Mi accontenterei di tanto poco... anche di star seduta sul letto e far qualche cosa coi ferri, coll'uncinetto». Deve invece star assolutamente tranquilla, assolutamente in riposo, assolutamente in ozio. Tranquilla? Impossibile! Giacchè è troppo intelligente e fine per non comprendere in tutta la sua gravità ed **estensione** quanto costa ed assorbe il suo tremendo male. I dottori vogliono oltre tutto il resto, tentare una nuova cura, ma si potrà farla? Dipenderà molto — ora che ho letto l'appello ardente — dalle gocce di rugiada che ti arriveranno. La bimba è come un filo. E penso: se non avesse fatto tutte le cure che ha fatto, assorbito tutto quanto ha assorbito... che ne sarebbe di lei ora? Più nulla per gli estranei: sarei io sola a piangere...». **Tutti per una**, non è vero, buon papalino Russo? E se questa povera Mamma potesse un giorno stringersi al cuore la sua bimba risorta, per virtù delle nostre piccole gocce di ravvivante rugiada non sarebbe dolce per noi poterci dire: ecco Mamma, tu non sei sola ad essere felice, oggi!... Mamma termina la sua lunga lettera che non posso ripetere in tutta la sua angoscia con questa frase: «Non ho detto una parola di grazie, ma vorrei essere compresa. Il mio grazie è in ogni riga, in ogni parola: Addio cari amici!».

La bimba di nostalgica. - Avrei voluto risponderti subito e per la prima. La tua lettera mi ha dato tanta gioia, mi è carissima e l'ho riletta varie volte. Sei una bimba affettuosa e buona ed anch'io ti voglio un gran bene. Brava, piccola, che ammiri la operosità della mammina e mi dici: «io voglio imparare tutte queste cose». Imparerai certo e tanto sai già fare. Scrivi con molta grazia e mi piace anche che non dimentichi le raccomandazioni della mammina: «La mia mamma è uscita e m'ha lasciato l'ordine di far attenzione che il fuoco non si spenga e che la pentola continui a bollire. Aspetta che vado in cucina a vedere e ritorno subito» Io, infatti, ho aspettato e tu pronta a riprendere la lettera. Così ho letto che tu vuoi fare una sorpresa alla mammina: «Invece di giocare con la bambola ora che ho finito un problema scrivo a te e se tu mi risponderai nel Radiofocolare, la mamma farà tanto d'occhi nel vedere che io ti ho scritto da sola! Oh, come è triste la lettera dell'amica tua che firma «Mamma»!! la sua bimba è ammalata ed ha bisogno di cure! Io ti metto qui due francobolli che ho trovato nella mappa della mamma; faccio male? No, vero caro Baffo? E se la mamma mi chiederà dove sono, io starò zitta per non dire una bugia e tu rispondimi presto così non dovrò per tanto tempo aspettare la sorpresa della mamma...».

Angela, detta Popi.

Vorresti anche mandare la tua bambola alla bimba malata, «ma è così sciupata e pensa che ha pochi fili di seta gialla per i capelli!!». E mi conti la storia della bambola. E mi parli dell'amico nostro che è a Mogadiscio e di Lux: «Dimmi come sta ora»? Sta meglio, bambina mia, e resterà commossa nel sapere che tu desideri sue notizie. E termini così: Senti caro Baffo, i due francobolli sono per le medicine alla bimba di «Mamma» e assieme alle altre gocce di tutti i tuoi amici, la faranno guarire presto. Io pregherò il buon Dio e vedrai che la farà star bene. Ti saluto con rispetto e ti fo' un bacino». Te lo ricambio di gran cuore e ti prego di lasciare il rispetto per l'affetto. Il ritrattino non l'ho avuto sai? Ma spero di trovarlo a Torino tra la corrispondenza che m'attende.

Angela anche costei?! Eh, no!...

Aquiletta implume. - Grazie dei bei letteroni e delle splendide fotografie aviatorie. Vedrò di farti avere un giorno quanto desideri. Mi scrivi pagine tanto dense di vita, di aspirazioni nobili, di pensieri santi, di giovinezza forte, ch'io le leggo e le rileggo ammirato. E quello che più mi piace è che non posi affatto e i tuoi scritti buttati giù alla svelta sono davvero un po' di te stessa. — **Gigliolina.** - Ho dato un diminutivo al tuo pseudonimo perchè quel «Giglio» riusciva maschile ed anche orgoglioso, mentre tu orgogliosa non lo sei affatto, buona amichetta cara. Che tu sii brutta può anche darsi e se debbo essere sincero leggendo questa tua confessione mi son sentito anche più attratto da te. Tu hai una bellezza rara Gigliolina: quella della più squisita bontà e delicatezza. Sei stata da una povera degente da anni abbandonata dai suoi ed immersa nel luridume ed in quella spelonca pestifera rimanesti varie ore a confortare quella disgraziata e persino ottenesti di farla ridere e sperare. Che cosa ti ha detto la povera paralizzata? Che tu eri bella come la santa della vostra Chiesuola!... Avrei volentieri ripetuta la tua lettera tanto è nobile e bella, ma ho capito che le avrei tolto il suo sottile e dolce profumo. E' un fiorellino celato che tu hai colto per me e me lo serbo e ti dico un grazie commosso, o mia bella Gigliolina. Senti: non hai qualche ora disponibile per imparare la scrittura Braille dei ciechi? Nonno Radio od io potremmo cercarti un'amica: ti faresti tanto amare!

PHONOLA

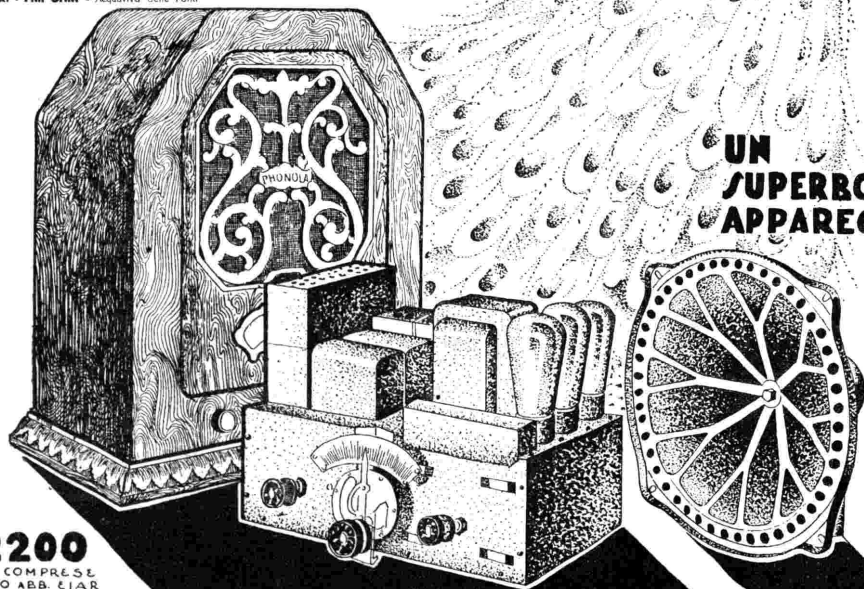
SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - **Radio Rima** - Via del Tritone 129
NAPOLI - **F.lli Curci** - Via Roma 304 - 305
FIRENZE - **Angelo Morandi** - Via Vacchietti, 4
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele
LIGURIA - **Electra Radio** - Via S. Bernardo - **Genova**
BARI - **F.lli Grilli** - Acquaviva delle Fonti

UN SUPERBO APPARECCHIO

Soc. An. FIMI - **MILANO** - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

Anno VIII - N. 42 C. C. Postale 15-22 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La vecchia trasmittente di Praga, Strachnitz, usata soltanto in casi eccezionali dopo l'inaugurazione della grande stazione di Liblitz, ha fatto delle prove con onda di 249 metri. In alcune parti della capitale può essere ricevuta anche meglio della grande locale.

Un nuovo esempio di interessantissima collaborazione tra il giornale stampato e il giornale radio. La «Dépêche de Toulouse» ha creato nei suoi uffici uno Studio di trasmissione collegato — per fili — alla stazione di Tolosa. Tutti i giorni, alle 18, una trasmissione speciale vien fatta dallo Studio del giornale con le notizie dell'ultima ora e un riassunto dei principali avvenimenti della giornata.

Si sono iniziati a Csepel, nelle vicinanze di Budapest, i lavori per la grande trasmittente ungherese che sarà inaugurata la primavera prossima. La torre, che serve contemporaneamente da antenna, avrà 322 metri d'altezza e sarà talmente forte da resistere ad una bufera di vento di 122 chilometri all'ora.

La B.B.C. ha ormai definito il gran programma col quale il 13 novembre prossimo commemorerà il decimo anniversario della sua fondazione. Verrà trasmessa una adattazione radiofonica de «I tre Moschettieri» ed una della «Giulietta e Romeo». Seguirà un concerto di music-hall *e un* reportage *che porterà i radioamatori attraverso i 22 Studi della Broadcasting House.*

Per sviluppare la radio scolastica negli Stati Uniti Rockefeller junior *ha regalato alla «Federal Radio Comission» la somma di oltre un miliardo di lire.*

All'Esposizione della Radio di Londra è stato presentato un ricettore che pesa molto meno di 500 grammi e il cui altoparlante è contenuto in un cappello a cilindro. Il ricettore è alimentato da due lampade.

La situazione radiofonica dell'Irlanda è complicata poichè il nord dell'isola non ha voluto essere repubblicano ed ha rifiutato ogni relazione con lo Stato libero. In tale regione esiste quindi soltanto la stazione di Belfast di infima potenza. Ora la B.B.C. ha allo studio la costruzione di una nuova trasmittente a circa 25 chilometri a sud-ovest di Belfast e sullo stesso tipo delle altre stazioni regionali.

In Rumania è stata emanata una legge speciale che punisce con ammende da 3000 a 15.000 lire i possessori di apparecchi elettrici che non li muniscano degli opportuni antiparassitari.

Una serafica signora ha scritto un'interessante lettera al direttore del Radio-Giornale della Torre Eiffel: «Egregio signore, mi hanno tanto decantato il vostro giornale. Ho cercato invano di procurarmene una copia dal mio rivenditore e per ciò mi permetto scrivervi perchè me ne vogliate inviare un esemplare. Vi accludo un franco per le spese postali, ecc.». Il direttore ha argutamente risposto che il giornale «esce ogni sera in migliaia di esemplari, ma... disgraziatamente non ha resa!!».

La stazione che sarà inaugurata prossimamente a Lipsia con 120-150 kw., sarà la stazione più potente della Germania e dell'Europa stessa. Lavorerà su 389,6 metri e sarà costruita con tutti i moderni ritrovati radioelettrici, e diverrà la eco della città dalle fiere mondiali.

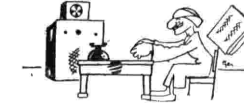
I posti clandestini olandesi si fanno sempre più audaci e con la complicità della popolazione — soprattutto nella zona di Almens — trasmettono regolari programmi di dischi, conferenze e... pubblicità da mezzanotte alle due del mattino. Una di tali stazioni è stata scoperta in un granaio e lo speaker *arrestato pochi momenti dopo che aveva annunziato un grave incendio. Soltanto mercè quell'annunzio i pompieri poterono intervenire tempestivamente e domare la violenza delle fiamme. L'audacia di certe stazioni clandestine giunge al punto da annunziarsi apertamente: «Hier de clandestine zender Gouda» (qui, la stazione clandestina di Gouda). Questa stazione trasmetteva, dalle 23,30 alla una del mattino, programmi divertenti ed ultra-moderni. La trasmissione terminava sempre: «Ci risaluteremo domani se non ci avranno pescati!». Infatti tale stazione è stata, giorni sono, scoperta e il suo proprietario condannato a 20 fiorini (circa duecento lire) di ammenda.*

Il teatro radiofonico può diventare anche... teatro a serie. La stazione di Parigi annunzia imminente una trasmissione de I misteri di Parigi di Sue, adattati a dramma radiofonico. A causa della lunghezza, il radiodramma sarà trasmesso in due volte!

Il generale Atserly ha passato in rivista le forze della polizia inglese, a Brighton, ed ha assistito alle esperienze della radiopolizia con il nuovo apparecchio tascabile. Si trattava di intercettare segnalazioni per ritrovare un'automobile rubata, ciò che si ottenne nello spazio di cinque minuti. La radio tascabile ha un raggio d'azione di 80 chilometri.

Un'inchiesta della «Federal Radio Comission» estendentesi a cinquanta città americane aventi un regolare servizio di radio-polizia, dà le seguenti indicazioni: nell'aprile scorso vi sono stati 155.000 interventi che hanno portato a 12.676 arresti ed hanno fatto rintracciare 260 automobili rubate. In queste cinquanta città vi sono 2255 automobili equipaggiate radiofonicamente che comunicano in linguaggio cifrato.

Burows, l'attivo segretario dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione, ha pubblicato un interessante volume: «L'importanza della radiodiffusione». In esso, l'autore afferma che la radio «è un servizio sociale che eccita l'immaginazione ed ha guadagnato l'entusiasmo dei popoli civili» e lo dimostra con cifre eloquentissime: 34.500.000 apparecchi radio e 138.000.000 di radioamatori vi sono nel mondo! Il valore degli apparecchi radio in circolazione è di 21 miliardi e oltre 500 milioni e, nel 1931, i diritti d'autore sono ammontati a oltre 700 milioni.

Un rappresentante di Cleveland al Congresso della Radio scolastica della «National Advisory Council on Radio in Education» ha dichiarato che gli alunni che avevano seguito i corsi trasmessi per radio erano considerevolmente più avanti degli altri e che la radio contribuisce enormemente all'aumento del vocabolario degli alunni.

Un caso strano è avvenuto nel giornalismo indiano! Sir Emersley Carr ha pronunziato all'Istituto dei Giornalisti, a Londra, un discorso contro alcuni giornalisti pirati dell'India. Si tratta di direttori di un'infinità di piccoli giornali che captano per radio le notizie freschissime diffuse da Chelmsford e le pubblicano facendo a meno di qualsiasi agenzia ed offrendo ai lettori un notiziario più abbondante. Ad ogni modo, tutte le stazioni inglesi, prima di trasmettere il notiziario, diffondono la interdizione formale di pubblicare tali notizie.

La Russia ha deciso di modificare la sua politica radiofonica in particolar modo per quanto concerne le trasmissioni in lingua estera che si limiteranno, d'ora in avanti, nel descrivere la nuova situazione dell'URSS. Saranno aboliti gli attacchi contro i Governi esteri e, in breve, la radio sovietica si rivolgerà al mondo in un linguaggio più diplomatico. Si parla anche di sopprimere le trasmissioni ad onde corte in lingua inglese al fine di facilitare i negoziati in corso con gli Stati Uniti. La radio russa ha iniziato anche la posa di cavi che collegano Mosca e Leningrado con le frontiere della Lituania e della Polonia e ciò allo scopo di iniziare un regolare scambio di programmi con tali nazioni.

Come i musei tedeschi di Monaco, anche i musei londinesi ormai hanno installato altoparlanti con pick-up, *e dischi spiegativi per sostituire i ciceroni e le guide.*

Un dilettante olandese fa ogni giorno trasmissioni clandestine su 230 metri e comincia la sua trasmissione non appena è terminata quella di Huizen augurando buona fortuna agli agenti che lo ricercano invano.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera italiana: *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*, opere di G. Puccini.

Palermo - Ore 20,45: *Serata dedicata alla danza*, con il concorso del Quartetto Sunny Band ed illustrazioni del prof. Giacomo Dal Valle.

DOMENICA 16

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 19,30: *Il cavaliere della rosa*, opera di R. Strauss (dallo « Staatsoper » di Berlino).

Bruxelles II - Ore 21: *Grande concerto vocale e sinfonico* (dall'« Opera Reale Fiamminga » di Anversa. Nel 25° anniversario dell'apertura del teatro.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): « Consigli agli agricoltori », sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa del M° Ugo Cagnani in onore di S. Zanobi, a 4 voci virili, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA NUMERO 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: MUSICA VARIA.

13,45-14: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Risultati e classifica del Campionato Italiano di calcio Divisione Nazionale: serie A e B, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio della Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,10-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Mancinelli: *Inno*, marcia: 2. Azzoni: *Gavotta*; 3. Urbach: *Ricordi di Ciaikowski*; 4. Apollonio: *Serenata ideale*; 5. Seybold: *Il fabbro del villaggio*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; 7. Kappdisch: *Buona notte, piccola!* 8. Boccati: *La rumba della Violetta*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Tre lettere di amore e di esilio di Giuseppe Mazzini (lettura di LUIGI CARINI).

20,45: **Varietà**

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

22: Selezione di operette - Canzoni e danze (Eiar jazz).

23: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI

IL TABARRO

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO

PERSONAGGI:

MICHELE, baritono	*Giacomo Rimini*
GIORGETTA, soprano	*Ofelia Parisini*
LUIGI, tenore	*Ettore Parmeggiani*
LA FRUGOLA, mezzo soprano	*Bianca Bianchi*
IL TALPA, baritono	*Arturo Dal Monte*
IL TINCA, tenore	*Italo Bergesi*
IL CANTASTORIE, tenore	*Gino Del Signore*

GIANNI SCHICCHI

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO

PERSONAGGI:

GIANNI SCHICCHI, baritono	*Giacomo Rimini*
LAURETTA, soprano	*Gualda Caputo*
RINUCCIO, tenore	*Ettore Parmeggiani*
NELLA, soprano	*Virginia Brunetti*
SIMONE, basso	*Alfredo De Petris*
LA CIESCA, mezzo soprano	*Luisetta Castellazzi*
ZITA, mezzo soprano	*Bianca Bianchi*
MARCO, baritono	*Vittorio Sensi*
BETTO, baritono	*Arturo Pellegrino*
GHERARDO, tenore	*Italo Bergesi*
SPINELLOCCIO, baritono	*Alfredo Auchner*

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze (vedi Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: MUSICA VARIA: (vedi Milano).

13,45-14: Dischi.

16: Convegno dei radio-nipoti di Nonno Radio per la premiazione della « Gara della promozione ». Cori di fanciulli diretti dalla prof.ssa Giannini Nicoletti Pupilli.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (soprano Vera Smirnova, basso Gino Conti e pianista Gigliola Galli).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Parte prima:

Il Tabarro

Dramma lirico in 1 atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

Parte seconda:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Boccherini: *Sesta Sonata*: Adagio, Affettuoso, Allegro (violoncellista Felice Carretta); 2. *a)* Delibes: *Lakmé*: fantasia, « O gentil menzogna »; *b)* Catalani: *Edmea*, « Romanza »; *c)* Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta » (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Couperin-Kreisler: *La precieuse*; *b)* Popper: *Tarantella* (violoncellista Felice Carretta). Alla fine: Musica riprodotta.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport - Notiziario teatrale.

20,10:

I tre sentimentali

Commedia in tre atti di S. CAMASIO e N. BERRINI

Negli intervalli: Dischi - Dopo la commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico: Concerto di cori, orchestra ed organo diretto da don Paolino Pillitteri, indetto dall'Opera «Missionaria Pontificia». Orchestra dell'E.I.A.R., cori degli Istituti religiosi cittadini.

18: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata dedicata alla danza

Orchestra dell'E.I.A.R. e Quartetto «Sunny Band». Illustrazioni del prof. Giacomo Del Valle.

22,20: Selezione di operette (dischi).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10: Spiegazione del Vangelo.

10,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA: 1. Brodzky: *In fondo agli occhi*; 2. Spezialetti: *Urayse*; 3. Marius: *Apri il tuo veron, Chiquita*; 4. Mascheroni: *Dory, sei tu?*; 5. Mascheroni: *Cuba*; 6. Bellini: *Canzone hawajana*; 7. Berget: *Mondy, balliamo ancora*; 8. Berget: *Che posso fare?*; 9. Gröthe: *Torna ancora*; 10. Bellini: *Canzone di Hollywood*; 11. Mascheroni: *Non è così*; 12. Mascheroni: *Mamma*; 13. Mariotti: *Ardori*; 14. Mariotti: *Papa Giovannino*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

Parte prima:

1. Albagni: *Madrigalesca*.
2. Suppé: *Illusioni*, fantasia.
3. Giachetti: *Nina, non far la stupida*, selezione.
4. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite: a) *Carnevale a San Marco*, baccanale; b) *Alla Ca' d'oro*, notturno; c) *A Rialto*, gondoliera; d) *Presso i Piombi*; e) *Notte in laguna*.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale mattutina*.
2. Russo: *Una notte sul Volga*.
3. Frattini: *Amore infranto*, intermezzo.
4. Limenta: *Soldatini in parata*.
5. Ferraris: *Calinerie*, intermezzo.
6. Preston: *Suite asiatica*.
7. Del Vecchio: *Energia*, marcia sinfonica.

22,30-22,55: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Resoconto di una manifestazione sportiva. — **16,20:** Rassegna libraria. — **16,45:** Concerto di musica da jazz. — **18,20:** Conversazione: «Il Giappone, la terra dei contrasti». — **18,50:** Uriel Birnbaum legge dalle sue opere. — **19,20:** Segnale orario - Notizie sportive. **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Monaco di Baviera. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica da ballo da Monaco.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — **19,50** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André con a soli di canto e cori: 1. Beltram Alfonson: *Sevilla*, passo doppio; 2. Ted Weems e Country Washburn: *Oh, Mona;* 3. Verdun e Oberfeld: *L'amore*, one step; 4. Intermezzo di canto; 5. A solo per due pianoforti; 6. Milhaud: Frammenti del *Bue sul tetto;* 7. Coslow-Harling: *Sing your sinners;* 8. Yvain: *Au revoir, Paris;* 9. Billy-Rose: *I found a million dollar, baby;* 10. Shelton-Brooks: *Bébé d'amour*, fox-trott; 11. Grillaert: *Binche*, marcia. — **21,40:** Marcel Pagnol: Scene scelte dal *Marius* (dischi). — **22:** Continuazione del concerto. Undici numeri di musica brillante e da ballo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto corale con accompagnamento di viola e violoncello. — **18,15:** (circa): Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto di campane da Lierre. — **20:** Concerto corale con accompagnamento di piano. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa in occasione del venticinquesimo anniversario della costruzione del teatro: 1. Edw. Keurvels: Ouverture di *Parisina;* 2. Jan Blockx: *Harpzang*, canto; 3. Peter Benoit: *Mijn Moederspraak*, canto; 4. Emile Wambach: *Quinten Matsys*, opera in tre atti. — **22,10:** Recitazione. — **23:** Giornale parlato. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravka Ostrava. — **17,30:** Dischi. — **17,45:** Conversazione: *Un viaggio in Siberia di 50 anni fa*. — **18:** Trasmissione in tedesco: Conversazione. - Notiziario. — **19:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — **20:** Trasmissione da Brno. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Segnale orario. - Concerto orchestrale: Verdi: Selezione del secondo atto dell'*Otello*. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal*. - Programma teatrale. - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Concerto di musica da jazz - Negli intervalli: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Brno. — **20,30:** Trasmissione da Praga. — **20,20:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **20:** Melichar e Polach: *Ghiottonerie*, radio-commedia. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **20:** Molnàr: *Il rivale*, radio-commedia in 1 atto. — **21:** Vedi Praga. — **22,20:** Notizie sportive - Programma di domani. — **22,25:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,25:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. Mendelssohn - Bartholdy: *Sogno di una notte di estate*, ouverture; 2. Bizet: *L'Arlesienne*, selezione; 3. von Weber: *Preciosa*, ouverture. — **20,50:** Canzoni popolari. — **21,40:** Chiacchierata. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,15: Ritrasmissione del Giornale di Francia. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Ritrasmissione da altra stazione o concerto di dischi. - In seguito Notiziario e segnale orario.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi diretto da Rhené-Baton. — **19,15:** Radio-giornale. — **20,45:** Informazioni. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Jean Julien: *Les plumes de geai*, commedia in quattro atti - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola superiore dei P.T.T. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Concerto di dischi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,25:** Dischi. — **21:** Conversazione cattolica. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Concerto: Lecocq: Selezione dal *Duchino*, operetta. — **23,45:** Informazioni. — **23,50:** Trasmissione di prova di un concerto dell'organo elettronico delle onde: 1. Vierne: Allegro vivace della *Prima sinfonia;* 2. Duruflé: *Siciliana;* 3. Vierne: *Carillon de Longont*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,15:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17: Concerto di dischi. — **18:** Concerto orchestrale offerto dall'Associazione dei radio ascoltatori francesi. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21:** Circo della stazione. — **21,45:** Concerto di varietà. Orchestra e canto. (Otto numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziari diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,30: Trasmissione dalla Sala delle Feste di Strasburgo: Festival organizzato dalla Società Corale della Chiesa riformata in occasione del secondo centenario di Joseph Haydn: Haydn: *La Creazione*, oratorio in 3 parti per cori, soli e orchestra. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante;* 2. Chabrier: *Scherzo*, valzer; 3. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 4. Pierné: *Balletto di corte;* 5. Massenet: «Meditazione di *Thaïs*, solo di violino; 6. Godard: *Canzonetta;* 7. Saint-Saëns: Baccanale di *Sansone e Dalila*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Benoit: *San José*, marcia; 2.

Scassola: *Risveglio della primavera*, valzer; 3. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madama Angot*; 4. Pierné: *Suite di danze*; 5. Heymann: Selezione della *Via del Paradiso*; 6. Siede: *Serenata cinese*; 7. Merckling: *Due danze alsaziane*. — **21,30:** Serata alsaziana: Ernest Fuchs: *D'Zehnerglock*, radiocommedia in 3 atti in dialetto alsaziano. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. **18,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **20:** Chitarre hawaiiane. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Brani orchestrali di opere e di opere comiche. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Balalaike e canti russi. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Musica da ballo. — **23,45:** Musica inglese. — **0,15:** Arie di opere. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Concerto di musica militare. — **17,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per tenore. — **18:** Radio-commedia dialettale. — **18,40:** Concerto di musica per trio: Composizioni di Theoder Blumer. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazioni - Brani scelti e arie di opere popolari. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,10:** Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Hans Franck legge dalle sue opere. — **18,30:** Concerto pianistico. — **19,15:** Notizie sportive. — **19,30** (dallo Staatsoper): Richard Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, opera in un atto. — **20,40:** Vedi Muehlacker. — **22,20-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Cronaca del criterium degli assi al Palazzo dello Sport.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione amena. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **20:** Vedi Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Conversazione: «Le linee aeree dell'Asia e dell'Africa». — **18,25:** Varietà. — **18,55:** Conversazione: «La poesia». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sul teatro. — **18:** Commemorazione di Walter Flex. — **18,10:** Concerto vocale di antichi *lieder* tedeschi. — **18,40:** Letture. — **19,10:** «L'importanza storica della Battaglia di Lipsia del 1813», conversazione. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con soli di xilofono. — **22:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — Fino **24:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione: «L'aiuto ai disoccupati della Turingia». — **18,15:** Conversazione musicale su J. S. Bach. — **19:** Conversazione: «Das Reich als Offenbarung Gottes». — **19,30:** Vedi Berlino. — **20,40:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,10:** Trasmissione da Dortmund di una manifestazione politica. — **18,20:** Concerto di dischi: Canti e arie del Yucatan. — **18,55:** Conversazione letteraria. — **19,20:** Conversazione: «Natura e spirito». — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto di dischi (arie e cori). — **17:** Joachin e Huth: *Sette dimenticati in un'isola dell'oceano*, radio-commedia. — **18,30:** Concerto corale di arie popolari. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazioni varie. — **20:** Trasmissione di un concerto da Muehlacker. - Dopo il concerto, fino alle **24:** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Jodler. — **17,15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,20:** Relazione di un viaggio nei Balcani. — **18,40:** Concerto di un quartetto di cetre. — **19,20:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Conversazione su Gustav Freytag. — **20:** Concerto orchestrale - Negli intervalli: Musica per violino e piano: 1. Flotow: Ouverture di *Marta*; 2. Saint-Saëns: *Havanese*, pezzo di concerto per violino e orchestra; 3. Rosse: Suite del *Mercante di Venezia*; 4. Micke: *Notturno*; 5. Moskowski; *Aus aller Herren Länder*, suite; 6. Liszt: *Polacca* in mi maggiore - Intervallo: Ossip Dymow: *Trionfo della tecnica*, radio recita - 7. Honegger: *Danza dei fanciulli*; 8. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 9. Scharwenka: *Danza nazionale polacca*; 10. Grieg: *Nella caverna del re della montagna*; 11. Kämpfert: *Rapsodia sveva*; 12. Radekck: Marcia di *Federico re*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Baden-Baden. — **18:** Conversazione. — **19:** Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Conversazione: «Romolo, l'uomo dal pugno di ferro». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore, baritono: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Duetto per soprano e baritono; 3. Mozart: Musica di balletto dall'*Idomeneo*; 4. Un'aria per tenore; 5. Un'aria per soprano; 6. Flotow: Ouverture di *Stradella*; 7. Un'aria per baritono; 8. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 9. Wagner: Introduzione al terzo atto del *Tannhäuser*; 10. Un'aria per baritono; 11. Duetto per soprano e tenore; 12. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15-24:** Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto corale in memoria di Stanford (da una chiesa). — **16,55:** Per i fanciulli: «Il dono della mamma». — **17,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretto da Joseph Lewis, con arie per baritono. — **18,30:** Concerto di musica per due pianoforti. — **19-19,15:** Conversazione missionaria. — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa minore, op. 95; 2. Tre arie per soprano; 3. Franck Bridge: *Tre idilli*; 4. Tre *lieder* per soprano; 5. Mac Ewen: *Quartetto* n. 8. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. — **18-18,30:** Conversazione: «L'arte nella vita primitiva». — **20,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. e arie per tenore: 1. Meyerbeer: *Marcia* di Schiller; 2. Lecocq: Ouverture della *Figlia di Madame Angot*; 3. Offenbach: Suite dei *Racconti* di Hoffmann; 4. Due arie per tenore con accompagnamento di orchestra; 5. Ganne: *La mousmé*, mazurca; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Chaminade: *Serenata*; 8. Mac Dowell: *Danza delle streghe*; 9. Tre arie per tenore; 10. Lacôme: *La Feria*, suite; 11. Liszt: *Seconda polacca*. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto variato (per soli, coro ed orchestra). — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa da una chiesa — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per contralto e soli di piano - Musica brillante e popolare. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto d'organo. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Musica per quartetto da Leeds. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Rgional. — **21:** Funzione raligiosa trasmessa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario locale. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie nazionali. — **17:** Conversazione per i Sokol. — **17,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Concerto per cello e piano. — **20,10:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di

musica religiosa da una chiesa. — **23:** Notiziario - Notizie sportive - Concerto orchestrale di musica francese: 1. Thomas: Ouverture di *Mignon;* 2. Bizet: 1 o suite dell'*Artesiana;* 3. Saint-Saëns: *Il cigno;* 4. Saint-Saëns, *Danza della zingara.* — **24:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **17,30:** Concerto di musica brillante. — **20:** Concerto violinistico. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — **19,50:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,15:** Continuazione del concerto. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Dischi. — **17,30:** Letture. — **18:** Concerto pianistico e arie per tenore. — **18,50:** Conversazione agricola. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin;* 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 4. Massenet: *Meditazione di Thais;* 5. Schillings: Intermezzo dell'opera *Mona Lisa;* 6. Rubinstein: *Polacca;* 7. Rachmaninof: *Risveglio di primavera;* 8. Bizet: *Rapsodia spagnuola;* 9. Achron: *Melodia ebraica;* 10. Andersen Wingar: *Fra Norges fjell og dal;* 11. Mackeben: *Valzer infedele;* 12. Ketelbey: *Campane lontane;* 13. Gossec: *Gavotta;* 14. Lehár: Suite di valzer della *Mazurca blu.* — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

15-40-17,40: Radio-cronaca della partita di calcio Olanda-Belgio. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Concerto strumentale. — **19,30:** Conversazione gaia. — **19,50:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. L'orchestra diretta da Ed. van Beinum. Violino solista: F. Koewe: Max Bruch: *Concerto,* per violino in sol minore. — **21,25:** Dischi. — **21,40:** Trasmissione d'una radio-recita. — **22,10:** Dischi. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: Arie per soprano e tenore - 1. Kalman: *Vivat Hungaria;* 2. Winterberg: Canzone dalla *Dama rossa;* 3. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri;* 4. J. Strauss: Canzone nella *Vedova allegra;* 5. Suppè: Ouverture di *Flotte Bursche;* 6. J. Strauss: Duetto in *Cagliostro a Vienna;* 7. Fachey: *La Furlana;* 8. Dostal: *Servus Wien!* — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

17,10: Per gli ammalati. — **17,40:** Dischi. — **18:** Funzione religiosa da una chiesa protestante - Dopo la funzione, fino alle **20,25:** Musica religiosa. — **20,25:** Conversazione. — **20,50:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** E. van Hemeldonck: *De Marconist,* radio-recita. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Per i giovani. — **16,15:** Recitazione per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Comunicati. — **16,45:** Il quarto d'ora linguistico. — **17:** Concerto di solisti (soprano e violoncello). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — **18,35:** Diversi. — **19,20:** Comunicati. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: *arie* per soprano: 1: Ketelbey: Ouverture di *Carnevale romano;* 2. Cabella: a) *Danza fantastica,* b) *Mazurca* - Intermezzo. — 3 Kreisler: *Pene d'amore;* 4. Stojowski: *Canzone d'amore;* 5. Verdi: Fantasia sul *Don Carlos;* 6. Tre arie per soprano. — **20,55:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Continuazione del concerto: 1. Ciaicovski: *Le stagioni,* suite; 2. Tre arie per soprano; 3. Moninszko: Mazurca dell'opera *Halka.* — **22:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione: *Ciò che accade a Vilna.* — **19,15:** Comunicati. - Programma di domani. — **19,25:** Vedi Versavia. — **21:** Terzo concerto musicale per gli ascoltatori. — **22-24:** Vedi Versavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e l'ora esatta. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,30:** Trasmissione dall'Opera di Stato: Wagner: *Parsifal,* opera in tre atti. Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

18.30: Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (tenore). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto e piano: 1. Auber: *La sirena,* ouverture; 2. Due *arie* per soprano; 3. Haines: *Una romanza orientale;* 4. Due *arie* per soprano; 5. Schubert: *Berceuse.* — **21:** Trasmissione di ballabili. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,15:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **0,45:** Per i giocatori di scacchi. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Carillon - Concerto di dischi (danze). — **21,30:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Segnale orario. — **0,30:** Musica riprodotta. — **1:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale (tenore). - Recitazioni di poesie. - Canzoni fiamminghe per soprano. (con accompagnamento di chitarra). - Concerto di musica da ballo — **1,30:** Campane del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16,20: Recitazione. — **16,45:** Pezzi per violino e piano. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Vespri. — **19.35:** Eugene O' Neill: Terzo atto del dramma *Electra.* — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture dell'*Allegre comari di Windsor;* 2. Grainger: Dalla suite *In un guscio;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 4. Delibes: *Pizzicato;* 5. Wieniavski: *Leggenda;* 6. Lidsay Theimer: *Selezione di arie popolari.* — **22:** Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30-17: Concerto di dischi (Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*). — **18,30:** Conversazione: *La letteratura francese.* — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di duetti per violino. — **19,20:** Conversazione sul cinema. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni europee inspirate al Giappone: 1. Puccini: Fantasia di *Madame Butterfly;* 2. Lehàr: Frammenti della *Terra dei Sorrisi.* — **20.5** Miniature originali giapponesi: Trasmissioni di due bozzetti (Nô) giapponesi tradotti in tedesco: 1. Oimatsu di Seami Motohiyo (1363-1444): *Il vecchio pino;* 2. Matsuyama Kagami: *Lo specchio della fedeltà dei fanciulli.* Ambedue i bozzetti saranno accompagnati da musica originale giapponese. — **20,35:** *Offenbach: Hanni piange e Hans ride,* operetta. — **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di musica brillante. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto di organo. — **19,40:** Notizie radiofoniche. — **20:** Concerto di musica per trio di archi: 1. Reder: *Trio* per violino, viola e cello op. 77 in la minore; 2. Beethoven: *Trio* per violino, viola e cello op. 9 n. 1 in sol maggiore. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Ritrasmissione da Tokaj. Scene della vendemmia. — **17,30:** Giornale parlato. - In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante da un Caffè. — **18,50:** Radio cronaca dallo studio di un pittore. — **19,20:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Trasmissione di commedia dallo studio - Alexandre Hevesi: *Elezevir,* due atti. — **21,30:** Giornale parlato. - In seguito concerto di musica zigana. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Phaedra;* 2. Sibelius: *Valse triste;* 3. Rhode: *Aria;* 4. Hubay: *Scena di czardas;* 5. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno,* valzer; 6. Suppè: *Dama di picche;* 7. Liszt: XIV *Rapsodia;* 8. Jurek: *Marcia.*

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17.30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Radio-cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

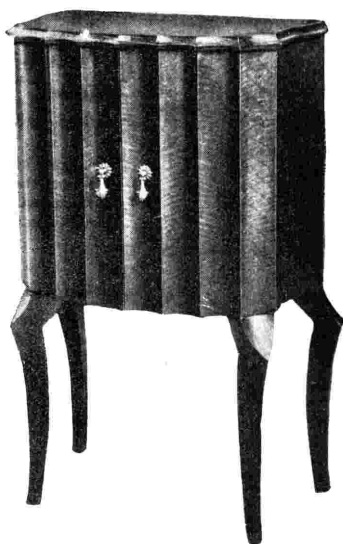
ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mezz'ora di musica da ballo. — **20,30:** Monologhi. — **20,45:** Canzonette. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Due frammenti della *Dejanice;* 2. Massenet: *La Vergine,* leggenda sacra; 3. Drdla: *Poema* per violino ed orchestra; 4. Turina: *Sera d'estate nella terrazza;* 5. Ravel: *Il fanciullo ed i sortilegi,* valzer; 6. Ravel: *Five o' clock;* 7. Dvorak: *Danze slave.* — **21,50:** Melodie. — **22:** Melodie popolari italiane per orchestra. — **22,15:** Musica di balletto. — **22,30:** Melodie. — **22.45:** Canzonette. — **23:** Fine.

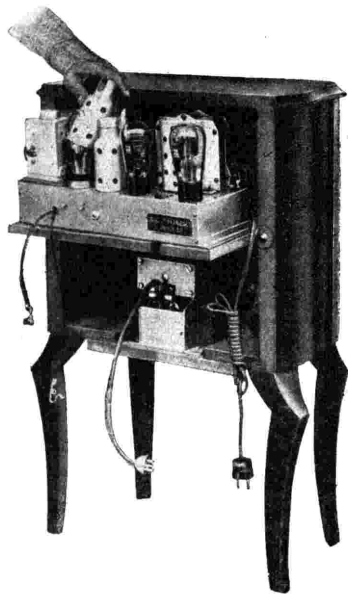
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: 1: Brahms: *Ouverture accademica di festa;* 2. Glazunof: *Suite chopiniana;* 3. Popy: *Suite di balletto.* — **17-18:** Musica turca. — **17-18,30:** Soli di chitarra.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo. — **23:** Musica riprodotta.

Aedo

L'Aedo è un apparecchio super-eterodina a 6 valvole del tipo di ultima creazione: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più moderno in materia di apparecchi radio.

L'Aedo è racchiuso in un mobile elegantissimo e tale da soddisfare i gusti più raffinati: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più elegante in materia di apparecchi radio.

Come si cambiano le valvole

L'Aedo è costruito su uno speciale circuito di originale creazione particolarmente studiato per un perfetto rendimento acustico ed è munito di un altoparlante elettrodinamico con cono di grande diametro: ecco perchè diciamo che l'Aedo è tutto quanto vi può essere di più dolce e potente in materia di apparecchi radio.

Ora vogliamo illustrarvi le tre verità sopra riportate.

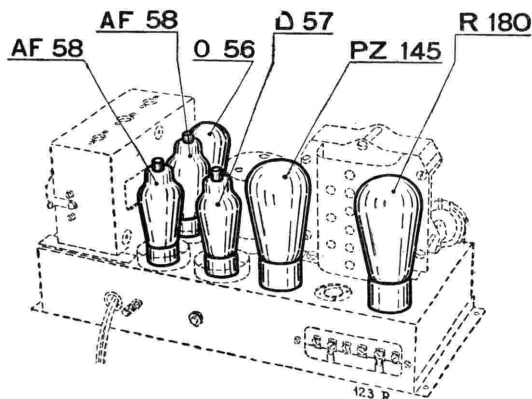
L'Aedo è un apparecchio moderno: anzitutto perchè è una super-eterodina. Con ciò vogliamo dire che la sua selettività e la sensibilità acutissima permettono la perfetta eliminazione di ogni interferenza fra stazioni trasmittenti con onda prossima e la ricezione con grande intensità sia pur usando un aereo di piccolissime dimensioni.

In secondo luogo l'Aedo è un apparecchio moderno perchè è una super-eterodina a poche valvole. Le caratteristiche infatti delle nuove valvole usate sull'Aedo ne hanno permessa la riduzione nel numero, pur aumentando la sensibilità e la selettività del ricevitore: l'Aedo è munito di 4 Pentodi, di cui 3 funzionano in alta frequenza e uno in bassa frequenza. Si ricorderà che il Pentodo era una valvola avente la caratteristica di amplificare fortemente le correnti ad essa applicate; fu prima usata soltanto in bassa frequenza, oggi l'Aedo la porta anche in alta frequenza: l'amplificazione è quindi enorme e permette la ricezione di stazioni di media potenza anche se lontanissime.

L'Aedo è un apparecchio dalla riproduzione dolce e potente: infatti esso è costruito su un circuito di recentissimo studio che ha consentito di raggiungere principalmente uno scopo: quello di ottenere un suono forte, dolce, pastosissimo da una super-eterodina.

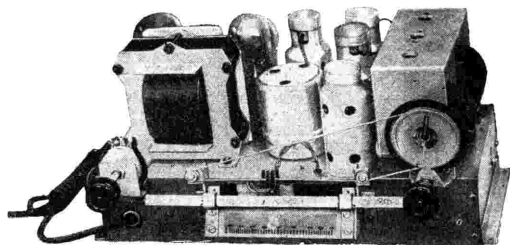
Nonostante le interessanti caratteristiche che sino ad oggi un apparecchio super-eterodina possedeva, una fra esse tuttavia mancava e fra le più importanti: la buona riproduzione dei suoni e della voce. L'Aedo ha colmato questa lacuna; lo possiamo quindi chiamare la super-eterodina perfetta senza tema di smentite.

L'Aedo è un apparecchio elegante: Non vi è descrizione infatti che possa dare una idea sia pure approssimativa della finezza di gusto, eleganza di linee, proporzione di dimensioni del mobile che racchiude l'Aedo. E' un piccolo e grazioso mobile che ognuno sarà lieto di vedere fra i mobili del proprio appartamento e che servirà di elegante guarnizione ad ogni ambiente di qualunque stile.

La sua forma è stata studiata per ottenere una perfetta acustica in dimensioni limitate; la scala graduata a visione totale, illuminata per trasparenza, sembra qualcosa di vivo che richiama l'attenzione dell'osservatore sull'eleganza del pannello anteriore di comando e rende facile e rapida la manovra della ricerca delle stazioni.

Le valvole dell'"Aedo"

Aedo

Ad audizione terminata l'Aedo a portine chiuse ritorna ad essere un piccolo grazioso mobile decorativo.

A questo risultato siamo giunti dopo una serie di ricerche, di prove, di studi ed infine con l'applicazione di un altoparlante elettrodinamico di concezione assolutamente originale e di dimensioni tali da consentire la riproduzione dei suoni dalle frequenze più basse a quelle più elevate

Lo châssis dell'"Aedo„ visto di fronte

con una amplificazione quasi costante. L'Aedo ha l'attacco per la presa per fonografo (Pick-up).

Ma quanto sin'ora abbiamo detto, può non soddisfare tutti coloro che resteranno entusiasti dell'Aedo; qualcuno più tecnico dell'altro desidererà conoscere un poco più a fondo la sua macchina, desidererà sapere come essa sia costituita, ed appunto per soddisfare questa cerchia d' amatori tecnici, qui sotto riportiamo alcune interessanti note.

L'Aedo è un apparecchio super-eterodina a 5 stadi accordati con filtro di banda, a 6 valvole per la ricezione delle stazioni comprese nella gamma di lunghezze d'onda che va da 200 a 560 metri.

Il circuito elettrico è così composto:

1° Un filtro a sintonia variabile accordato sull'alta frequenza.
2° Una stadio oscillatore per la trasformazione di frequenza (valvola 56).
3° Un primo stadio di rettificazione ad alta frequenza (valvola 58).
4° Uno stadio di amplificazione a media frequenza (valvola 58).
5° Un secondo stadio di rettificazione (valvola 57).
6° Uno stadio finale di potenza (valvola PZ).
7° Un circuito di trasformazione e conversione della tensione alternata della rete per l'alimentazione delle valvole e del campo dell'altoparlante (valvola 180).

Vi sono dunque nel circuito le 6 seguenti valvole:

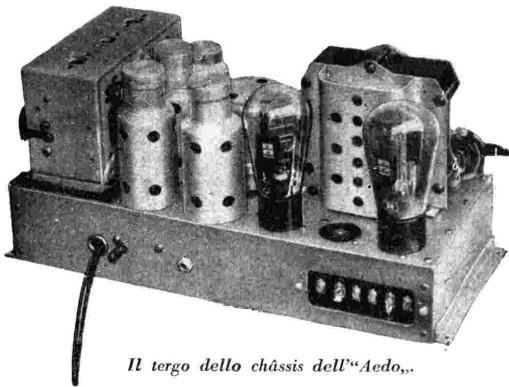
2 Pentodo trigriglia del tipo 58.
1 Pentodo trigriglia del tipo 57.
1 Triodo del tipo 56.
1 Pentodo trigriglia del tipo PZ.
1 Diodo raddrizzatore normale biplacca del tipo 180.

Tutte queste valvole sono modernissime, eccezion fatta naturalmente per la valvola 180 che si conosce come la più efficiente raddrizzatrice e per questo universalmente usata.

La valvola 58 infatti sostituisce la autoregolatrice tipo 551 che l'anno scorso rappresentava la più grande innovazione in tema di valvole amplificatrici ad alta frequenza. La valvola 58 conserva la caratteristica di un coefficiente di amplificazione variabile come richiesto per una perfetta regolazione nella ricezione della stazione locale e per le deformazioni di suono ad essa dovute, ma si differenzia per la sua maggiore resistenza interna, più elevata pendenza e coefficiente di amplificazione che consentono un notevole miglioramento in selettività e sensibilità.

La valvola 57 è particolarmente studiata per funzionare come rivelatrice e consente una grande uscita di frequenza acustica anche con deboli radio-oscillazioni di entrata.

La valvola 56, usata come oscillatrice, presenta, rispetto alle valvole corrispondenti di serie precedente, un sensibile progresso.

Ciò spiega perchè l'Aedo con poche valvole è una super-eterodina di alto rendimento.

Il tergo dello châssis dell'"Aedo„.

PREZZO DI VENDITA

In contanti: Lit. 1500

A rate: Lit. 390 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 100

Nel prezzo son comprese le valvole e le tasse, escluso solo l'abbonamento alle audizioni E.I.A.R. Il prezzo è per merce franco Milano, imballo compreso.

CONSEGNA

Le consegne dell'AEDO cominceranno il 20 ottobre.

Rivolgetevi alle Rivendite Autorizzate RADIOMARELLI

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Serata di musica leggera.*** **Orchestra e artisti di canto.**

Bruxelles I - Ore 21,30: ***La Creazione,*** **oratorio J. Haydn, per soli, coro ed orchestra. Direzione di L. De Vocht.**

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21: ***Boris Godunow,*** **opera di M. Mussorgsky. Registrazione.**

Varsavia - Ore 20,10: ***Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia,*** **diretto da Fitelberg. Dedicato a Chopin nell'83° anniversario della morte.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Piovano: *Cavallini a dondolo;* 3. Canzone; 4. Eberle: *Meyerbeeriana,* selezione; 5. Krome: *Valzer rustico svedese;* 6. Canzone; 7. O. Straus: *L'ultimo valzer,* fantasia; 8. Canzone; 9. Valdes: *Bandoneon muto;* 10. Calderoni: *La canzone del lago Maggiore.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* selezione; 2. Segre: *Serenata,* dalla *Suite nuziale;* 3. Armandola: *Marionette del carillon;* 4. Weber: *Danzate con noi,* selezione di valzer; 5. Czibulka: *Nozze campestri,* fantasia descrittiva; 6. Montagnini: *Quando piange il cuore;* 7. Journmann: *Gino e Gina;* 8. Brunetti: *I due vagabondi.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: «Favole e leggende» - Dischi. - (Torino): Radio giornalino di Spumettino. - (Genova): Fata Morgana. - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè. - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Schrock: *Bertino;* 2. Mignone: *Serenata del burattino;* 3. Fucik: *Paese del sogno;* 4. P. Malvezzi: *Canto d'amore;* 5. Panizzi: *Dolly;* 6. Fall: *La principessa dei dollari,* selezione; 7. Armandola: *Primavera d'amore;* 8. Stransky: *In santa Lucia;* 9. Del Prete: *Rosita;* 10. D'Acchiardi: *Bonaventura.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad,* sinfonia; 2. Scassola: *Corteggio rustico;* 3. Elgar: *Saluto d'amore.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vidale: *Vé, vé;* 2. Ferraris: *Serenata di Natale;* 3. G. Strauss: *Deliri;* 4. Marchetti: *Saluto a Parigi;* 5. Hentschel: *Amore;* 6. Morena: *A rotta di collo,* selezione; 7. Noach: *Sotto gli oleandri;* 8. Apollonio: *Signora o signorina?*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia.
2. Vittadini: *Anima allegra,* selezione.
3. Catalani: *Sogno.*
4. Knumann: *Suite di ballo.*
5. Rameau: *Rigaudon.*
6. Thomas: *Mignon,* fantasia.

21,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

La Diva

Commedia in 1 atto di R. CALZINI.
(Musiche di Mendelssohn e Rossini).

Personaggi:

La Diva . . . Giulietta De Riso
Lord Brummel . Franco Becci
Un poeta romantico Eligio Croce
L'Impresario della Diva Ernesto Ferrero
Il Medico della Diva Aldo Silvani
Il Parrucchiere della Diva Emilio Petazzi
La Cameriera della Diva Marisa Da Reggio
Il Direttore di scena E. Calvi

21,20 (Genova):

O dinâ da noxe

Commedia in 3 atti di OLIVARI E MONCHIERO.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Lecocq: *Giroflè, Giroflà,* ouverture.
2. Brogi: *Arietta all'antica.*
3. Leoncavallo: *I pagliacci,* fantasia.
4. Luigini: *Balletto egiziano.*
5. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo.
6. Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Hubay: *Rosza,* czardas, *b)* Pietri: *Io ti voglio bene, c)* Puligheddu: *Cavalli rossi,* intermezzo, *d)* Gounod: *Faust,* fantasia; 2. Violoncellista Paolo Leonori: *a)* Lalo: *Serenata, b)* Scharvenka: *Danza slava, c)* Van Goens: *Tarantella;* 3. Radiosestetto: *a)* Moya: *Il cantico dei cantici, b)* Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione, *c)* Maraziti: *Cubanita.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: Suppé: *La dama di picche,* ouverture; 2. Senesi: *I pupazzetti;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 4. Jacopo Napoli: *Nostalgia* per piano e violino (solista Salvatore Colonnese); 5. Catalani: *La Wally,* fantasia; 6. Piovano: *Notte orientale;* 7. Franchetti: *La figlia di Jorio,* finale della suite in quattro tempi; 8. Alex: *Madrid.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: «Libri ed Autori»

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

Prima parte:

1. Antonini: *La vida,* passo doppio (orchestra).
2. Ferruzzi: *Cuori lontani* (tenore Aldo Forte).
3. Almer: *Dolly* (soprano Rosa Morelli).
4. Tagliaferri: *Il tuo nome non so* (soprano Laura Silva).
5. Ricciardi: *Chitarrata napolitana* (orchestra).
6. Waldteufel: *Le sirene,* valzer (orchestra).
7. Hamud: *Tango gaucherita* (soprano Laura Silva).
8. Culotta: *Lola... tu* (soprano Rosa Morelli).
9. De Nardis: *Serenata agli sposi,* dalla suite «Scene abruzzesi».
10. Castorina: *Fior di thè* (tenore Aldo Forte).
11. Alfieri: *Quando passi tu* (tenore Enzo Pacifico).
12. Frimel: *Rose Marie,* fantasia (orchestra).

Notiziario teatrale.

13. Sadun: *Castelli di Spagna,* passo doppio.
14. Ummarino: *Cordobesita* (tenore Enzo Pacifico).
15. D'Anzi: *No... Bobby,* one step (orchestra).
16: Rosi: a) *La rondinella,* b) *L'anellino* (soprano Laura Silva).
17. Boccaccio: *L'usignuolo,* valzer per ottavino e orchestra (solista Emilio Esposito).
18. Cioffi: *Madonna notte* (tenore Enzo Pacifico).
19. Bonavolontà: *Quando sei sul mio cor* (tenore Aldo Forte),

20. Licciardello: *Brasiliana* (soprano Laura Silva).
21. Ummarino: *Rodolfo* (soprano Rosa Moretti).
22. Gerrebas: *Città cinese* (orchestra).
23. Karczag: *Fantasia di operette viennesi* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata;* 2. Simonetti: *Canto vagabondo;* 3. Translateur: *Come sognano i fiori;* 4. Amadei: *Capricci di bimba;* 5. Wismar: *Chiacchierata;* 6. Rulli: *Canzone dei giuocatori;* 7. Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; 8. Hamud: *Juanita;* 9. Favari: *Manuela.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture.
2. Allegra: *Maremma.*
3. Culotta: *Taormina lunare.*
4. Lanner: *I romantici.*
5. Siede: *Fuoco al campo.*
6. Meyerbeer: *Dinorah,* fantasia.
7. Albeniz: *Capriccio catalano.*

Libri ed autori - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Ackermans: *L'avvocato*
2. Arnò: *Fuochi di carnevale.*
3. Liogar: *Andrea,* tango.
4. De Micheli: *Terza piccola suite.*

5. Apollonio: *Signora 'o signorina.*

Dott. A. Chiaruttini: « Forza muliebre », conversazione.

Parte terza:

1. Fetras: *Carmen.*
2. Carminati: *Dammi un bacio.*
3. Caldieri: *Tutte per lei.*
4. Burgmein: *Tappeto d'Oriente,* fantasia.
5. Meniconi: *La morte è...*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante e da ballo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. *a)* Morasca: *Aria;* *b)* Casella: *Tarantella* (violoncellista G. Gagliano).
2. *a)* Rasbach: *Canzone;* *b)* Oberbert: *Baciami ancora* (soprano Clotilde De Maria).

Libri ed autori.

3. Caminiti: *Fileuse* (pianista V. Mannino).
4. La Rosa Parodi: *Profili musicali,* variazioni per flauto e pianoforte (esecutori M. Diamante e V. Mannino).

21,30:

Ricominciamo

Commedia in un atto di M. TIRANTI.

22:

MUSICA DA CAMERA E VARIA

Parte seconda:

1. Roussel: *Suite* per flauto (solista M. Diamante).
2. *a)* Knit-Logan: *Sogno d'amore indiano;* *b)* Lehman: *In un giardino persiano;* *c)* Friml: *Convegno d'amore indiano* (soprano Clotilde De Maria).
3. Martucci: *Sonata* per pianoforte e violoncello (esecutori V. Mannino e G. Gagliano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269.4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto): 1. Abraham: *Io ho una vecchia zia;* 2. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro;* 3. Jord: *Rosa fiorita;* 4. Stolz: *Perchè nonna Lisi sorridi?;* 5. Stolz: *Piccolo caporale;* 6. Hagis: *Con tutta l'anima;* 7. Mario: *Signora velata;* 8. Stolz: *La canzone è finita;* 9. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo se;* 10. Rosen: *Haway in fior;* 11. Stolz: *La mamma non bisogna che s'avveda;* 12. Caviglia: *Eva;* 13. Mascheroni: *Nina già t'aspetta;* 14. Mascheroni: *Non vi specchiate, signora;* 15. Stolz: *Bocca e cor, poi tutta te;* 16. Bruelli: *Il mistero della rumba.*

13,55: Bollettino meteorologico

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Boris Godunow

Opera in 4 atti di M. MUSSORGSKY.
(Ediz. Sonzogno).
(Registrazione).

Negli intervalli: Libri ed autori - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,35:** Conversazione sui musei di Vienna. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazioni varie. — **19:** Lezione di inglese. — **19,25:** Conversazione: « La vita delle bestie nel Chaco ». — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Concerto da Berlino: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart;* 2. Schumann: *Concerto* in la minore, per cello e orchestra op. 129; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore op. 73. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da J. Kumps. — **19:** Conversazione sulla boxe. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,45:** Dupont de Terwagne: *Le coincidenze parigine,* racconto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sulle imposte. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto d'arpa: 1. François Rasse: a) *Badinage,* b) *Gros chagrin,* c) *Cortège;* 2. Bach: *Rondò* in do minore; 3. Rameau: *Les tourbillons;* 4. Debussy: *Primo arabesco;* 5. Debussy: *Danse de la poupée;* 6. Marcel Tournier: *Tre immagini.* — **21,30:** Concerto sinfonico diretto da L. de Vocht con il concorso di soprano, tenore e baritono e coro: Haydn: *La Creazione,* oratorio per a soli, coro ed orchestra. — **21,45:** Lettura dedicata alla lampada - In seguito: Continuazione del concerto - In seguito: Giornale parlato - Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans - Musica varia (otto numeri). — **20,15:** Conversazione: « Un po' di storia della lira e del franco ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra diretta da Jean Kumps: 1. Marcia del *Willems fonds;* 2. Alpaerts: *Librado,* marcia; 3. De Boeck: *Rapsodia del Dahomey;* 4. Goyens: *Suite di stile antico;* 5. Van Hoof: *Giorno di primavera;* 6. Dubois: *Aspirazione.* — **21,45:** Conversazione elettorale. — **22:** Continuazione del concerto: 1 Delcroix: *Rapsodia del Brabante;* 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano;* 3. Intermezzo di musica riprodotta; 4. Brahms: *Danza ungherese;* 5. Grieg: *Morta d'Ase;* 6. Id.: *Danza di Anitra;* 7. Debussy: *Golliwog's cake Walk;* 8. Intermezzo di dischi; 9. Schmitt: *Rapsodia viennese.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Per le signore. — **17,10:** Conversazione: *Le pietre preziose.* — **17,20:** Conversazione letteraria. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: *La televisione.* — **19:** Notiziario. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Concerto di chitarre. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Composizioni di Kriska. — **22:** Segnale orario. - Notiziario - Programmi teatrali - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. — **19,5:** Conversazione economica. — **19,20:** Vedi Praga. — **20,15:** Concerto di musica per violino: Nikolaiev: *Sonata* in sol minore, opera 11. — **20,35:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Ouverture di *Miramare;* 2. Verdi: Selezione del *Trovatore;* 3. Sarasate: *Romanza andalusa;* 4. Vackar: *Marcia dei cacciatori;* 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio,* valzer; 6. Ridky: *Milada,* polka; 7. Ridky: *Lenka,* polka; 8. Leopold: *Rapido,* galoppo; 9. Heiml: *Marcia dei Sokol.*

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **20,10:** Concerto vocale (soprano) di arie internazionali. — **22,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Vedi Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,5:** A soli di saxofono. — **19,20:** Vedi Praga. — **20,15:** Concerto di arie per soprano. — **20,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **20,15:** Concerto di fisarmoniche. — **20,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Musica ritrasmessa. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. A. Scarlatti: *La Rosaura,* ouverture; 2. Vivaldi: *Concerto,* re maggiore; 3. Pergolesi: *Trio,*

sol maggiore; 4. Handel: a) *Süsse Stille* (cantato); b) *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, (cantato); 5. Telemann: *Musica da tavola*. — **20,75:** Conferenza. — **21,15:** Concerto. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Varietà.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Concerto di dischi. — **21,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto vocale e strumentale (baritono, violino e piano): Composizioni di Chopin e Gounod.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **21-21,30:** Brevi conversazioni. — **22:** Concerto strumentale e vocale dedicato a composizioni di Gounod - Tra il programma: il *Doppio quintetto* per legni soli; un *Trio* inedito e pezzi variati per piano - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica riprodotta (musica varia). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** J. Normand: *L'ammiraglio*, radio-commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,15:** Mezz'ora di dischi Tri Ergon. — **20,45:** « Un'idea per settimana », conversazione. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,10:** Conversazione su Parigi. — **21,30:** Concerto di dischi offerto dal giornale *Le haut parleur*. — **22,35:** Musica riprodotta (dischi Polydor). — **23,45:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Varietà - G. Berr: *Le Salsifis recalcitrant*, radio-commedia in un atto. — **21,30-22:** Concerto corale di canti e arie russe, cantate da un coro di Cosacchi del Don.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

—**19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Conversazione su problemi cinematografici. — **20:** Rassegna di libri. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Danze antiche: 1. Andrieu: *Pioggia di confetti*, polka; 2. Clerice: *Ecco i burattini*; 3. Brunetti: *Mazurca zigana*; 4. Ganne: *La fanfaronne*, mazurka; 5. Cairanne: *I piccoli poney*, galop; 6. Guillemant: *Il leone scozzese*, scottish; 7. Aubry: *Sogno d'autunno*, valzer; 9. Flippucci: *Pizzicato*. — **21:** Concerto di varietà offerto da una ditta privata. — **21,40:** Conversazione di Paul Reboux. — **21,45:** Radio teatro J. J. Bernard: *Martine*, commedia in un atto.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziarii diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione: « I gas nobili ». — **18:** Concerto orchestrale di musica da jazz. — **19:** Conversazione su Hardy. — **19,15:** Rasseegna settimanale. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Rahinstein: *Toreador e Andalusa*; 3. Rubinstein: *Danza luminosa*; 4. Massenet: Fantasia su *Saffo*; 5. Sporck: *Orientale*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*, solo di violino; 7. Vladimir Dyck: *Sul Volga*, suite di orchestra. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto strumentale: 1. Presle: *Suite* in sol per quartetto d'archi; 2. D'Indy: *Quartetto*; 3. Onslov: *Quartetto d'archi*. — **22-23,30:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Notiziario. — **18:** Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica da ballo (tango). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica varia. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Chitarre hawaiiane. — **20,45:** Canzonette. — **21:** Arie di opere e di opere comiche. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22,15:** Soli varii. — **22,30:** Muisca varia. — **23:** Motivi di films sonori. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie e conversazione sull'Africa del Nord. — **23,30** Brani orchestrali di opere. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Seguito dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione economica. — **17,55:** Programma variato. — **18,40:** Conversazione sportiva. — **19:** Conversazione: *I disoccupati*. — **19,30:** Trasmissione in onore di Julius Havemann. — **20:** Concerto orchestrale: Mahler: *Seconda sinfonia*. — **21,30:** Concerto pianistico: Chopin: *a) Ballata* in sol maggiore; *b) Notturno* in re bemolle maggiore; *c) Valzer* in la bemolle maggiore. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Conversazione su Kleist. — **16,30:** Concerto di musica per trio di fiati. — **17,5:** Concerto strumentale: Haydn: *Quartetto* in re maggiore per flauto, violino, viola e cello. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto. — **19,30:** Kurt Heynicke legge dalle sue opere. — **20:** Concerto orchestrale della Filarmonica di Berlino: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132; 2. Schumann: *Concerto* in la minore per cello e orchestra, op. 129; 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore, op. 73. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **24:** Pot-pourri radiofonico: *Flug-Heil*, orchestra jazz e cori.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,40:** Conversazione: « Composizione e scomposizione dell'atomo ». — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20:** Concerto corale di ballate popolari slesiane. — **21:** Concerto di musica per cello: 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Bach: *Adagio*; 3. Schubert: *Allegretto grazioso*; 4. Casella: *Tarantella*; 5. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 6. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*. — **21,30:** Jacob Schaffner legge dalle sue opere. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,40:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** « I paesaggi », conversazione. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di mandolini con soli di fisarmonica. — **20,30:** Concerto strumentale: Reger: *Trio di archi* in la minore, op. 77-b. — **21:** Burschell: « Il miracolo », radio-commedia. — **22:** Conversazione e relazione sulla conferenza di Stresa. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione economica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto pianistico di musica di Bach. — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,20:** Radio-cronaca della scuola tecnica superiore di Danzica. — **20,5:** Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi; 2. Brahms: *Quintetto*, opera 115 per clarinetto e archi. — **21,10:** Alfred Hein: *Jahn*, radio-recita. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione: « La formazione degli insegnanti ». — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: « La scrittura del tedesco moderno ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: « La preistoria e gli albori della storia della Germania dagli ultimi scavi ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Vedi Heilsberg. — **20:** Trasmissione da Berlino - In un intervallo: Conversazione di radiotecnica. — **22,20:** Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione per i genitori. — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,55:** Per le signore. — **19,15:** Rassegna economico-sociale. — **19,35:** Conversazione: « Stato ed economia ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Entrata degli ospiti nel Wartburg dal *Tannhäuser*; 2. Weber: Ouverture dell'*Eurianto*; 3. Lortzing: Melodie dell'*Ondina*; 4. Amadei: *Suite campestre*; 5. Intermezzo: Concerto corale e vocale di arie e lieder popolari; 6. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 7. Rhode: Suite di balletto dall'opera di Gounod: *La regina di Saba*; 8. Zeller: Melodie del *Venditore di uccelli*; 9. Heinecke: *Valzer romantico*. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Conversazione di radiotecnica. — **19:** Concerto pianistico. — **19,30:** Conversazione a decidersi. — **20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Bossi: *Intermezzi goldoniani*, op. 127; 2. Messner: *Sinfonia* n. 2 in fa maggiore, op. 21. — **21:** Racconti. — **21,30:** Concerto di *lieder* moderni per baritono. — **22,5:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica sinfonica.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,35: Conversazione. — **17:** Da Langenberg. — **18,15:** Conversazione per gli operai. **18,35:** L'ora dei lavoratori. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: « L'arte tedesca in America ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kienzl: *Danza stiriaca*; 2. Leuschner: *Lo spirito del Volga*, pot-pourri; 3. Gfaller: *Lo stupido Augusto*, ouverture; 4. Lincke: *Gri Gri*, valzer; 5. Delibes. Intermezzo di *Naila*; 6. Nikodé: *Fiaba*; 7. Gabriel Marie: *La mia favorita*, czardas; 8. Fucik: *Marcia florentina*. — **20,30:** Breve radio-recita. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Thuille: *Sonata* per violino e piano in mi minore; 2. R. Schumann: *Melodie del giardino e Fontana*; 3. Schubert: *Rondò brillante*

per violino e piano in si minore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg: — **18,25:** Conversazione: « L'arte moderna in Ungheria ». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Per i giocatori di scacchi. — **23,5-24:** Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per violino e piano. — **16,25:** Dialoghi di francese. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto strumentale di musica classica. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Chopin: Musica per pianoforte. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** « Il dottore e il pubblico ». III. « Le difficoltà del dottore ». — **20,30:** Conversazione: « Il nostro debito al passato ». Rome:

« Il contributo di Roma all'Impero romano ». — **21:** Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, recitazione, ecc.). — **22:** Notiziario. Segnale orario. — **22,20:** Seconda conversazione del ciclo: « Ad un radio ascoltatore sconosciuto ». — **22,35:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Walton O' Donnell con arie per soprano. 1. Elgar: Suite n. 1 della *Bacchetta magica della gioventù*; 2. Debussy: Un'aria nel *Figliol prodigo*; 3. Rachmaninof: *Capriccio boemo*; 4. Max Bruch: *Ave Maria*, per soprano; 5. Suk: *Scherzo fantastico*. — **23,55:** Letture. — **24-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale ed arie per soprano e tenore. — **21:** Segnale orario - Concerto strumentale e vocale di composizioni di Bach. — **22:** Concerto d'organo (da una chiesa): 1. Bach: *Preludio* in mi bemolle; 2. Percy Whitlock: *Scherzo*; 3. Darks: *Fantasia*; 4. Franck: *Corale* in la minore. — **22,30:** Canzoni per coro. — **23,15:** Notiziario. Segnale orario. — **23.35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **20,45:** Contee della regione del centro (nuova serie di trasmissioni illustranti la storia e gli aspetti più caratteristici delle contee della regione centrale dell'Inghilterra). I. Il Worcestershire: 1. Conversazione del Mayor di Worcester; 2. Francis B. Andrews: *The Pageant of Worcestershire* (radio-recita ricostruzione in dieci tempi). — **22:** Concerto orchestrale e arie per tenore. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; la visione su m. 261,3).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Lettura di una novella di Arnold Bennett. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — **22,30:** Concerto corale. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

19,30: Da London Regional. — **21:** Serata di canzoni e di varietà. — **22:** G. Reston Malloch: *The Broken Fold*, radio-recita. — **22,30:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - Dopo l'opera: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — **18,55:** Rassegna di libri. — **19,10:** Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-23:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conferenza: « Gli atomi ». — **20:** Segnale orario - Serata dedicata all'autore norvegese Arne Garborg: 1. Grieg: *Antica romanza norvegese*; 2. Lettura di poesie di Arne Garborg; 3. Conversazione su *Haugtussa*, opera di Arne Garborg; 4. Arie per soprano; 5. Lettura di prose di Arne Garborg; 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Conversazione di politica estera. — **22,50:** Concerto di musica per fisarmonica. — **23,30:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,10: Dischi. — **17,20:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e canzoni. — **19,20:** Allocuzione. — **19,40:** Conversazione musicale. — **20.35:** Notiziario. — **20,40:** Conversazione letteraria. — **21:** Mendelssohn-Bartholdy: *Atalia*, oratorio per soli coro ed orchestra - Nell'intervallo: Notiziario. — **23.10:** Concerto d'organo. — **23,40-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto vocale e strumentale (contralto, violino e piano). — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Bollettino di Polizia. — **20,25:** Informazioni di chiesa. — **20,40:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto d'organo (6 numeri). — **22,55:** Notiziario. — **23,25:** Continuazione del concerto sinfonico. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Corrispondenza coi radio-amatori. — **16,15:** Lezione elementare di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione sulla Francia e Chopin. — **17:** Concerto orchestrale in occasione di una festa commemorativa. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo e brillante. — **19:** Diversi. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20,10:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Futelberg nell'83° anniversario della morte di Chopin. Composizioni di Chopin: 1. *Polacca* in la maggiore (orchestra); 2. *Concerto* in mi minore (piano e orchestra); 3. a) *Fantasia* su temi polacchi, b) *Andante spianato e polacca*, op. 22; 4. *Concerto* in fa minore. — **22,35:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,50:** Comunicati; Meteorologico e di Polizia. — **22,55:** Intervallo. — **23:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione: *La festa di Cristo Re*. — **19,15:** Conversazione in lituano: *La riconquista di Vilna*. — **19,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica da jazz. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto di musica da ballo. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto di musica da camera: Brahms: *Quartetto* op. 25. — **19,30:** Conferenza. — **19.45:** Concerto su due pianoforti: 1. Ruddorf: *Variazioni sinfoniche*; 2. Bach: *Fuga* in sol minore. — **20,10:** Musica brillante (dischi). — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20.30:** Bollettino sanitario quindicinale - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa — **22,10:** Rivista festosa in versi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jarque: *Como los buenos*, passo doppio; 2. Fauchey: *Valzer*; 3. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori*; 4. Ciaicovski: *Serenata melanconica*; 5. German: *Danza*; 6. Cui: *Conversazione*. — **23:** Radio-teatro: 1. Serrano: Selezione della zarzuela *L'allegria del battaglione*; 2. Lopez Marin e Fogliatti: *In Siviglia si trova l'amore*, adattamento per il microfono del *Barbiere di Siviglia* di Rossini (un atto). — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di spagnuolo - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Conversazione sportiva - Concerto dell'orchestra della stazione - Quotazioni di Borsa. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali - Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Mezz'ora di sardane eseguite dalla Cobla Barcelona - Prima lezione per l'esecuzione delle sardane. — **23,30:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **23,40:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Melodie popolari e recitazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radio-cronaca da una fabbrica di zucchero. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (direttore d'orchestra: Nils Grevillius). — **21,35:** Meteorologia e Notiziario. — **21,50-22,45:** Continuazione dei *Racconti di Hoffmann*.

SVIZZERA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione: *L'eredità dell'antica religione dei Germani*. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: *Chi sarà il presidente degli Stati Uniti?* — **19,45:** Concerto di dischi (arie di opere di Mozart). — **20:** Trasmissione di un concerto dalla Tonhalle di Zurigo. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. - Musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — **16,20-17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19.15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione scientifica. — **20:** Trasmissione in onore di Chopin nell'anniversario della morte. — **21,20:** Conversazione: *Sul fronte, durante la guerra*. — **21,40:** Concerto di musica per quartetto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di musica zigana. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Dischi. — **20,20:** Conversazione sulla moda maschile e femminile. — **20,45:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Frederic Friedl: 1. Verdi: *Una sinfonia*; 2. Joyce: *Sogno autunnale*; 3. Kalman: *Manovre di autunno*; 4. Siede: *Suaraya*, danza orientale; 5. Kuhlau: *Erlenhugel*; 6. Morena: *Bis Bisi*, pot-pourri; 7. Delibes: *Naila*; 8. Strauss: *Godetevi la vita*. — **22,15:** Giornale parlato - In seguito: Musica da jazz da un albergo. — **23,15:** Concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16.30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22.20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21.55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Radio-cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20.10:** Meteorologia. — **20,15:** Arie tratte da opere. — **20,30:** Soli di strumenti diversi. — **20,45:** Canzonette. — **20,55:** Notiziario. Segnale orario. — **21:** Valzer e suites di balletti per l'orchestra della stazione. — **21,30:** Selezioni e canti di operette. — **21,50:** Musica per chitarra. — **22:** Musica antica. — **22,15:** Selezioni di operette. — **22,30:** Arie da opere diverse. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Musica turca. — **17-18:** Conferenza. — **18-18,30:** Dischi.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **17,30:** Cronaca per i radio-ascoltatori. — **20,30:** Dischi. — **21-23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata - In un intervallo: Quotazione dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi. Direzione del M° A. Pedrollo (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns. Registrazione.

MARTEDÌ 18

SUPERTRASMISSIONI

Lipsia - Ore 20: *L'impresario in angustie*, intermezzo in due atti di D. Cimarosa (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: *Le pré aux Cleres*, opera comica di Hérold.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

Un ballo in maschera

OPERA IN 3 ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI

AMELIA, soprano	*Bianca Scacciati*
OSCAR, paggio, soprano	*Lucrezia Sarria*
RICCARDO, tenore	*Antonio Melandri*
RENATO, baritono	*Vincenzo Guicciardi*
ULRICA, soprano	*Ebe Stignani*
TOM, basso	*Giulio Poli*
SAM, basso	*De Tomas*
SILVANO, baritono	*Gaetano Morellato*

ROMA - NAPOLI
Ore 22

LA TRAVIATA

Opera di **GIUSEPPE VERDI**

PERSONAGGI

VIOLETTA VALERY, soprano	*Lea Tumbarello Mulè*
ALFREDO, tenore	*Vincenzo Tanlongo*
GERMONT, baritono	*Guglielmo Castello*
IL BARONE DUFLOR, baritono	*Arturo Dalmonte*
FLORA, mezzo soprano	*Luisella Castellazzi*
ANNINA, soprano	*Maria Soccorsi*
IL DOTTORE, basso	*Gino Avanzini*

(Terzo e quarto atto dell'opera)

PALERMO
Ore 20,45

SANSONE E DALILA

OPERA IN TRE ATTI DI
C. SAINT-SAËNS

PERSONAGGI

DALILA, mezzo soprano	*Aurora Buades*
SANSONE, tenore	*Antonio Melandri*
IL SOMMO SACERDOTE, baritono	*Edmondo Grandini*
UN VECCHIO EBREO, basso	*Romeo Morisani*
ABIMELECCO, baritono	*Gaetano Morellato*
UN MESSAGGERO FILISTEO, tenore	*Mario Signorelli*

(Registrazione dell'Eiar)

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Ibañez: *Mazurca, tu!*; 3. Cerri: *Languore*; 4. Ackermans: *Suite sahariana*; 5. Bariola: *Danza dei moretti*; 6. Gounod: Valzer dell'opera *Faust*; 7. Berlo: *Donde estas corazon?*; 8. Lehàr: *Eva*, fantasia; 9. Karnell: *Una sera*; 10. Donati: *Io ho perduto la testa*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Filippini: *La Muleta*; 2. Mattea: *Clarita*; 3. Rose: *Ho trovato una ragazza che vale un milione*; 4. Kant: *Rose all'alba*; 5. Lange: *Echi di Irlanda*; 6. Papanti: *Ay Mariquita*; 7. Cristiné: *Fantasia sui motivi di Cristiné*; 8. Harling: *Canta, peccatore*; 9. Herbert: *La terra dei miei sogni*; 10. Marks: *Tutto me stesso*; 11. Chwat: *Habana*; 12. Farroll: *El mejor*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica dei perchè».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Dalla Sala Gay: ORCHESTRA PERROQUET BLEU.

17-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Matteini: *Baci sugli occhi*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Bucchi: *Capriccioso*; 4. Delibes: Selezione dell'opera *Lakmé*; 5. Silesu: *Un poco d'amore*; 6. Kreisler: *La Poupée danzante*; 7. Rachmaninoff: *Melodia*; 8. Grieg: a) *L'uccellino*, b) *Poema erotico*; 8. Lattuada: *Oro muerto*; 10. Mascagni: *Sì*, intermezzo; 11. Petralia: *Rabagas*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Ouverture spagnola*; 2. a) Ruggier: *Madonnina*, b) Avitabile: *Serenata veneziana* (soprano Maria Cermelli); 3. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 4. Lehàr: *Eva*, selezione; 5. Rusconi: *Gavotta delle gondole* (soprano Maria Cermelli); 6. Cerri: *Risveglio primaverile*; 7. Lanner: *Balli di Corte*; 8. Travaglia: *Corrida*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Ferraris: *Due chitarre*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Nucci: *Primavera fiorita*; 2. Lehàr: *Amor di zingaro*; 3. Claudi: *Ti porterò con me*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Mignone: *La bella Ranchera*; 6. Delibes: *Coppelia*, selezione; 7. Plessow: *Sogno nuziale di Neverina*; 8. Durigallo: *Se...*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).
diretta dal M.° ARRIGO PEDROLLO
Maestro dei cori O. VERTOVA

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: «L'attualità scientifica», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Frontini: *Marcia grottesca*; 2. Van Westerhout: *Blondinette*; 3. Debussy: *Arabesca*; 4. Tarenghi: *Ronda dei nani*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Ricciardi: *Panorama arabo*; 7. Jurman: *Solo una volta*, valzer; 8. Ponchielli: «Danza delle ore» dall'opera *La Gioconda*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Janssen: Fantasia, miniatura nord-americana per quartetto d'archi (esecutori: Quartetto di Roma dell'E.I.A.R.).
2. *a*) Zandonai: *Su per l'argenteo ciel*, *b*) Ciaikowski: *Ninna nanna*, *c*) Bellini: *Beatrice di Tenda*, aria (soprano Margherita Cossa.
3. *a*) Janssen: *Notizie del giorno*, *b*) Rube Bloom (Janssen): *Canzone del Bayon* (per quartetto d'archi), *c*) Al Kendis (Janssen): *Io amo lei sempre di più*, fox-trot per quartetto d'archi con accompagnamento di pianoforte (esecutori: Quartetto di Roma dell'E.I.A.R. e pianista Leone Mari).

21,30:

Quattro anni dopo

commedia in 1 atto di M. PRAGA.

Personaggi:

Lalla . . . . . Giovanna Scotto
Pompeo . Ettore Piergiovanni
Oreste . . . Arturo Durantini

22:

Esecuzione del terzo e del quarto atto dell'opera

La Traviata

Musica di GIUSEPPE VERDI
(Ed. Ricordi)
Direttore d'orchestra
Maestro RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *Sempre allegri*; 2. Lindemann: *Quando nessuno vede*: 3. Donati: *Cadetti di Guascogna*; 4. Manno: *Bebè danza*; 5. Waldteufel: *Acclamazione*; 6. Mariotti: *Malie di gitana*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Margutti: *Il mio amore*; 9. Gnecco: *Luna*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Trasmissione di dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: L'attualità scientifica - Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. *a*) Leo Pant: *Jufy*; *b*) Stajano: *Mina*, serenata; 3. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 4. Canzone; 5. Mozart: *Minuetto*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Siciliana*; 9. Penso: *Anatolio prende la metropolitana*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Sansone e Dalila

Opera in 3 atti di C. SAINT-SAENS
(Edizione Sonzogno).
(Registrazione).
Direttore d'orchestra M° A. PEDROLLO
Direttore dei cori M° O. VERTOVA.

Nel primo intervallo: G. Filippone: « Creature di Giacosa », conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica varia riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,05:

Concerto variato

col concorso della Polifonica Barese diretta dal M° B. GRIMALDI.

1. G. S. Bach (1685-1750): *Salmo* 138, per coro a 4 voci pari (riduz. di V. Sacchi).
2. V. Veneziani: a) *Il pozzo dei Bonacossi*, coro a 5 voci pari (dal poema corale Marfisa): b) *La mattinata*, coro a 4 voci pari.
4. *Santa Lucia*, canzone popolare trascritta per coro a tre voci pari.
4. Padre Roberto Rosso: *Beatus Vir*, mottetto per soprano solista. Coro a 4 voci, harmonium e pianoforte (solista Dora Colamussi).

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto di dischi (musica varia). — **18,10:** Conversazioni varie. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Conversazione. — **02:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Engelbrecht: *Largo*; 3. Grieg: 2a suite del *Peer Gynt*; 4. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 5. Suppé. Fantasia della *Fatinitza*; 6. Minuetto del 17.o secolo; 7. Bolzoni: *Minuetto* per archi; 8. Recktenwald: *Pot-pourri di arie popolari viennesi*. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19,30:** Canzoni sentimentali di Jean Ernst. — **19,45:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da P. Leemans - Viaggio in Scandinavia: 1. Lao: *Rapsodia norvegese*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Soedermann: *Fantasia su canzoni svedesi*; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto sinfonico diretto da Meulemans: 1. A. de Boeck: *Rapsodia del Dahomey*; 2. Gilson: *Rapsodia* per archi; 3. Gilson: *Rapsodia* per piano; 4. Meulemans: *Rapsodia*; 5. Absil: *Rapsodia* su due temi popolari fiamminghi. — **21,45:** Conversazione: « Il pietoso affare della grammatica accademica ». — **22:** Continuazione del concerto - Musica ispirata dall'acqua: 1. Saint Saëns: Preludio del *Diluvio*; 2. Debussy: *En bateau*; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau* (piano); 4. Beethoven: Scene sulla riva del ruscello dalla «*Pastorale*»; 5. Ravel: *Jeaux d'eau* (piano); 6. Smetana: *La Moldavia*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23,40:** Dischi (per finire). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans e dedicato a composizioni di Mozart. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20.15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** A. Suls: *Disturbi*, rivista radiofonica in 10 quadri e un prologo. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. —

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,10:** Concerto orchestrale da Moravka Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco. — **17,50:** Dischi. — Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione: *La situazione attuale del mondo*. — **19:** Notiziario. - Conversazione. — **19,20:** Introduzione dalla trasmissione seguente. — **19,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga (programma a decidersi). — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Programmi teatrali. - Programma di domani. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da ballo (12 numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,45: Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Comuniti del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **22.15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga. — **22.15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22.20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17.40:** Notizie finanziarie. — **17,50** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Oluf Olufsen: *La valle d'oro*, commedia in 5 parti. — **22,5:** Notiziario. —**22,20:** Concerto (musica da camera): 1 Mozart: *Quartetto*; 2. Tansman: *La danse de la sorciè*. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — **20,55:** Concerto di dischi. — **21.10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Trasmissione federale.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19.30: Da Strasbirgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,30:** Brevi conversazioni. — **21,30:** Bérold: *Le pré aux cleres*, opera (trasmissione federale) - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione e lettura di poesie. — **18,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **19:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **20,45:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **21,28.** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Canzoni e varietà. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Xavier Leroux: Preludio dello *Scugnizzo*; 2. Glazunof: *Valzer di concerto*; 3. Saint-Saëns: *Serenata*; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 5. Florent Schmitt: *Musique foraine*; 6. F. Casadesus: *La Petrouno*, bourrée; 7. Ravel: *Berceuse*; 8. Chopin: *Polacca* in la; 9. Gabriel Fauré: *Caligola*, musica si scena; 10. Chabrier: *Corteggio burlesco*. — **23,45:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Seguito del giornale radio. — **20,45:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Strasburgo. — **21,30:** Hérold: *Le pré aux clercs*, opera comica.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Romanza*; 2. Schumann: *Canto di sera*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *La trota*; c) *Marcia militare*. — **21:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. « Esotismo » (canto e orchestra). — **21,40:** Conversazione di Pierre Seize. — **21,45:** Radio concerto. Musica da camera: 1. Marcello Sammartini: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Pezzi per arpa: a) Marcel Noel: *Improvvisio*; b) Rameau: I *turbini*; c) Debussy: *Jardins sous la pluie*. — **22,30:** 3. Beethoven: *Variazioni* per piano; 4. Pezzi per violino: a) Milhaud: *La primavera*; b) de Falle: Danza dalla *Vita breve*; 5. Jean Cras: *Quintetto*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziari diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione su Ernesto Lavisse. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione letteraria in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Melusina*; 2. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*; 3. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 4. Lalo: *Divertimento*; 5. Grecianinov: *Rapsodia russa*; 6. Chabrier: *Festa polacca*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: 7. Thomé: *Un ballo a corte*, suite d'orchestra; 8. J. Strauss: *Vienna allegra*, valzer; 9. Maillart: Fantasia sui *Dragoni di Villars*; 10. Dellinger: *Marcia di Saint Cyr*. — **21,30-23,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato: Hérold: *Le pré aux Clercs*, opera comica. (Trasmissione in occasione del centenario dell'opera).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Notiziario. — **18:** Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazione di Borsa. — **18,30:** Melodie. — **18,45:** Musica da jazz. — **19:** Notiziario. — **18,15:** Canzoni dell'Auvergne. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Tango cantati. — **20:** Chitarre hawaiiane. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestre varie. — **20,45:** Musica varia. — **21:** Arie di opere e di opere comiche. — **21,15:** Orchestra viennese. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Violino e piano. — **22,30:** Musica da jazz. — **23:** Melodie. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Musica militare. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: *Nei bazar dell'Oriente*. — **17,55:** Radio-bozzetto dialettale. — **19:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica, melodie e arie popolari. — **21:** Fritz Meingast: *Purchè la Germania viva*, radio-commedia. — **21,45:** G. Gregor: *Pot-pourri radiofonico di musica popolare* per organo. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione da Flensburg di un concerto di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Conversazione sull'isola di Formosa. — **16,30:** Concerto pianistico. — **16,55:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **17:** Conversazione: « La divisione psicologica fra uomo e donna ». — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,20:** Conversazione sul liberalismo. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto. — **20:** Calendario radiofonico del mese di ottobre. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 2. Brahms: *Quartetto d'archi* in la minore, op. 51, n. 2. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto dell'orchesetra della stazione. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione su Georg Britting. — **19:** Conversazione: « L'importanza cosmica degli elettroni ». — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20:** Attualità. — **20,40:** Wagner: Musica del *Vascello fantasma*, opera in 3 atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Conversazione teatrale. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** « L'organizzazione scientifica del lavoro manuale », conversazione. — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante con soli di saxofono. — **20,30:** Varietà. — **20,55:** Wagner: *Tristano e Isotta*, atto terzo. — **22,5:** Conversazione turistica. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: « I Tedeschi del sud ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Lezione di stenografia: Dettato. —

19,25: Concerto di musica per flauto e piano. — **20:** Walter Erich Schäfer: «Il 18 Ottobre 1813», radio-recita. — **21,10:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione di zoologia. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione sul proibizionismo. — **19,30:** Attualità. — **20:** Vedi Lipsia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle **24:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «La questione dell'insegnamento delle lingue antiche nelle scuole». — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Notizie radiofoniche. — **19,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,55:** Notiziario. — **20** (da Lipsia): Cimarosa: *L'impresario in angustie*, intermezzi in due atti. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: «Donne europee nel deserto». — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazioni varie di attualità. — **19,30:** Conversazione: «Un libro che ha l'apparenza di essere per la gioventù: Il Don Chisciotte». — **20:** Cimarosa: *L'impresario in angustie*, intermezzo in due atti. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Rassegna delle riviste. — **16,25:** Antichi *lieder* tedeschi per soprano e liuto. — **16,40:** Conversazione di radio tecnica. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,15:** Ricorrenze da commemorare. — **18,35:** Conversazione: «Istruzione artistica in America». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto della Società Corale di Monaco. — **19,35:** Conversazione d'arte. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 2. Goetz: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*, in quattro tempi. — **21,20:** Lettura di brani di un romanzo. — **21,50:** Recitazioni di poemetti e versi con accompagnamento di pianoforte. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sul Congresso di pedagogia in Nizza. — **18,50:** Conversazione: «Bianco e nero in Africa». — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20:** Dialogo. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Weismann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. R. Strauss: *Concerto* per violino e orchestra. — **21,45:** Concerto strumentale: Composizioni di J. A. Sixt: 1. *Trio*, op. 8, in mi bem. maggiore per violino, cello e piano; 2. *Sonata* per piano, in la maggiore; 3. Adagio dal *Trio*, op. 8, n. 1, in re maggiore per violino, cello e piano. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,35: Primi passi nella lingua francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione d'attualità. — **17,25:** Intervallo. — **17,30:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Chopin: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in italiano. Frasi idiomatiche. — **22,20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Stanford Robinson con arie per baritono: 1. Finck: Selezione di *Intorno alla carta geografica;* 2. Due arie per baritono; 3. d'Ambrosio: Canzone napoletana; 4. Von Blon: *Sogno d'amore;* 5. Due arie per baritono; 6. Ippolitov-Ivanov: *Scene caucasiche;* 7. Due arie per baritono; 8. Paderevski: Minuetto; 9. Waldteufel: *I Granatieri*, valzer; 10. Johann Strauss: *Al galoppo*. — **21,30:** «Come lavora il cervello del bambino». Quarta conversazione. «Istinto ed abitudine». — **22:** Notiziario. Segnale orario. — **22,20:** Concerto pianistico e arie per soprano: 1. Mozart: Sonata in re; 2. Quattro *lieder* per soprano; 3. Debussy: *L'Isle Joyeuse;* 4. Quattro arie per soprano; 5. Chopin: *a) Studio*, op. 10 n. 11; *b) Frande*, valzer brillante, op. 18. — **23,30:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano e baritono. — **21:** Concerto di una banda con pezzi per violoncello: 1. Wagner: Marcia nel *Tannhäuser;* 2. Smith: *Altri giorni*, pot pourri; 3. (per violoncello) *a)* Arne: *Sonata* in mi bemolle; *b)* Brahms: *Berceuse; c)* Murrill: *Capriccio;* 4. Bellini: *Mengre il curoe*, cornetta sola; 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Norton: Frammenti di *Chu Chin Chow;* 7. Tre pezzi per violoncello: *a)* Rimski-Korsakoff: Canto indù; *b)* Herbert Howells: *Gagliarda* di Sir Ugo; *c)* Bach: Aria; 8. K. A. Wright: Una *melodia* in omaggio di Liszt; 9. K. A. Wright: Ouverture di *Glendalough*. — **22,15:** C. Whitaker-Wilson: «Sir Christopher Wren», radio-recita in dieci parti. — **23,15:** Notiziario. Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo (ritrasmissione da un albergo).

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Canzoni popolari del Worcestershire per il coro della stazione. — **19,55:** Conversazione su un'industria caratteristica del Worcester. — **20,30:** Concerto corale di alcune Società di Worcecter. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Lincke). — **22,15:** Notiziario. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da un albergo. — **20,20:** Rassegna musicale della regione del Nord. — **20,45:** Concerto della Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Thomas Beecham: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Balakiev: *Thamar*, poema sinfonico; 3. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle. — **21,50:** Intervallo (conversazione). — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Dvorak: *Sinfonia* in sol. — **22,50:** Dischi. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10-16,30: Composizioni inglesi. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Concerto orchestrale e vocale (soprano) di pezzi d'opera. — **21:** Da London Regional. — **22,15:** Concerto vocale (baritono) e dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Dischi. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione di filosofia. — **19,30:** Conversazione di astronomia. — **20:** Conversazione di archeologia. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Notiziario e conversazioni. — **20,30:** Concerto per violino e piano. — **21,30:** Concerto vocale (arie e frammenti di opere). — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Melodie popolari su fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale trasmesso da una chiesa: Haendel: *Josué*, oratorio per a soli, coro ed orchestra. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Conversazione d'attualità. — **22,40:** Programma popolare per un'orchestra di mandolini. — **23,10:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

20,40: Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Vincenzo Marini: 1. Bellini: Sinfonia della *Norma*; 2. Puccini: Duetto nella *Bohème*; 3. Boito: Una scena dal *Mefistofele*; 4. Verdi: Secondo atto della *Traviata* - Intervallo - 5. Puccini: Scene dalla *Madama Butterfly*. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Keler Bela: *Ouverture per una commedia ungherese*; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Ganne: *La mousmé*; 4. Sousa: *Viva lo spirito della libertà*. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Trasmissione da stabilire. — **17,50:** Concerto di canzoni per coro. — **19,10:** Lezione di esperanto (P. Heilker). — **19,30:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **19,50:** Conversazione sul Medio Evo. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto orchestrale. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Fitelberg. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Notizie agricole d'attualità. — **19,30:** Conversazione musicale. —**19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con a soli di violino: 1. Statkowski: Ouverture dell'opera *Maria*; 2. Paderewski: *Minuetto*; 3. Tre pezzi per violino; 4. Moskovski: *Polacca e cracoviana*; 5. Mlynarski: *Mazurca* n. 1; 6. Haydn: *Rondò ungherese*; 7. Bach: Un'aria; 8. Castrucci: Concerto *La Cintola*, per violino ed orchestra; 9. Gossec: *Gavotta*; 10. Mozart: *Minuetto*; 11. Beethoven: Marcia turca dalle *Rovine d'Atene*. — **21,20:** Informazioni sportive e radio-giornale. — **21,30:** Canzoni e arie per soprano con accompagnamento di pianoforte. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione di radiotecnica. — **19,10:** Comunicati - Conversazione economica. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e l'ora esatta. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** *Lieder* con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehár: Due valzer dall'operetta *Dove canta l'allodola*; 2. Dargomirsky: *Fantasia* su una danza cosacca; 3. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 4. id.: *Trepak*. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteoroolgiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Mercuriali. — **22,10:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — **23:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Suite della *Cendrillon* (in sei tempi); 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **0,30:** Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezioni di grammatica catalana - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Quotazioni di Borsa - Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali - Dischi (per orchestra). — **23:** Segnale orario - Continuazione del concerto orchestrale. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Gounod: *Faust* (dischi). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Per i giovani. — **17,30:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (con soli di violino): 1. Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 2. Brahms: Della *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 3. Spohr: Ouverture di *Jessonda*. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22:** Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario. - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi (arie popolari). — **19,45:** Concerto di musica per trio. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario. - Meteorologia. - Concerto orchestrale: Selezione di operette. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19,15** Concerto di dischi. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Concerto strumentale. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Radio concerto con soli di violino e piano. — **18:** Lezione di francese. — **18,25:** Musica da jazz trasmessa da un albergo. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Ritrasmissione di un'opera dall'Opera Reale Ungherese. — **22,15:** Giornale parlato. In seguito concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,20: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Meteorologia. — **20,15:** Arie da films sonori. — **20,30:** Conversazione medica. — **20,40:** Fisarmoniche e chitarre havajane. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione: 1. Borodin: *Quartetto* d'archi; 2. Bach: *Sonata* per violino solo; 3. Mozart: *Divertimento*, per violino, viola e violoncello. — **22:** Concerto di musica orientale. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Quarta *sinfonia*; 2. Debussy: Andante dal *Quartetto*. — **17-18:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto d'arpa - Horn: *Adagio*; 2. Hasselmans: *Gitana*; 3. Schumann: *Berceuse*; 4. Schuiecher: *Gli addii*.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Dizione di poesie di Leconte de Lisle. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *D'Artagnan*, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera pucciniana: *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*, opere in un atto di G. Puccini.

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: *Concerto sperimentale di strumenti elettrici varii.*

Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico*, diretto da A. Boult (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,30: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Keler Bela: *Sinfonia comica;* 2. Billi: *Nozze marocchine;* 3. Cortopassi: *Serenata birichina;* 4. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 5. Dreyer: *Il sole di mezzodì;* 6. Leoncavallo: *Valzer delle rose;* 7. May: *La piccola del bar;* 8. Popy: *Schizzi provenzali*, suite; 9. Guetary: *Bimba mia;* 10. Sousa: *La spiaggia di Manhattan.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: MUSICA VARIA: 1. Ackermans: *Viva i marinai;* 2. Niemann: *La carovana del thè;* 3. Culotta: *Nama;* 4. Youmans: *No, no, Nanette!*, fantasia; 5. Filiberto: *Caminito;* 6. Rosen: *Valzer inglese;* 7. Elierton: *Zingaresca.*

13,30-13,45: Borsa.

13,45-14,15: Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. *a)* Beethoven: *Delizia; b)* Chopin: 1) *Canzone lituana;* 2. *Berceuse* (mezzo soprano Biagi Stefy); 3. Guerrini: *Andante* per cello e piano (violoncellista Giorgio Zach); 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. *a)* Godard: *Berceuse; b)* Wolf-Ferrari: *Rispetti* n. 3 (mezzo soprano Biagi Stefy); 6. Haydn: *Sinfonia militare* (1° tempo).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Giordano: *Il voto;* 3. Scassola: *Festa al villaggio.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Löventhal: *Olympiadi;* 2. Culotta: *Mi morocha;* 3. Lehàr: *Frasquita*, valzer; 4. Smareglia: *Primavera*, dall'opera *I pittori fiamminghi;* 5. Ballig: *Ronda di pagliacci;* 6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, selezione; 7. Negri: *Oggi è così;* 8. Elka: *Fox dei rematori.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY diretta dal Maestro NICOLA RICCI.

Personaggi:

D'Artagnan . . . Annita Osella
Armida di Treville N. Artuffo
Costanza Bonacieux M. Gabbi
Maddalena . . . Amelia Mayer
Bonacieux . . Giacomo Osella
Planchet . . Riccardo Massucci
Aramis . . . Guido Agnoletti
Athos . . . . Mario Bosio
Porthos . . . . Luigi Ricci
Il sire di Treville A. Balzano
Bazin . . . . . . Carlo Mariani
Grimaud . . Guelfo Bertocchi
Mosqueton . . . Franco Camia

Negli intervalli: «Viaggi e grandi navigatori», conversazione di Piero Gadda - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI MUSICA BRILLANTE: 1. Peter Maurice: *Voi* (orchestra); 2. Bonagura: *Madlèn*, duetto; 3. Abbati: *Finestre al sole;* 4. Cioffi: *Se ti ritiri tu*, duetto; 5. Hoffman-Ager: *Arrivederci, mia cara* (orchestra); 6. Travisi: *Bionda Maria;* 7. Vigevani: *Stornelli dell'organetto*, quartetto; 8. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto*, terzetto; 9. Frittelli: *Donne;* 10. Van Steeden: *Casa* (orchestra); 11. De Angelis *Jenny;* 12. Brere: *Quando scende giù la neve;* 13. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana*, rumba (soli e coro); 14. Roy Turk: *Non so perchè* (orchestra).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati della Real Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Becce: *Serenata mignonne;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 4. Grieg: *Nell'antro del re della montagna;* 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Jurman: *Mandorlo fiorito*, valzer; 7. Catalani: *Loreley* «Danza delle ondine»; 8. Ricciardi: *Oh, Granada.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicate Dopolavoro - Giornale Radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonetto, produttore Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

SERATA PUCCINIANA

Il Tabarro

dramma lirico in un atto (ediz. Ricordi)

Personaggi:

Michele . . baritono Giacomo Rimini
Giorgetta . soprano Ofelia Parisini
Luigi . . tenore Ettore Parmeggiani
La Frugola mezzo soprano Bianca Bianchi
Il Talpa . baritono Arturo Dal Monte
Il Tinca . . . tenore Italo Bergesi
Il Cantastorie tenore Gino Del Signore
M.° Concert. e dirett. d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

Parte seconda:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Gianni Schicchi baritono Giacomo Rimini
Lauretta soprano Gualda Caputo
Rinuccio tenore Ettore Parmeggiani

Nella soprano Virginia Brunetti
Simone basso Alfredo De Petris
La Ciesca mezzo sopr. Luisetta Castellazzi
Zita mezzo sopr. Bianca Bianchi
Marco, baritono Vittorio Sensi
Betto baritono Arturo Pellegrino
Gherardo, tenore Italo Bergesi
Spinelloccio baritono Alfredo Auchner
M.° Concert. e dirett. d'Orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Gottardi: *Giallo e azzurro;* 2. Negri: *Luna d'argento*, serenata; 3. Bitelli: *Rubacuori;* 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Del Prete: *Isole Borromee*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: MUSICA VARIA.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:
1. Mancinelli: Marcia trionfale, dall'opera *Cleopatra*.
2. Massenet: Balletto del re, dall'opera *Manon*.
3 Charpentier: Dal romanzo musicale *Luisa*: *a*) Preludio atto 3°; *b*) Romanza di Luisa; *c*) Entrata degli zingari e marcia d'incoronazione.

Silvio Maurano: Conversazione - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
2. Humperdinck: Preghiera della sera dall'opera *Haensel e Gretel*.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture.

Notiziario letterario
21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Staffelli: *Strade;* 2. Donati: *Serenata sincera;* 3. Leonardi: *Don José;* 4. Rulli: *Incantesimo;* 5. Translateur: *Rococò;* 6. Malberto: *Al veglione*, selezione; 7. Nucci: *Bambola innamorata;* 8. Mister Pao: *Fringuello*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Brunetti: *Honolulù;* 2. Ferraris: *Calinerie;* 3. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 4. Grieg: *Berceuse;* 5. Donati: *Serenata flemmatica;* 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Stolz: *Bocca e cor, poi tutta te;* 8. Luzzaschi: *Lo sport preferito*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Bizet: *Danza boema*, orchestra.
2. *a*) Bach: *Bourrée;* *b*) Grieg: *Erotikon;* *c*) Mendelssohn: *Canzonetta* (violin. Manno).
3. Bettinelli: *Tre danze antiche*, orchestra.

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

4. Canzoni popolari siciliane (soprano Anna Bagnera).
5. *a*) Schubert-Manno: *La roselllina;* *b*) Pick-Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi;* *c*) Nachéz: *Danza tzigana* (violinista V. Manno).
6. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra).

22:

VARIETA'

1. *a*) Franco: *Dove sei, felicità?;* *b*) Cherubini: *Alcalà* (soprano Pinova).
2. *a*) Carraro: *Incanto d'amore;* *b*) Szokoll: *Purchè torni a sorridermi* (tenore Conti).
3. *a*) Saletti: *Mettiti il mio cuore all'occhiello;* *b*) Del Vecchio: *Tortolita* (soubrette Sali).
4. *a*) Pasargiklian: *Ah, sì, no;* *b*) Lanzetta: *Signorina* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10: Musica riprodotta.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notiziario agrario - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto vocale e strumentale

1. Ranzato: *I monelli fiorentini*.
2. *a*) De Robertis: *Danza di Gnomi;* *b*) Martucci: *Tarantella* (pianista Antonietta Miggiano).
3. Massenet: *Manon*, «Addio, mio piccol desco» (soprano Mattia Rago).
4. *a*) Pergolesi: *Siciliana;* *b*) Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncellista N. Delle Foglie).
5. Schibelli: *Le voci della Jungla*, impressioni.
6. Wan Westerhout: a) *Mesta barcarola;* b) *Rimembranze pugliesi;* c) *Polacca* in fa diesis minore (pianista Antonietta Miggiano).
7. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo» (soprano M. Rago).
8. *a*) Bach: *Aria;* *b*) Boccherini: *Rondò* (violinista Nicola Delle Foglie).
9. Travaglia: *Nuptialia*, suite in 4 tempi: *a*) Alba di nozze, preludio; *b*) Al tempio - Scampanio e corteggio nuziale; *c*) Il rito sacro - Momento mistico; *d*) Epitalamio - Festa e danze paesane.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Conversazioni varie. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21,10:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione di un concerto di musica zigana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sulla Sicilia. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di a soli di sassofono. — **19,45:** Lauwille: *In tribunale*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sulle imposte. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps - Concerto dedicato a composizioni di Armand Marsick: 1. Frammenti di *Lara*, dramma lirico in tre atti e cinque quadri - Nell'intervallo: Conversazione su René Verboom - In seguito: Continuazione del concerto: 2. Preludio dell'*Anello nuziale* di Marsick. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Memlinc. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — **19:** Dischi. — **19,15:** Letture. — **19,30:** Concerto di pianoforte (composizioni di Schumann). — **20:** Dischi. — **20,15:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto per quintetto di fiati: 1. Introduzione; 2. Jos. Jongen: *Rapsodia* (per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano); 3. Intermezzo di dischi; 4. Arthur Meulemans: *Quintetto* (per soli fiati); 5. Intermezzo di dischi; 6. Léon Delcroix: *Partita* per strumenti a fiato. — **22:** Recitazione. — **22,15:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **23:** Giornale parlato. — **23,15:** Continuazione del concerto. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: *Verso il tramonto dell'opera?* — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo ceca. — **20,35:** Concerto di arie popolari per soprano. — **20,55:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. - Programmi teatrali. - Programma di domani. — **23-23,30:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** Concerto orchestrale con a soli di piano: 1. Fransk: *Variazioni sinfoniche* con orchestra; 2. Sévérac: *Pippermint-get*, valzer brillante; 3. Milhaud: *Rag-caprice;* 4. Ravel: *Alborada del gracioso*. — **22,20-23,30:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **19,5:** Klika: *La rivolta degli strumenti musicali*, grottesco radiofonico musicale. — **20,5:** Letture. — **20,35:** Vedi Praga. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni dedicate alla notte: 1. Novàk: «La notte», dalla *Suite slovacca;* 2. Foerster: a) *La notte;* b) *Serenata;* 3. Jiràk: *Musica della notte*, op. 17; 4. Petrzelka: «Notte al lume di luna», poemi tratti dal ciclo *Le solitudini dell'anima;* 5. Ostrcil: *Notti di primavera*, op. 14; 6. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,30-23,30:** Concerto di dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

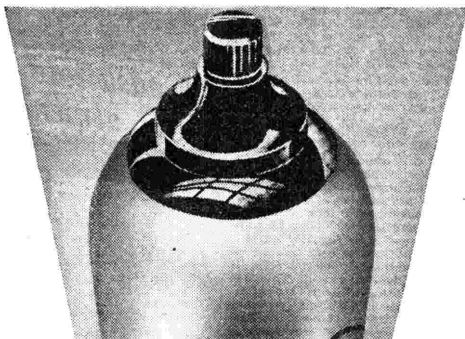
19: Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** Concerto di un quartetto di corni: 1. Zaic: *Spir à la Sara;* 2. Mozart: *Canto federale;* 3. Weber: Preghiera dal *Franco tiratore;* 4. Schubert: *Serenata;* 5. Mendelssohn: *Sul battello;* 6. Vogel: *Voci della patria*. — **20,35:** Vedi Praga. — **20,55:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,30-23,30:** Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** Vedi Praga. — **20,55:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-23,30:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,40:** Conferenza. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,15:** Conferenza agricola. — **19,45:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Musica d'operette francesi. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Concerto di violino e piano: 1. de Fesch: *Sonata*, re minore; 2. de Hervelois: a) *Sarabande;* b) *Gavotte*. — **21,50:** Recitazione. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto di sassofono.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni - Mercuriali. — **20,40:** Conversazione di critica drammatica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione e bollettino agricolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Sousa: *Imperial Edward*, marcia; 2. Waldteufel: *Très jolie*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 4. Due arie per soprano; 5. Varney: *L'amore bagnato*; 6. Chaminade: *Petite suite*; 7. Due arie per soprano; 8. Billi: *Bolero*; 9. Gregh: *Campane e campanelle*; 10. Massenet: *Le Erinni*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,45:** Brevi conversazioni. — **21,45:** Concerto orchestrale e vocale di musica varia - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo e brillante (dischi). — **21,15:** Conversazione in esperanto. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hérold: *Il mulattiere*; 2. Laisné: Preludio di *Smelda*; 3. Lalo: *Il re d'Ys*; 4. Armandola: a) *Serenata orientale*; b) *Port Saïd*; 5. Cesnokov: *Pastelli azzurri di Oriente*; 6. Massenet: Selezione dalla *Manon*; 7. Becce: *Intermezzo lirico*; 8. Granados: a) *Melodia araba*, per cello; b) *Serenata spagnola*, per cello; 9. Friedmann: *Rapsodia slava*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Charbonnier: *Una questione ingarbugliata*, commedia in un atto. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Giornale parlato della stazione d'informazioni. — **21,45:** Concerto orchestrale (programma da stabilire). — ed Informazioni. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo dal « Lido ». — **24:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Dupont: Balletto di *Antar*. — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 3. Wagner: « Morte di Isotta », solo di piano; 4. Saint-Saëns: *Habanera*, solo di violino; 5. G. Gerskwin-Grofè: *Rapsody in blue*, solo di piano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione medica: *Viaggio in Lapponia*. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: *Serenata*; 2. Louis Aurent: *Romanza*; 3. Grecourt: *Serenata nella sera*; 4. Mozart: Roman za dell'ottavo *Concerto*; 5. Cools: *Canzone del mattino*; 6. Debussy: *Romanza*; 7. Lalo: Mattinata dal *Roi d'Ys*; 8. Fauré: *Romanza senza parole*; 9. Fourdrain: *Mattinata a Colombina*; 10. d'Indy: *Serenata*; 11. Saint-Saëns: *Romanza senza parole*; 12. Samazeuilh: *Serenata*. — **21** Radio teatro. Trasmissione di una commedia del repertorio della Comédie Française con artisti dello stesso teatro. - Nell'intervallo alle **21,40:** Cronaca della moda.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziarii diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle applicazioni pratiche dell'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco: « La Francia ». — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione di due operette: 1. Missa: *La Chouanne*, episodio drammatico in un atto; 2. Henri Maréchal: *Gli innamorati di Caterina*, operetta comica in un atto. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto da Mulhouse: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Waldteufel: *Le violette*, valzer; 3. Cazaneuve: *Scene veneziane*; 4. Sarasate: *Jota aragonesa*, a solo di violino; 5. Micheli: *Serenata dei baci*; 6. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 7. Messager: *Isolina*, balletto; 8. Gilbert: Selezione della *Casta Susanna*; 9. Mendelssohn: *Marcia nuziale*. — **24-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Notiziario. — **18:** Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni in Borsa. — **18,30:** Musica da ballo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere e di opere comiche. — **19,30:** Violino e piano. — **19,45:** Canzonette. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Musica da ballo (tango). — **21,15:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Fisarmoniche. — **22:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,15:** Orchestre varie. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da un ditta privata. — **23,15:** Notizi regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Melodie. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Soli di pianoforte. — **0,45:** Canzonette. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di edilizia. — **17,55:** Radio-commedia. — **19:** Conversazione: *Il commercio in Germania*. — **19,30:** Conversazione su Adolf Freiherr von Knigge. — **20:** Vedi Berlino. **21:** Concerto corale di *lieder* popolari con accompagnamento di strumenti obbligati. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Conversazione: « Come si costruisce un aeroplano ». — **16,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **17,40:** Per i giovani. — **18:** Erika Mitterer legge dalle sue poesie. — **18,30:** Conversazione: « L'invenzione della fotografia ». — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **19,15:** Commemorazione di Walter Schrenk. — **19,35:** Conversazione economica. — **20:** Concerto di musica su strumenti elettrici (Trautonium, Strumento di Theremin, Hellertion, Piano Neo-Bechstein): 1. Mozart: *Ave Verum*; 2. Mascagni: Intermezzo sinfonico della *Cavalleria rusticana*; 3. Sibelius: Valzer triste dal dramma *Kuolema*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Bizet: Preludio al 3° atto della *Carmen*; 6. Grieg: *Solvejgs lied*; 7. Godard: *Berceuse*; 8. Offenbach: Barcarola dai *Racconti di Hoffmann*. — **21:** Conversa-

zione di attualità. — **21,10:** Concerto vocale (tenore) di ballate popolari. - Indi: Notiziario - Meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di musica zigana da Budapest.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Conversazioni varie in dialetto. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica varia. — **19,30:** Conversazioni varie di sociologia. — **20:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,50:** Concerto di musica da ballo e brillante. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — **18,25:** «La riforma dell'Assicurazione sociale», Conversazione. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,5:** Vedi Monaco. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scharrer: *Adagio sinfonico*, op. 19; 2. Gerster: *Concerto* per piano; 3. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra. — **20,30:** Hausmann: «Il pino», monologo comico. — **21,10:** Serata di varietà comiche. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40-24:** Concerto di musica zigana da Budapest.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **1,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione amena. — **18,45:** Lezione di bridge. — **19,15:** Vedi Berlino. — **19,35:** K. H. Waggerl legge dalle sue opere. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21,5:** Serata di musica da ballo. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia - Indi: Musica tzigana da Budapest.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: «Il cristianesimo fattore di civiltà nell'Europa settentrionale». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione in onore di Von Berlepsch. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,35:** Conversazione: «Gli impiegati e lo sport». — **20:** Vedi Berlino. — **20,50:** Vedi Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia — **22,40:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione sul movimento femminista. — **16,40:** Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Recitazione. — **18,25:** Rassegna libraria. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di economia sociale. — **19,20:** Conversazione di igiene. — **19,35:** Conversazione agricola. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto corale e orchestrale di lieder popolari tedeschi. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Concerto* per piano, in mi bemolle maggiore; 2. Haydn: *Concerto* per cello in re maggiore; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione di un concerto di musica zigana da Budapest.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,35:** Lezione di Italiano. — **18,55:** Conversazioni di attualità. — **19,30:** Concerto corale di arie popolari. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** Conversazione e dizione di poesie sulla Sassonia. — **22,20-24:** Notiziario - Concerto di musica per strumenti a fiato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Trasmissione folcloristica da Oberbexbach (Sarre). — **18,15:** Lezioni di italiano. — **18,35:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di un'orchestrina di mandolini (7 numeri). — **19,40:** Conversazione: «L'opera in America». — **20:** Da Berlino. — **20,50:** Fred A. Angermayer: *Tre cacciatori dell'imperatore* (*Drei Kaiserjäger*), radio recita. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione sulla Lorena. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione sul tabacco. — **18,50:** Conversazione sulle assicurazioni. — **19,30:** Concerto di mandolini. — **20:** Schwarz: *Aber immer mit dem hohen Hut*, radio-commedia. — **21,10:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione di un concerto di musica zigana da Budapest.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,40: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Chopin: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** «La legge del paese». Quarta conversazione. «Come funziona la legge». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Primo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretto da Adrian Boult, ritrasmesso dalla Queen's Hall: 1. *God Save The King*; 2. Bach: *a*) *Sonata* (cantata da chiesa n. 31); *b*) Concerto brandenburghese n. 3 in sol per archi; *c*) Suite n. 3 in re per due oboe, tre cornette, batteria e archi. — **22:** Notiziario. Segnale orario. — **22,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — **23,15:** Conversazione. — **23,20:** Letture. — **23,34-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. Pezzi per pianoforte negli intervalli. — **21:** Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, recitazione, ecc.) — **22:** Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore: 1. Fucik: *La figlia del reggimento*, marcia; 2. Leutner. Ouverture di *Festival*; 3. Tre arie per tenore; 4. Sullivan: Selezione di *Haddon Hall*; 5. Due arie per tenore; 6. Gung'l: *Gli Idropati*, valzer; 7. Yradier: *La paloma*, serenata spagnuola; 8. Due arie per tenore; 9. Jalowicz: *Hyde Park*, suite. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazione su compositori e artisti del Worcestershire. — **20,30:** Conversazione su usi e costumi del Worcestershire. — **21:** Segnale orario. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione: «L'industria dei tappeti». — **22,40:** Concerto di composizioni di Chopin. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo ritrasmesso da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di Banda militare con canzoni per coro. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Conversazione sulle fabbriche di cotone. — **22,50:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Gui Daines. - Nell'intervallo musica per piano. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Da London Regional. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale di inni nazionali. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da decidere). — **20,50:** Concerto di arie per soprano. — **21,50:** Concerto di musica per quintetto: Goldmark: *Quintetto* op. 30 per piano, 2 violini, viola e cello. — **22,25:** Notiziario - Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Conversazione per i fanciulli. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-17,30: Per i fanciulli. — **17,30-18:** Concerto per trio. — **19,50:** Notiziario e brevi conversazioni. — **20,30:** Concerto popolare del trio da camera croato. — **22-22,30:** Trasmissione parziale di un film sonoro. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Continuazione della trasmissione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Lettura di brani di un romanzo. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*, n. 3; 4. Mas-

senet: *Scene drammatiche;* 5. Ciaicovski *1812,* ouverture solenne. — **21,25:** Bollettino agricolo dell'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,20:** Conversazione amena. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — **24:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

15,40: Per i fanciulli. — **17,10:** Domande e risposte. — **18,10:** Dischi. — **19,10:** Concerto d'organo. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto di un'orchestra di balalaiche. — **20,20:** Conversazione. — **20,25:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Comunicazioni. — **20,45:** Conversazione. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** *Lieder* con accompagnamento di liuto. — **22,25:** Dischi. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,40:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Concerto d'ormonium. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicazioni della Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione e arie per coro di dame. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Rubinstein. — **17,15:** Bollettino idrografico. — **17,20:** Dischi. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30** Conversazione: « Il realismo nella letteratura contemporanea ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante (dischi). — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,45:** Radio-giornale. — **21,5:** Concerto strumentale (Quartetto): Arie per basso: 1. Tosti: *Canta la serenata* (canto); 2. Naprawnik: *Don Giovanni,* serenata (canto); 3. Gounod: Serenata nel *Faust* (canto); 4. Haydn: *Serenata;* 5. Jongen: *Serenata tenera,* op. 61; 6. Tre arie per basso e piano; 7. Tomothy Spelman: *Serenata fantastica.* — **22:** Conversazione « All'orizzonte ». — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,40:** Conversazione in tedesco: « Lo sviluppo dell'aviazione sportiva in Polonia ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione: *La Porta di ferro del Danubio.* — **19,10:** Comunicati. - Conversazione di attualità in lituano. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **22,35:** Conversazione. — **22,50:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** L'Università radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto di viola e piano (cinque numeri). — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Concerto di pianoforte: 1. Lopatnikoff: *Cinque contrasti;* 2. Jora: *Marcia israelita;* 3. Juon: *Umoresca;* 4. Scriabin: *Studio;* 5. Id.: *Allegro di concerto.* — **20,15:** Per violoncello e piano: Brahms: *Sonata* in mi minore. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22:** Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blokland: *Marcia eroica;* 2. Tierney: *Rio Rita,* valzer; 3. Vives: Selezione di *Don Lucas de Cigarral;* 4. Laparra: Intermezzo della *Habanera;* 5. Grieg: *Lamento;* 6. Pierné: Tempo di marcia da *Cydalise.* — **23:** Radio-teatro: Joaquin Alvarez Quintero: *Cancionera,* commedia in tre atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della recita. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di inglese - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Quotazioni di Borsa - Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Conversazione sulla storia della catalogna. — **21,45:** Continuazione del concerto. — **22:** Radio-cronaca - Notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Teatro radiofonico - Juan Ruiz de Alarcon: *La verità sospettosa,* commedia adattata al microfono. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane del Palazzo del Governo. Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Cabaret. — **17,30:** Conversazione in danese. — **17,50:** Musica riprodotta. **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Melodie russe. — **20:** Recitazione. — **20,30:** Concerto di canzoni per soprano e di piano: 1. Rachmaninof: Due *preludi,* op. 32; 2. *a)* Mussorgski: Un'aria dal *Boris Godunof, b)* Carl Loewe: *Archibald Douglas,* ballata; 3. Meinz Tiessen: Da *Eine Natur-Trilogie.* — **21,15:** Conversazione su Gustavo Adolfo. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: *La vendemmia nel cantone di S. Gallo.* — **19:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - Rassegna del mercato agricolo. — **19,15:** Conversazione di tecnica. — **19,45:** Concerto orchestrale e vocale di composizioni e arie dedicate all'autunno. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di O. S. Bach. — **21,30:** Notiziario. - Meteorologia. - Concerto orchestrale: Selezioni di opere. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi) — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19,15** Dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di melodie russe per tenore. — **20,20:** Lettura. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo ritrasmesa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Concerto di una Società corale ungherese. — **19,45:** Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Transazione,* valzer; 2 Verdi: Fantasia sul *Rigoletto;* 3. Lesonczy: *Elegia;* 4. Stephanides: *Gavotta;* 5. Glazunof: *Meditazione;* 6. Vecsey: *Notte nel nord;* 7. Ladonersky: *Tango.* — **20,45:** Conversazione. — **21,15:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Tannhäuser;* 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 3. Bartok: *Immagini ungheresi;* 4. Glazunof: Carnevale. — **22:** Giornale parlato. — **22,45:** Concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Radio-cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Meteorologia. — **20,15:** Fox-trots cantati. — **20,30:** Conversazione: « I fichi dell'Algeria ». — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Sette numeri di musica popolare. — **21,30:** Arie da operette. — **21,45:** Concerto vocale e strumentale. — **22,45:** Valzer cantati. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale - 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Micheli: Terza *piccola suite.* — **17-18:** Concerto di violoncello - 1. Fauré: Seconda *sonata;* 2. Kreisler: *Canzoni Luigi XIII;* 3. Rubinstein: *Melodia.* — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione agricola - In seguito: Concerto di musica da camera. — **23:** Dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Sole d'ottobre*, commedia di Sabatino Lopez. Interpretazione di Luigi Carini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico-vocale di musica moderna*. Brani scelti dalle opere di Malipiero, Bloch, Krenek, Gershwin e altri.

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20: *Oberon*, opera di C. M. Weber (da un teatro).
Radio Suisse Alemanique - Ore 20,5: *Gli ultimi giorni di Hutten*, composizione di E. Kunz per coro e orchestra (dal poema di C. E. Meyer).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Lloses: *Signorina Annamaria;* 2. Stower: *Chiacchierando;* 3. Jonasson: *Cou cou*, valzer; 4. Black: *Punch e Judi;* 5. Clifford: *Che cos'era?* 6. Salabert: *Celebri ritornelli franco-americani*, fantasia; 7. Hul: *Voglio darti un pupo;* 8. Geiger: *Arie russe*, fantasia; 9. Wiedoeft: *Saxarella*, a solo di saxofono; 10. Dachsmann: *La ragazza di Montparnasse;* 11. Borchert: *Carlotta;* 12. Cazaux: *Okay;* 12. Carter: *Cherie*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia » - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio giornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Fata Dianora - (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Fragna: *Passa il reggimento;* 2. Becce: *Leggenda d'amore;* 3. Brusso: *Nel deserto;* 4. G. Strauss: *Sangue viennese;* 5. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Staffelli: *La mia serenata;* 8. Raymond: *Due occhi azzurri;* 9. Preston: *Valzer inglese;* 10. Cortopassi: *Oriente*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Gangelberger: *Piccola compagnia;* 2. Borsatti: *Aubade exotique;* 3. G. Strauss: *Accelerazione;* 4. Brunetti: *Madrigale;* 5. Dalesalve: *Mietta;* 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 7. Krome: *Usignolo tra i lillà;* 8. Flessow: *Molly e Jolly*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Sole d'ottobre

Commedia in 3 atti di SABATINO LOPEZ.

(Interprete LUIGI CARINI).

Dopo la commedia: Notiziario cinematografico e Eiar-jazz.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,05 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma) Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Manno: *Canzone di maggio;* 3. Fall May: *100 battute di musica olandese;* 4. King: *Il valzer che tu mi donasti;* 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Becce: *Serenata della laguna;* 7. De Micheli: *Angelus;* 8. Ribas: *La Mora torera*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani: Professore Luigi Huetter: « L'Università d'arti e mestieri a Roma ».

20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie » a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico-vocale di musica moderna

1. Bloch: *Tre notturni*, per pianoforte, violino e violoncello (esecutori: Germano Arnaldi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).
2. *a)* Malipiero: « La bottega del caffè » dalle *Commedie veneziane*, *b)* Zandonai: *Conchita* preludio del 1° atto, *c)* Casella: « Ronda di bambini », dal *Convento veneziano*.

Notiziario Cinematografico.

3. R. Strauss: *Salomè*: *a)* Introduzione, La notte lunare, *b)* Scena Salomè e Jokanaan, *c)* Intermezzo, *d)* Entrata di Erode e della sua Corte, danza e finale, (I vari episodi si susseguono senza interruzione). - Solisti di canto: Soprano Enza Motti Messina, Tenore Vincenzo Tanlongo e Baritono Guglielmo

Castello - Orchestra diretta da M.° Riccardo Santarelli.

4. Charpentier: *Luisa*, atto terzo *Festa bohèmienne* e scena dell'incoronazione della Musa di Montmartre (coro e orchestra).

« Il Teatro e fra le Quinte » conversazione di Alessandro De Stefani.

5. Gershwin: *Rapsodia in blue*, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi-Belcredi).

6. Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza* (solisti di canto Virginia Brunetti e Arturo Dalmonte)

7. G. Razzi: *Fantasia drammatica* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture; 2. De Micheli: *Baci al buio;* 3. Altavilla: *Paesaggio alpestre;* 4. Aubert: *Parata;* 5. Joshitomo: *Nella Pagoda;* 6. Ballig e Capelan: *Suite carnevalesca;* 7. Bizet: *Carmen*, fantasia; 8. Speyer: *Madrid.*

13,30: Giornale Radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La Palestra dei Bambini - In seguito: Musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali cocomunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica

1. Conradi: *Come piange e ride Berlino*, ouverture.
2. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
3. Ostali: *Il charleston della Governatrice.*
4. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, selezione.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit

5. Pietri: *a) Sotto la tenda; b)* « Regina del Ping Pong », dall'operetta *Vent'anni.*
6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
7. Lehàr: *La Giacca gialla*, fantasia.
8. Lombardo: *La rumba.*

21,45: Canzoni e Danze: 1 *a)* Crovesio Sappy Chiappo: *Modistina; b)* Ferraris: *Sempre; c)* De Serra: *Notti veneziane; d)* Caviglia-Chiappo: *Bionda sartina* (tenore Aldo Bella); 2. Katscher: *Il re dei Bar* (orchestra); 3. Stantero: *Oblio;* 4. Culotta: *La canzone della strada;* 5. Abraham: *Io ho una vecchia zia;* 6. Leonardi: *Vecchia leggenda;* 7. Fiaccone: *Tu mi sei simpatico;* 8. Sullig: *Raffaello.*

22,30: Giornale Radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante e da ballo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

Direttore Maestro F. Militello.

1. E. Bellini: *Rossini*, sinfonia.
2. Bettinelli: *Miss Issipi*, selezione.
3. Erwin: *Cuore viennese*, valzer.
4. Mariotti: *Marinka*, canzone.

Notiziario cinematografico.

5. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto.
6. Fiorillo: *Settecento*, gavotta.
7. Militello: *Tasìa*, rapsodia tzigana.
8. Bela: *Ouverture spagnola.*

Notiziario letterario.

22 (circa): Selezione dell'operetta:

IL RE DI CHEZ MAXIM
di M. Costa.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,05:

Concerto bandistico

Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata
diretta dal M° S. Rubino.

1. Rubino: *Generale Parlante*, marcia militare.
2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
3. Pizzetti: *Agamennone*, intermezzi sinfonici.
4. Verdi: *Aida*, fantasia e finale atto 2°.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Saverio La Sorsa: « Bizzarrie di artisti » (lettura).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazioni. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25**: Conversazioni varie. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40**: Concerto orchestrale e vocale di arie e *lieder* popolari. — **20,30**: Conversazione amena. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di autori francesi: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Lully: *Concerto* per orchestra *d'archi*; 3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 4. Franck: Intermezzo dell'oratorio *Redenzione*; 5. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,10**: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans. — **18,45**: Mattinata per i giovani. — **19,15**: Conversazione culinaria. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione per gli operai. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: A soli di fisarmonica. — **21,45**: Conversazione sulla situazione politica. — **22**: Continuazione del concerto. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi (quattordici pezzi). — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21,15** Conversazione cinematografica. — **20,20**: Conversazione su problemi pedagogici. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Festival fiammingo dedicato a Arthur Meulemans e Jef Van Hoof (orchestra e soli di canto): 1. Opere di Meulemans, a) *K.V.B.O.*, marcia; b) *Parco civico*, scherzo con preludio per orchestra; c) *Serenata* per orchestra in tre tempi; d) Tre *melodie* con accompagnamento di pianoforte; e) *Danze* per orchestra; f) *Improvviso* per piano e orchestra; g) «Festa notturna», dalla *Fontana di Plinio*. — **21,45**: Conversazione: «Si può parlare con i morti?». — **22**: Continuazione del concerto: II Opere di Jef Van Hoof, a) *Marcia commemorativa*, per orchestra; b) Tre *melodie*, per piano; c) *Giorno di primavera*, per orchestra; d) *Valzer*, per piano; e) Suite da *Meivuur*, per orchestra. — **22,55**: Preghiera della sera. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10**: Notizie commerciali. — **17,20**: Trasmissione musicale per i fanciulli. — **17,50**: Dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Trasmissione in tedesco: Rassegna libraria. - Conversazione agricola. — **19**: Notiziario. - Lezione di inglese. — **19,20**: Concerto a quattro voci di arie popolari ceche. — **19,45**: Conversazione: *Il problema di Faust nell'opera di Jaroslav Vrchlicky*. — **20,5**: Trasmissione di un concerto da Radio Suisse Alemanique. — **22**: Segnale orario. - Notiziario. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. - Programmi teatrali. - Programmi di domani. — **22,20-23,30**: Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19,5: Per le signore. — **19,15**: Concerto strumentale: Dvorak: *Serenata* per archi, op. 22. — **19,45**: Vedi Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **19,5**: Bozzetti umoristici. — **19,45**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-23,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (9 numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. Nell'intervallo alle **15,45**: Recitazione. **17**: Per i giovanotti. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,16**: Conferenza. — **19,45**: Conferenza. — **20,10**: Trasmissione dalla radio-stazione statale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1, re maggiore; 2. Händel: a) *Rinaldo* (canto); b) *Orfeo e Euridice* (canto); 3. Weber: *Oberon*, ouverture. — Dieci minuti di intervallo — 4. Bach Respighi: *Passacaglia e fuga*; 5. Wagner: a) *Schmerzen* (canto); b) *Im Treibhaus* (canto); c) *Träume* (canto); 6. Liszt: *Tasso*. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Musica da ballo. — **21**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione per fanciulli. — **20,30**: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40**: Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. — **20,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21**: Conversazione vinicola. — **21,15**: Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,30**: Concerto di musica riprodotta. — **22**: Trasmissione di una commedia.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: Pei fanciulli. — **19,30**: Da Strasburgo. — **20,30-21,40**: Brevi conversazioni. — **21,40**: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per soprano e basso - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Concerto di dischi (musica varia). — **21,15**: Conversazione sull'ortografia. — **21,28**: Bollettino meteorologico. — **21,30**: Concerto di dischi: Musica di Chopin e di Beethoven.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Trasmissione per i fanciulli. — **20**: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5**: Conversazione di attualità. — **20,15**: Concerto di musica riprodotta. — **21,30**: Giornale parlato della stazione e informazioni. — **21,45**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Saint-Saëns: *Wedding-Caken*, valzer capriccio (per piano e quintetto); 3. Fauré: *Pavana*; 4. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 4; 5. Massenet: Balletto della *Manon*; 6. Godard: *Serenata a Mabel* (scene scozzesi); 7. Glinka: *Ricordo d'una notte d'estate a Madrid*; 8. Boëllmann: *Notturno*; 9. Chabrier: *Danza campestre*; 10. Brahms: *Canto d'amore*, suite di valzer; 11. Mussorgski: *Copak*. — **23,45**: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30**: Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **20**: Radio dialogo di attualità. — **20,20**: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Fragerolle: *Marcia delle stelle*; 3. Lacôme: *Marcia zigana*; 4. Mezzacapo: *Lo spirito francese*; 5. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 6. Ganne: *Marcia lorenese*; 7. Dalcrose: *La vosgienne*; 8. Planquete: *Sambre et Meuse*. — **21**: Letture letterarie: *La vita intima dell'attore Fleury*. — **21,40**: Conversazione di Christophe. — **21,45**: Radio concerto orchestrale ritrasmesso da una sala pubblica di Parigi.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziari diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

15-16: Per i fanciulli. — **17,15**: Dizione. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli da Bordeaux. — **19**: Conversazione di storia. — **19,15**: Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da M. de Villers: 1. Gounod: Balletto del *Faust*; 2. Dvorak: Ouverture di *Carnevale*; 3. Ciaikovski: *Elegia* per archi; 4. Guiraud: Fantasia su *Piccolino*; 5. Glazunov: *Serenata*. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45**: Seguito del concerto: 6. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 7. Suppé: Fantasia su *Boccaccio*; 8. Gillet: *Due czardas*; 9. Razigade: *Gitanerie*. — **21,30-23,30**: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Notiziario. — **18**: Trasmissione di immagini. — **18,15**: Quotazioni di Borsa. — **18,30**: Orchestra sinfonica. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,45**: Soli di pianoforte. — **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Musica da jazz. — **21**: Brani orchestrali di opere e di opere comiche. — **21,15**: Orchestre varie. — **21,45**: Arie di opere comiche. — **22**: Musica da jazz. — **22,30**: Orchestra viennese. — **22,45**: Concerto di dischi viennesi offerto da una ditta privata. — **23,15**: Notizie regionali. — **23,20**: Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30**: Musica varia. — **24**: Orchestra

sinfonica. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Arie di opere. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione economica. — **17,55:** Programma variato. — **19:** Conversazione di igiene. — **19,30:** Letture e racconti. — **20:** Weber: *Oberon*, opera in 3 atti. — **22,15:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,35:** Attualità. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un Caffè. — **18,55:** Comunicati della radio direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di dischi (musica brillante e arie di operette). — **21:** Concerto strumentale: 1. Höffer: *Partita per due orchestre d'archi*, opera 24; 2. Marini: *Suite* in la minore per archi e cembalo; 3. Bach: *Sinfonia*; 4. Jacobi: *Suite italiana* di composizioni di maestri del XVIII secolo. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture a *Peter Schmoll*; 2. Haas: *Serenata brillante*; 3. Smetana: *Hakon Jarl*, poema sinfonico.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto pianistico: Composizioni di Beethoven. — **18:** Conversazione musicale. — **18,20:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: «L'analisi spettrale dei corpi celesti». — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20:** Hans Rehberg: *Keplero*, radio-recita. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Conversazione in esperanto. — **23:** Conversazione. — **23,20:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Conversazione sull'industria tedesca. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie di scienza ed arte. — **19,30:** Winternitz: *L'usignuolo*, fiaba musicale (testo di Andersen). — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehar: Ouverture dello *Sposo ideale*; 2. Gilbert: *Il mondo al sole*, valzer; 3. Eysler: Pot-pourri del *Mangiatore di donne*; 4. Genée: Marcia dalla *Manon*; 5. Morena: *Luri-Luri*, valzer; 6. Lincke: Ouverture di *Aria berlinese*; 7. Lincke: Pot-pourri di *Grigri*; 8. Neumann: *Hoch Geroldseck*, marcia. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rivista delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **-9:** Conversazione turistica. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,35:** Commemorazione di Heinrich von Kleist. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Bürger: *Musica orientale* per orchestra in 3 tempi; 3. Bizet: *Danze zigane*; 4. Händel: *Rondò* per orchestra; 5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 6. Beethoven: *Marcia turca*. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione sull'elemento germanico all'estero. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione giuridica. — **18,55:** *Bollettino meteorologico*. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di storia contemporanea. — **19,40:** Attualità. — **20,5:** Trasmissione da Radio Suisse Alemanique. — **21,50:** Notiziario - Meteorologia - indi fino alle **24:** Vedi Langenberg.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di arte. — **19,30:** Conversazione: «Stato ed economia». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale di musica di Wagner e di Verdi, con pezzi per soprano e tenore: 1. Wagner: a) *Marcia*, b) Un'aria per soprano dal *Vascello fantasma*, c) *Idillio di Sigfrido*, d) Duetto dalla *Valkiria*; 2. Verdi: a) Ouverture dei *Vespri siciliani*, b) Duetto del *Trovatore*; 3. Puccini: Preludio al terzo atto della *Manon Lescaut*; 4. Mascagni: a) Duetto dalla *Cavalleria rusticana*, b) *Egitto*, ouverture. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19,30:** Concerto orchestrale Franz von Holstein: Selezione di *Der Haideschacht*. — **20,30:** Attualità. — **20,40:** H. von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, commedia. — **22,10:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Musica per violino e piano: Compositori bavaresi. — **16,40:** Conversazione: «L'Islanda moderna ed il suo avvenire». — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione sulla città di Bamberg. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Storielle allegre. — **19,20:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Relazione di un viaggio in Oriente. — **20,20:** Concerto di *lieder* per baritono e piano. — **20,45:** Conversazione di attualità. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore, catt. 550; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Jirak: *Ouverture per una commedia di Shakespeare*; 4. Smetana: *L'accampamento di Wallenstein*, poema sinfonico. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — **22,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **16,40:** «Per le scuole». Dialago in tedesco. — **16,55:** Intervallo. — **17:** Funzione religiosa da una chiesa in memoria del terzo centenario della nascita di sir Christopher Wren, il più grande degli architetti inglesi. — **18:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della B.B.C. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Chopin: Musica per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Conversazione: «L'arte di leggere». — **21:** C. Whitaker-Wilson: «Sir Christopher Wren», radio-recita in dieci scene. — **22:** Notiziario. Segnale orario. — **22,20:** Conversazione ritrasmessa da Parigi: «Il mondo e noi». — **22,35:** Concerto orchestrale di musica varia e brillante e arie per tenore: 1. Valverde: *La Gran Via*; 2. Bilton: *Anita*; 3. Grete Wilens: *Hasta Manana*; 4. Due canzoni per tenore; 5. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 6. Tradizionale: Tango popolari spagnuoli; 7. Due canzoni per tenore; 8. Grete Wilens: *A kiss from you*; 9. Labar: *Napoletana*; 10. Albeniz: Tango. — **23,30:** Breve esercizio religioso di mezza settimana. — **23,45:** Lettura. — **23,50-1:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17: Da Daventry National. — **18:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Da North Regional. Concerto di organo da una sala da ballo. — **20:** Concerto orchestrale e arie per contralto: 1. Eric Coates: Valzer da concerto; 2. Due arie per contralto; 3. Henderson: Selezione di *Ricordi d'estate*; 4. Lehar: *Solo il mio canto*; 5. Tre arie per contralto; 6. Crosby: *Fanciulla del mio sogno*; 7. Warren: *Too many tears*; 8. Winges: *Modello affascinante*; 9. Tre arie per contralto; 10. Fletcher: *Scene marittime*, suite. — **21,15:** Concerto della Società Filarmonica Reale e soli di piano. Direttore sir Thomas Beecham (ritrasmesso dalla Queen's Hall): 1. Cherubini: Ouverture degli *Abencerragi*; 2. Händel: L'origine del disegno; 3. Debussy: *Rondes de Printemps*; 4. Mozart: Concerto in do minore per piano ed orchestra. — **22,35:** Letture. — **22,50:** Continuazione del concerto: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle. — **23,15:** Notiziario. Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto della Banda militare di Birmingham e arie per baritono. — **21:** Concerto di canzoni per baritono e per coro. — **22:** Conversazione: « Come si libera il ferro dagli altri minerali cui è incorporato. — **22,40:** Concerto d'organo da una chiesa. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. —**20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto della orchestra Hallé ritrasmesso da Manchester. — **21,30:** Intervallo. — **21,45:** Continuazione del concerto. — **22,45:** Concerto violinistico di Max Swart. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Letture di brani di prosa tedeschi. — **16,30:** Intervallo. — **16,35:** Funzione religiosa di mezza settimana. — **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Radio-recita. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **21,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

GIOVEDI' 20 OTTOBRE 1932

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in tedesco — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione . — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di economia nazionale. — **19,30:** Notizie per i radio abbonati. — **20:** Conversazione educativa. — **20,30:** Concerto d'organo. — **21,15:** Concerto vocale. — **22:** Concerto dell'orchestra Triglav. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di balalaike. — **19,50:** Notiziario e brevi conversazioni. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Segnale orario - Un'ora di notizie agricole - Rassegna della stampa estera. — **20,30:** Radio-cabaret. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,20:** Concerto di musica da camera: 1. Debussy, Quattro tempi del *Quartetto* in sol minore; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto di un coro di fanciulli. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Concerto della piccola orchestra della stazione (7 numeri). — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Concerto orchestrale: Composizioni di Gerrit Van Weezel (5 numeri). — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto di musica brillante. — **21,40:** Dischi. — **22,10:** Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra diretta da Ed. Van Beinum. Piano solista: Stephan Bergmann. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Concerto di musica brillante e canzoni. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi. — **23,55:** Concerto di musica brillante e canzoni. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto di musica per fisarmonica. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di taglio e cucito. — **19,40:** Rassegna politica. — **20,10:** Comunicazioni della Polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Trasmissione di una manifestazione religiosa (allocuzione, arie per coro, ecc.). — **22,40:** Notiziario. — **22,50-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica leggera per l'orchestra della stazione (undici numeri). — **21,30:** Radio-recita ritrasmessa da Cracovia: René Berton: *La luce nella tomba*. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,15:** Comunicati. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto vocale (per baritono). — **19,20:** Concerto sinfonico diretto da Th. Rogalski: 1. Mozart: *Sinfonia;* 2. Rachmaninof: *Concerto* per piano e orchestra. — **20:** Conferenza. — **20,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Buhocin: *Suite romantica* (seconda parte); 2. Mozart: *Sinfonia*. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16 Audizione di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Fine di questa trasmissione. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Costanete fedele*, marcia; 2. Michiels: *Caterina*, czardas; 3. Serrano: Selezione delle *Filatrici;* 4. Février: Intermezzo da *Gismonda;* 5. Beethoven: Andante della sonata *Chiaro di luna;* 6. Wagner: Corteo del Graal dal *Parsifal*. — **23:** Selezione di un'opera su dischi. — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Dischi. — **19,20:** Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Concerto orchestrale. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto. — **23:** Segnale orario - Concerto vocale. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla futura metropolitana di Madrid. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlametnare. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico ritrasmesso da un albergo. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di strumenti antichi: 1. Telemann: *Concerto* per violino e viola da gamba con clavicembalo; 2. Kunnel: *Sonata* n. 7 in sol maggiore per viola da gamba e clavicembalo. — **20,45:** W. Rocke-Ley e Ch. Martin: *Chopin*, radio-recita. — **22:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Buxtenude: *Giaccona*, organo; 2. *a)* J. S. Bach: *Adagio; b)* id: *Arioso; c)* Dvorak: *Melodia* (violoncello); 3. Neruda *Tema e variazioni* (organo); 4. *a)* Stenhammar: Recitativo e aria dall'Oratorio *David e Saul; b)* Stenhammar: *Aria; c)* Hiller: *Preghiera* (canto); 5. Caix de Hervelois: *Suite* II (violoncello); 6. Max Reger: *Benedictus* (organo).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi (Kàlmàn: Selezione delle operette). — **18,30:** Conversazione: *Le industrie nazionali*. — **19:** Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie commerciali. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Ernst Kunz: *Gli ultimi giorni di Hutten* (dal poema di Conrad Ferdinand Meyer), cori e orchestra. — **21,50:** Notiziario. - Meteorologia. — **22,5:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto di piano solo. — **16,20-17:** Concerto del quintetto della stazione. **18:** Conversazione: *La fermetazione del vino*. — **18,25:** Conversazione in esperanto. — **18,35:** Lezione in italiano. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Trasmissione da Radio Suisse Alemanique. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sul lavoro dei fanciulli in Italia. — **17:** Conversazione agricola. — **17,30:** Concerto orchestrale - Musica brillante. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,15:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **20:** Ritrasmissione da Radio Suisse Alemanique. — **21,50:** Giornale parlato. - In seguito concerto orchestrale di musica da jazz. - In un intervallo alle **23,45:** Conversazione sui rapporti ungaro-polacchi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Radio-cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Meteorologia. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Selezione d'operette. — **20,45:** Canzonette comiche. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Beher e Cousin: *L'amico del Commissario*, commedia in un atto. — **21,30:** Conversazione turistica. — **21,45:** Arie da opere. — **22:** Tre grandi poemi sinfonici. 1. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione;* 2. Respighi: *Le Fontane di Roma;* 3. Prokofieff: *L'amore delle tre melarancie*. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto orchestrale - 1. Doppler: Ouverture di *Ilka;* 2. Leopold: *Echi russi*, fantasia; 3. Komzak: *Ricordi di Baden, valzer*. — **17-18:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notiziario). — **21-23:** Concerto di musica brillante e da ballo - Conversazione letteraria - Concerto di musica classica (tre numeri). — **23:** Concerto di dischi.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	7	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	**312,8**	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	**269,4**	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.° Rito Selvaggi.

Bolzano - Ore 20: *Falstaff*, opera di G. Verdi - Trasmissione fonografica.

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico* dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta dal M° Massimo Freccia.

Radio Parigi - Ore 21: *La vie Parisienne*, operetta di Offenbach, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Hamud: *Arabesca;* 3. Humphries: *In una strada di Hong-Kong;* 4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 5. Fiaccone: *Lido flirt;* 6. Haymann: *Sogno di Vienna;* 7. Micheli: *Juliska;* 8. Ciaikowski: *Suite internazionale;* 9. Papanti: *Mi chiamavan tango;* 10. Braun: *Minerva.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Levine: *Umoresca;* 2. Ranzato: *Monelli fiorentini*, fantasia; 3. Popper: *Come una volta;* 4. Amadei: *Vi amo, signora;* 5. Krome: *Giorno di festa nel Tirolo;* 6. Lattuada: *Serenata goliardica;* 7. Korngold: *Racconti di Strauss;* 8. Ricci-Signorini: *Il lampionaio;* 9. Brunetti: *Alle Capannelle.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La capretta e il bambino» - Dischi; (Trieste): Cantuccio dei bambini; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Carosio: *Andalusiana;* 2. Cortopassi: *Aurora;* 3. Gungel: *Sogni sull'oceano;* 4. Panizzi: *Invocazione;* 5. Siede: *La bella giapponesina;* 6. Massenet: *Manon*, selezione; 7. Chiappina: *Tango nostalgico;* 8. Leopold: *Asta;* 9. Apollonio: *Universal;* 10. Gramantieri: *Siriana.*

17,10-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA col concorso del violoncellista Cesare Bellucci e della pianista Andreina Valdambrini Bellucci: 1. Valentini: *Decima sonata;* 2. Veretti: *Sonata* in fa; 3. Debussy: *Rêverie;* 4. Gui: *Orientale;* 5. Fischer: *Czardas.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Società Geografica, dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Eva*, fantasia; 2. P. Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 3. Rassel: *Danza delle farfalle.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Sieczynsky: *Bimba viennese;* 2. Siede: *Luna di miele;* 3. Mancinelli: *Scene veneziane;* 4. Filippini: *Canzone amorosa;* 5. Del Nunzio: *Perchè tu piangi?* 6. Malberto: *Al veglione*, selezione; 7. Translateur: *Sogno di una notte da ballo;* 8. Lowe: *La vecchia canzone.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

1. Bach: Preludio dal *Clavicembalo ben temperato*, ridotto per orchestra d'archi da Rito Selvaggi.
2. Franck: *Sinfonia* in re minore.

Conversazione di Carlo Veneziani.

3. Busoni: *La sposa sorteggiata*, suite, opera 45; a) *Danza fantastica;* b) *Pezzo lirico;* c) *Pezzo mistico;* d) *In modo ebraico;* e) *Pezzo giocoso.*
4. Graener: *Il flauto di Sans Souci*, opera 88; *a)* Introduzione e sarabanda; *b)* Gavotta; *c)* Aria; *d)* Rigaudon (solista prof. Ulrico Virgilio).
5. Beethoven: *Eleonora III*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Henberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture, *b)* Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, fantasia, *c)* G. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer; 2. Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Kreisler: *Serenata di Pulcinella*, *b)* Elgar: *La capricciosa;* 6) Rachmaninoff: *Danze tzigane;* 3. Radiosestetto: *a)* Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, selezione, *b)* Love: *Gianitta*, *c)* Rampoldi: e Borella: *Canzone a rumba.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Catalani: *Dejanice*, preludio atto primo; 2. Ranzato: *Il tamburino arabo;* 3. Mary: *Serenata spagnuola;* 4. G. Mulè: *Largo;* 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite: 6. Cerri: *Ronda di notte;* 7. Heymann: *Non dir no, non dir sì*, valzer; 8. Puccini: *Le Villi*, «La tregenda».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,05: Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).
2. *a)* Pescetti (Secolo XVIII): *Presto*, *b)* Chopin: *Fantasia* op. 49, *c)* Albeniz: *Il porto* (dalla suite «Iberia»), *d)* Granados: IX^a *danza spagnuola*, in si bemolle (pianista Rodolfo Caporali).
3. *a)* Mussorgski: *La bambola s'addormenta*, *b)* Borodin: *Il mare*, *c)* Alfano: *Poema di Tagore* (soprano Lillian Dovil).

21,30:

Il vincitore

commedia in un atto di CARLO CURIEL.

Personaggi:

Napoleone Ettore Piergiovanni
La Principessa di Hatzefeld Giovanna Scotto
Il Principe Francesco Lodovico Hatzefeld . . Gastone Venzi
Il Gran Maresciallo Gerardo Duroc . . . M. Felici Ridolfi
Il Generale Giovanni Rap G. Cecchini
Il Maresciallo Berthier Arturo Durantini
Un ufficiale
Roustand Aldo Cortese

22:

CONCERTO VARIATO
Parte seconda:

1. *a)* De Falla: *Danza del fuoco*, dal balletto «L'amor Brujo», *b)* Liszt: XV *rapsodia ungherese* (Rakoczki) (pianista Rodolfo Caporali)
2. Liriche Italiane moderne interpretate dal tenore Alfredo Sernicoli: *a)* Bustini: *Le notti senza luna*, *b)* Alaleona: *Il lusignolo*, *c)* Moser: *Io sono la lampada*, *d)* Zandonai: *Nera Nerella.*

3. Musica Sinfonica riprodotta: *a)* Cherubini: *Medea*, ouverture, *b)* Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico, *c)* Puccini: *Intermezzo* (L'abbandono) dall'opera *Le Villi*, *d)* Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica Italiana: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Tirindelli: *Mistica*; 3. Remy Principe: *Sinfonietta veneziana*; 4. Pik-Mangiagalli: *Serenata*; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. De Nardis: Dalla suite *Scene Piemontesi*: *a) Racconto*; *b) Festa in Val d'Aosta*; 7. Ramponi: *Ronda notturna*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Falstaff

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia:

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

diretta dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Casavola: *Il gobbo del califfo*, opera in un atto (prima esecuzione a Palermo).
2. Verdi: *Falstaff*, primo quadro.
3. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, selezioni (orchestra).

F. De Maria: «Scomposizione del canto dell'usignolo», conversazione.

4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica leggera (Quintetto): 1. Fantasia di canzoni; 2. G. Strauss: *Giochi*; 3. Mascetti: *Provinciale*; 4. Orsomando: *Pupattole*; 5. Del-Fa: *Nell'immenso Sahara*; 6. Magnetti: *Notte cubana*; 7. Berardi: *Leggenda bionda*; 8. Berardi: *Piccola casetta*; 9. Berardi: *Sugli argini della Neva*; 10. Jard: *Violette*; 11. Abraham: *Oggi son tanto felice*; 12. Abraham: *Chiesi al mio cuore*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Musica teatrale

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. *a)* Catalani: *Dejanice*, «Colà nell'oasi verde»; *b)* Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (soprano Maria Paciolla).
3. *a)* Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; *b)* Donizetti: *Maria di Rohan*, «Alma soave e cara» (tenore Cascella).
4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia.
5. *a)* Puccini: *Bohème*, «Addio»; *b)* Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Oh maledetto» (soprano Paciolla).
6. *a)* Boito: *Nerone*, «Queste ad un lido fatal»; *b)* Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome saper...» (tenore Cascella).
7. Wagner: *L'oro del Reno*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per le signore. **16,35:** Conversazione su Bruckner. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **18,5:** Conversazioni varie. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto orchestrale e vocale di *Schläger* e di *Lieder* popolari. — **20,10:** Schäfer: *Il 18 Ottobre* 1813, radio-recita in 3 atti. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione sul motto del Maresciallo Foch: *Sachez vouloir, faites-le, vous le pouvez.* — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Dvorak: Sinfonia *Dal nuovo mondo*; 2. Dvorak: *Danze slave*. — **21,45:** Conversazione: «L'educazione fisica, fattore di progresso e di pace». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Bizet: Balletto dalla *Carmen*; 2. Intermezzo di musica riprodotta; 3. Delibes: Balletto da *Lakmé*; 4. Guiraud: *Gretna Green*, scena di balletto; 5. Intermezzo di musica riprodotta; 6. Gounod: Balletto di *Faust*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Arthur Meulemans. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Dischi. — **20,15:** Conversazione: «Razionalizzazione». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Ritrasmissione di un concerto dato a Huizen (orchestra, coro e piano) - Nell'intervallo: Giornale parlato: 1. Alph Diepenbrock: Ouverture degli *Uccelli*; 2. Léon Orthel: *Scherzo*, per piano e orchestra; 3. Due cori. — 4. Cornelius van Osterzee: *Quintetto* d'archi in re bemolle; 5. Tre cori; 6. Soli di piano (composizioni di autori olandesi contemporanei); 7. Joh. Wagenaar: *Sinfonia*; 8. Tre cori; 9. Léon Ruygrok: Ouverture del *Re Mida*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica per quartetto. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Jeremias: *Una notte a Karlstejn*, radio-commedia musicale. — **21,35:** Concerto di arie russe per coro cantate dal coro Archangelsky. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. - Programmi teatrali. - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,45: Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante. — **23-23,30:** Concerto di musica per quintetto di fiati: 1. Tausky: *Quintetto*; 2. Jezek: *Quintetto*.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — **21,35:** Concerto vocale (soprano) di canzoni inglesi. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **21,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach: *Concerto* in re minore per piano e archi; 2) Beethoven: *Scozzese*; 3) Mozart: *Minuetto* in re maggiore. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Musica danese vecchia. — **20,50:** Varietà. — **21,35:** Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *Sonata*, in sol maggiore; 2. Saint-Saëns: *Polonaise*, in do minore, op. 77. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Musica brillante.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19: Conversazione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli canzoni italiane su dischi - 1. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; 2. Fauré: *Caligola*; 3. Dischi; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4, in si bemolle maggiore; 5. Dischi; 6. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,30:** Brevi conversazioni. — **21,30:** Da Strasburgo. — **21:** Concerto strumentale (quintetto) - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,15:** Lezione di fotografia. — **20,45:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione cinematografica. — **21:** Conversazione per le massaie. — **21,20:** Conversazione teatrale. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chabrier: Ouverture di *Guendoline*; 2. J. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 3. Liadow: *Canti popolari russi*; 4. d'Indy: *Sinfonia su una canzone francese*, per piano e orchestra; 5. Turina: *Habanera*; 6. Ravel: *Valse noble et sentimentale* n. 27; 7. Massenet: *Marcia*. — **23,45:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Boyce-Bridgewater: *Shepperd's Lottery*, preludio e gavotte; 2. *Shepherd's dance*, sinfonia; 3. Tre arie per soprano; 4. Bys: *Old French Songs*, solo di violino. — **21:** Notiziario. — **21,10-22:** Seguito del concerto: 5. Tre arie per soprano; 6. Sibelius: *Romanza*; 7. Milhaud: *Il treno azzurro*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **20:** *L'organizzazione politica dei grandi Stati*. I. *La costituzione di Weimar*. — **23,20:** Concerto orchestrale: 1. Chausson: *Incantesimo*; 2. de la Presle: *Canzone intima*; 3. Hahn: *Paesaggio*; 4. Delibes: *Coppelia*. — **21:** Offenbach: *La vie parisienne*, con artisti dell'Opéra Comique. Orchestra diretta da H. Defosse - In un intervallo alle **21,40:** Conversazione gastronomica.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziari diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica per trio. — 18,30: Conversazione sul «Rinascimento francese». — 18,45: Concerto di dischi. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19,30: Concerto di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi (musica brillante). — 21,30-23,30: Gounod: *Filemone e Bauci*, opera comica in 2 atti (dallo Studio).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,15: Notiziario. — 18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Melodie. — 18,45: Fisarmoniche. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,45: Canzonette. — 20: Musica da ballo (tango). — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica da jazz. — 20,45: Melodie. — 21: Orchestre varie. — 21,15: Musica da ballo (tango). — 21,30: Musica regionale. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Musica da jazz. — 22,30: Orchestra sinfonica. — 23: Melodie. — 23,15: Notizie regionali. — 23,20: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 0,30: Notiziario. — 0,35: Soli di pianoforte. — 0,45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Per le massaie. — 17,35: Conversazione: *La vita della donna nel Giappone*. — 18: Programma variato. — 19: Conversazione economica. — 19,30: Concerto di danze antiche tedesche per cembalo. — 20: Programma variato: Conversazione, radio-bozzetti, cori e orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica per viola. — 16,45: Concerto di *lieder* per soprano. — 17: Per i giovani. — 17,40: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione: «Il Jiu-Jitsu tedesco e il Giappone». — 18,10: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,15: Concerto di dischi Strauss: *Il borghese gentiluomo*. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione: «Da Kintopp al film sonoro». — 21: Attualità. — 21,20: Farse campestri. — 22,15: Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva - Indi, fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «Atomo e cosmo nel loro sviluppo storico». — 18: Commemorazione di Arthur Scnitzler. — 18,30: Conversazione a decidersi. — 19: Concerto di dischi (arie popolari). — 20: Conversazione: «Costituzione e dissolvimento delle stelle fisse». — 20,30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Breslavia: 1. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. Haydn: *Divertimento*; 3. Trapp: *Concerto per piano* op. 26. — 21,50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per baritono. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione comica. — 18,50: Conversazione medica da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e da jazz.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «Come si traducono i films sonori». — 17,50: Conversazione per i cacciatori. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). — 19,30: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture di *Ruy Blas* op. 95; 2. *Rondò brillante* per piano e orchestra op. 29; 3. *Serenata op.* 43 per piano e orchestra; 4. *V Sinfonia* in re maggiore op. 107. — 21,40: Conversazione: «L'arte come espressione dell'animo tedesco». — 22,10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «La poesia tedesca prima della guerra mondiale». — 18: Coversazione: sulla famiglia moderna. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per i medici (tema a decidersi). — 19,20: Conversazione per gli operai. — 19,40: Attualità. — 20,5: Vedi Muehlacker. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,15: Meta Brix: *Nostalgia*, radio-recita. — 22: Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle 24: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,15: Conversazione in inglese. — 18,35: Conversazione medica. — 18,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,10: Conversazione di botanica. — 19,30: Conversazione: «Economia e commercio». — 19,55: Notiziario. — 20: Conversazione su Salisburgo. — 21: Serata di commedie in un atto: 1. Sturmann: *Il cane-miracolo*; 2. Rösler: *La colomba morta*; 3. Pijet: *Il morso*. — 22,5: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di dischi (musica brillante). — 23,24: Concerto vocale e orchestrale di danze antiche.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Notizie varie. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Concerto vocale (soprano) di *lieder* popolari dedicati alle stagioni. — 21: Programma variato: Conversazioni, radio-bozzetti, orchestra. — 22,5-23,30: Notiziario - Concerto strumentale: Composizioni di Bach.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,15: Conversazione: «Tedeschi e africani nell'Africa meridionale». — 18,35: Conversazione su problemi scolastici. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto variato (dischi). — 19,35: Storielle d'attualità tedesche. — 20: Concerto di una Società corale di Lipsia (6 numeri) (accompagnamento d'organo). Da una chiesa. — 21,35: Aneddoti sui diplomatici e uomini di Stato. — 21,50: Trasmissione in memoria di Manuel Garcia nel centenario della sua morte (soprano e piano): 1. Conversazione introduttiva; 2. *Lieder* con accompagnamento di piano. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

VENERDÌ 21

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Per le signore. — 18,50: Conversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19,30: Lettura di novelle. — 20,5: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 2. Brahms: 4 *Lieder*; 3. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia*; 4. Meyerbeer: Cavatina dal *Profeta*; 5. Busoni: *Valzer*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale da Amburgo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16,30: Intervallo. — 16,35: Storielle di venerdì. — 16,50: Intervallo. — 16,55: Concerto da North Regional. — 17,45: Segnale orario. - Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della B.B.C. diretta da Henry Hall. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Chopin: Musica per pianoforte. — 19,50: Conversazione. — 20,5-20,25: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione sugli Stati Uniti. — 21: Concerto orchestrale diretto da Joseph Lewis: 1. Ed. German: Preludio di *Romeo e Giulietta*; 2. Dunhill: *Suite delle silfidi* (tre frammenti); 3. Johann Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Chabrier: *Danza slava*; 5. Cowen: *Il linguaggio dei fiori*, suite. — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22,20: Conversazione sul disarmo. — 22,35: Serata variata (serie di brevi recite, canti, poemi scelti e adattati per la radiodiffusione): 1. *Il XXI idillio di Teocrito*; 2. Eschilo: Esortazione dalle *Coefore*, parte seconda, parte delle Oresteia, tradotto da Paul Claudel. Musica di Milhaud; 3. H. F. Rubinstein: *Il teatro*, radio-recita; 4. N. C. Hunter: *La passeggiata a cavallo*, tragedia in versi; 5. Generale Ts'Ao (della casa del generale Wei Feng): *Il disegno di un cavallo*, poema tradotto da Witter Binner; 6. Logan Pearsall Smith: *Frammenti di Trivia e sempre Trivia*. 7. Francis Poulenc: *Il ballo in maschera*, poema di Max Jacob. — 23,35: Letture. — 23,40-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,35: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. Arie per baritono e soli di clarinetto negli intervalli. — 21: Segnale orario. - Erbest Longstaffe: *Ninety Days Leave*, rivista musicale scritta appositamente per il microfono. — 22: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Dvorak: Ouverture di *Carnival*; 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, leggenda; 3. Due arie per soprano; 4. Glazunof: *Primavera*, quadro musicale; 5. Quattro arie per soprano; 6. Wagner: Preludio e morte d'amore d'*Isotta*. — 23,15: Notiziario. Segnale orario. — 23,35: Audizione di dischi scelti. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Segnale orario - Da London Regional. — **22:** Conversazione: « Come si fabbricano le scatole di latta ». — **22,40:** Concerto di canzoni del Worcestershire per tenore. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto pianistico di John Mason e di violino di Billy Williams. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione sulle danze popolari scozzesi. — **19,40:** Conversazione del direttore della stazione sui programmi venturi. — **19,55:** Conversazione di giardinaggio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto dedicato a compositori scozzesi. — **21:** Trasmissione variata di canzoni e musica orchestrale. — **22:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **17:** Lezione di ginnastica. — **17,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare jugoslava e *lieder* nazionali. — **21,30:** Concerto di xilofono. — **21,50:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **22,19:** Concerto pianistico: Chopin: 1. *Ballata* op. 23; 2. *Notturno*; 3. *Studi*. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Lezione di musica. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — **19,35:** Bollettino sportivo. — **19,50:** Notiziario e brevi conversazioni. — **20,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Belgrado. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione: « Lo sport nelle scuole ». — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto vocale (soprano) e d'arpa. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario - Serata variata (canzoni, musica e cori). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,20:** Conversazione: « I cani al servizio della polizia ». — **23,10:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,20:** Per i giovani. — **18:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale e canoni. — **20,10:** Conversazione. — **20,15:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Conversazione di storia religiosa. — **21,10:** Musica per violino e piano. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Declamazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Concerto di musica riprodotta.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

16,40: Dischi. — **17,10:** Concerto di violino e piano. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,55:** Conversazione sull'arte oratoria. — **19,25:** Dischi. — **19,50:** Conversazione geografica. — **20,10:** Comunicazioni della Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto orchestrale e corale (La Schola Cantorum diretta da Cuypers - 14 numeri). — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra del 18º reggimento di fanteria - Musica popolare (9 numeri). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola estera. — **19,30:** Conversazione: « In tre capitali col microfono ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta da Massimo Freccia, con a soli di violoncello: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello in la minore; 3. Ravel: *Dafni e Cloe*, balletto; 4. Prokofief: *Scherzo e marcia*; 5. Violoncello e piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università radio. — **18,30:** Trasmissione dal Teatro dell'Opera. In un intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Leopold: *Vitavan*, marcia; 2. Noack: *Wolga! Wolga!*, valzer; 3. Boito: Selezione del *Mefistofele*; 4. Debussy: Andante del *Quartetto*; 5. Rachmaninoff: *Preludio* in do bemolle minore; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 3. — **23:** Conversazione in catalano. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione dal Caffè. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Concerto di varietà (con canzoni). — **22,30:** Continuazione del concerto. — **23:** Segnale orario - Concerto d'oboe. — **23,30:** Orchestra. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica per fisarmonica. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica militare. — **21:** Concerto orchestrale e corale; **22:** Concerto orchestrale di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Racconti. — **18,30:** Conversazione di studenti: *Come noi vediamo la patria*. — **19:** Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie dai mercati. - Bollettino del movimento dei forestieri. - Notizie sportive. — **19,15:** Trasmissione di un concerto di musica militare. — **19,45:** Letture in dialetto. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto di musica italiana per trio (composizioni di Corelli, Bossi e Barbieri). — **21,30:** Notiziario. Meteorologia. — **21,40:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Per le signore. — **18:** Per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione: *L'avvenire del regolamento internazionale del lavoro*. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto di musica per trio: 1. Honegger: *Sonata* per due violini e piano; 2. Rosenthal: *Sonata* per due violini e piano; 3. Beck: *Sonatina* per due violini. — **20,30:** Decourcelle: *L'altro figlio*, radio-commedia in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto orchestrale di musica zigana da un Caffè. — **17,15:** Lezioni di stenografia. — **17,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo; — **19:** Conversazione. — **19,30:** Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Reale dell'Opera Ungherese. — **22,20:** Musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazioni varie. — **17,30:** Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Radio-cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Meteorologia — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Un quarto d'ora di valzer e tango. — **20,45:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - Sette numeri. — **21,30:** Composizioni di Massenet. — **22:** Arie da opere. — **22,15:** Musica sinfonica. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16-17: Concerto corale degli allievi della scuola normale di musica. — **17-18:** Concerto di violino - 1. Corelli: *La Follia*; 2. Wieniawski: *Grande concerto*; 3. Ekrem Zeki: *Poema*. — **18-18,30:** Dischi.

RABAT
kc. 720 - m. 416,1 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notiziario). — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Nell'intervallo: Conversazione di igiene. — **23:** Musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI

Il numero dei radioabbonati svizzeri ha superato i 200 mila. Anche la radio svizzera è riuscita a concludere un accordo con i fabbricanti di dischi in seguito al quale vi saranno due ore quotidiane di musica registrata.

Radio Normandia, in occasione della Fiera di Le Havre, ha fatto passeggiare il suo microfono nei diversi stands per più di un'ora ottenendo un interessante risultato. I momenti più caratteristici sono stati quello della visita al teatro delle marionette e quello del viaggio sul treno fantasma, tutte le cui sensazioni più spaventose sono state ottimamente rese dal microfono. Anche la « pesca miracolosa » e le « montagne russe » hanno divertito i lontani ascoltatori.

L'Unione Radio Internazionale informa che in tutto il mondo sono in funzione oltre 26 milioni di apparecchi riceventi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'Italiana in Algeri*, opera giocosa di Gioacchino Rossini (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *La figlia di Madama Angot*, operetta di C. Lecocq.

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,45: *Concerto di gala* organizzato dalla Società Liszt - Composizioni di Franz Liszt.

Strasburgo - Ore 21,30: *Grande concerto orchestrale e corale* - Dalla Sala delle Feste di Strasburgo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, fantasia; 2. Rinaldi: *Sotto i castagni;* 3. Rust: *Intorno ad un pozzo persiano;* 4. Leopold: *Polonia*, selezione; 5. Billi: *Danza esotica;* 6. Grothe: *Torna ancor;* 7. Mihally: *Tu sei la mia stella;* 8. Pietri: *Addio, giovinezza!*, fantasia; 9. Gillet: *Le gaie filatrici;* 10. Rauls: *Parigi.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Henriotti: *Una sera a Siviglia;* 2. Morenao: *Valzer viennesi;* 3. Jasmyn: *Io adoro gli occhi della mia bimba;* 4. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto;* 5. Salabert: *Le arie del Cinema*, fantasia; 6. Bixio: *Bimba senza l'amore;* 7. Caster: *Alice;* 8. Rosenbrook: *Fantasia per saxofono;* 9. Sullivan: *Monna Lisa;* 10. Noble: *Io ti cerco;* 11. Abraham: *Un po' d'amore per me;* 12. Fields: *Tu sei sua;* 13. Klenner: *Solamente amici.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Bellini: *Norma*, ouverture; 2. Granados: *a)* Capriccio spagnolo; *b)* Allegro da concerto (pianista Corinna Bidoli); 3. Mendelssohn: *Intermezzo appassionato;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 5. *a)* Suk: *Canto d'amore;* *b)* Pick-Mangiagalli: *Danza d'Ariel* (pianista Corinna Bidoli); 6. Waldteufel: *Corso dei fiori;* 7. Keler Bela: *Ouverture romantica.*

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Christ: *Per il lauro;* 2. Foriani: *Bimba non ti allarmare;* 3. Geiger: *Lasciami essere felice;* 4. Kalman: *Fanciulli del villaggio;* 5. Rotter: *Laura;* 6. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, selezione; 7. Ruggier: *Non coglier la rosa;* 8. Gaito: *Cuore sbarazzino.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,30:

Serata folcloristica

Prima audizione della Scuola corale dell'E.I.A.R. diretta dal M° GAETANO SALVADEGO.

Canzoni folcloristiche piemontesi e friulane.

1. *La bela bergera*, canzone piemontese a quattro voci miste.
2. *A ven 'na rocialetta*, villanella valsesiana per voci di donna, a solo e coro con arpa.
3. *O ce biel ciscel a Udin*, villotta friulana a cinque voci miste.
4. *Ai preat la biele stele*, villotta friulana per voci di donna, a solo e coro con arpa.
5. *O ce biel lusar di lune*, villotta friulana a cinque voci miste.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22-23,30: Selezione di operette; Canzoni e danze (Eiar-jazz).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale Radio - Comunicati ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Avitabile: *Nel Marocco*, impressioni; 3. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 4. Grunfeld: *Romanza senza parole;* 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Verdi: *Falstaff*, minuetto atto terzo; 7. Grieg: *Danza d'Anitra;* 8. Guarino: *Slavia*, secondo e terzo tempo della suite.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera giocosa in 2 atti.
Musica di GIOACHINO ROSSINI.
(Edizione Ricordi).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. Culotta: *Festa di Gnomi;* 3. Lindemann: *Gaukler in Oriente;* 4. Waldteufel: *Io t'amo;* 5. A. Ferraris: *Viandante russo;* 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, fantasia; 7. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 8. Ferretto: *Isidoro.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.° F. LIMENTA

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
2. Beethoven: Andante cantabile della *Sonata patetica*
3. Pik-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, suite: *a*) Sarabanda, *b*) Gavotta, *c*) Valzer, *d*) Danza delle apparizioni.
4. Mussorgski: *Gopak.*

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Escobar: *Tramonto sul Tabor*, poemetto sinfonico.
2. Ciaikowsky: *Schiaccianoci*, suite
3. Weber: *Invito al ballo.*

La rubrica della signora.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. *Roland*: Parata; 2. Nucci: *Candide vele;* 3. Berg: *Il rifugio magico;* 4. Buder: *Cerco amore;* 5. Pictri: *Primarosa*, selezione; 6. Leonardi: *Novella;* 7. Grandino: *Sfoglia la margherita;* 8. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino.*

22,30: Giornale radio

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Puligheddu: *Bolero;* 2. Margutti: *Sogno d'amore;* 3. Penna: *Rataplan*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Autunno*, intermezzo; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *Il pizzicor.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La figlia di Madama Angot

Operetta in 3 atti di C. LECOCQ.
Maestro direttore F. MILITELLO.
Nel primo intervallo: M. Russo: « Sbadigliando insieme », conversazione - Nel secondo intervallo: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Il re di chez Maxim

Operetta in 3 atti di M. COSTA.
(Registrazione).
Negli intervalli: Notiziarii. - Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto corale di arie popolari. — **17,20:** Conversazione: « Come ingegnere a Giava ». — **17,50:** Concerto dell'orchestra della stazione — **19:** Attualità. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Korngold: *Sinfonietta* per grande orchestra in si maggiore op. 5; 3. Tre arie popolari per soprano; 4. R. Strauss: Selezione del *Borghese gentiluomo;* 5. Joh. Strauss: *Vita di artisti*, valzer. — **21,55:** Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Concerto di musica da ballo (21 numeri).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera, violino e piano. — **19:** Conversazione sul sistema Braille per i ciechi. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sulle imposte. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di piano: 1. Peter Benoit: *Capriccio;* 2. Edgar Tinel: *Petites fleurs;* 3. Karel Candael: *Fantasia;* 4. Paul Gilson: *Marcia della scolta abbriaca al lume di luna;* 5. Aug. de Boeck: *Improvviso.* — **21,30:** Théo Fleischmann: *Bisogna uccidere il mandarino?*, bozzetto radiofonico. — **22,15:** Francis Poulenc: *Les Biches*, balletto cantato. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio-trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto sinfonico diretto da Jean Kumps. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Emile Hullebroeck: *Zeppel*, operetta in tre atti (trasmissione da un teatro di Bruxelles) - Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione di storia della musica in tedesco. — **19:** Vedi Bratislava. — **19,20:** Vedi Brno. — **19,50:** Conversazioni varie. — **20,45:** Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. - Programmi teatrali. - Programma di domani. — **22,20-23,30:** Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Conversazione su Liptov. — **19,20:** Concerto vocale di melodie slovacche. — **19,35:** Per i fanciulli. — **20:** Concerto di arie per soprano. — **20,10:** Concerto strumentale: Dvorak: 2° e 4° tempo del *Quartetto* d'archi, op. 96. — **20,25:** Recitazioni. — **20,45:** Conversazione turistica: « Liptov, centro turistico ». — **21:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Bratislava. — **19,20:** Conversazione di edilizia. — **19,50:** Vedi Praga. — **20,45:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Bratislava. — **19,20:** Vedi Brno. — **19,50:** Vedi Praga. — **20,45:** Da Bratislava — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-24:** Berton: *Tregua blasfema*, farsa in un atto - Indi: Programma variato: Soli di strumenti vari, coro e canti.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Recitazione. — **21,20:** Concerto: Haydn: *Quartetto*, fa maggiore, op. 77, n. 2. — **21,45:** Hostrup: *I vicini*, commedia. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Duetti danesi. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,30: Trasmissione del *Radio Giornale* di Francia. — **21:** Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Courteline: *L'articolo 330*, commedia in un atto - Henry Duvernois: *La signora di bronzo ed il signore di cristallo*, commedia in un atto.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,50:** Notiziario. — **20,50-21,10:** Brevi conversazioni. — **21,10:** Cronaca esperantista (*Madame Borel*) - Selezione di operette (orchestra e canto). — **24:** Concerto strumentale (quintetto) - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Musica da ballo (dischi). — **18,30:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante e arie varie (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale col concorso di artisti da Caffè concerto.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,45:** *L'avvenimento della set-*

limana, radio-cronaca. — **21:** Conversazione sulla musica. — **21,15:** Radio-recita di una commedia (da stabilire). — **22:** Concerto orchestrale di musica varia. — **23:** Concerto di dischi (danze). — **23,30-1:** Ritrasmissione di un concerto di musica brillante dal «Lido».

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico — **20,30-22:** Théophile Gautier: *Una lacrima del diavolo*, mistero.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alexandre Georges: Preludio d'*Axel*; 2. Barlow: *Sogno sentimentale*; 3. Barlow: *Pavana*; 4. Borodin: *Serenata*; 5. Braga: *Le marionette*; 6. Erik Saltié: Tre pezzi; 7. Bonincontro: Balletto d'*Iris*. — **21:** Letture letterarie: *Memorie di Deaumarchais*. — **21,40:** Conversazione di Dorin. — **21,45:** Radio concerto di dischi. Musica brillante e da ballo. (21 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni, notiziarii diversi: di sport, agricoltura, commerciali ecc.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale: «L'influenza dell'eterno femminino nella vita di Beethoven. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione: «L'assicurazione contro gli infortuni automobilistici». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Conversazione agricola in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto dalla Sala delle Feste di Strasburgo con arie per cori: 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 2. Cori; 3. Boëllmann: Variazioni sinfoniche, a solo di cello e orchestra; 4. Bizet: 2ª suite dell'*Arlesiana*, per orchestra; 5. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 6. Mendelssohn: *La notte di Saba*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

19,45: Fisarmoniche. — **20:** Brani orchestrali di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Melodie. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Musica da ballo (tango). — **21,30:** Musica regionale. — **21,45:** Musica viennese. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia). — **23:** Musica varia. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Seguito dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: *Le bellezze della Germania*. — **17,55:** Programma variato. — **19:** Conversazione: *Il principio creatore del subcosciente*. — **19,30:** Concerto di cetre. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18:** Conversazione: «Il dominio linguistico tedesco». — **18,25:** Concerto di *lieder* popolari per soprano. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Commemorazione di Emin Pascià. **19,50:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Fra la natura*, ouverture; 2. Glinka: *Capriccio brillante*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per violino e orchestra, op. 61; — 4. Chabrier *España*, rapsodia; 5. Wagner: Preludio al 3º atto del *Lohengrin*; 6. Pfitzner: *Scherzo*; 7. Humperdinck: Selezione del *Figlio del Re*; 8. Reznicek: *Tema e variazioni*; 9. Kern: Valzer di *Gastein*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto di strumenti a fiato da Berlino. — **18:** Rassegna libraria. — **18,15:** Rassegna sonora della settimana. — **18,45:** Conversazione a decidersi. — **19,15:** Concerto di dischi (musica brillante). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Danze antiche e *lieder* moderni; 2. Danze moderne e *lieder* antichi. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** «Personalità e economia», conversazione. — **18,50:** «Industria ed agricoltura», conversazione. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,5: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,40:** Conversazione: «La germanizzazione della toponomastica». — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione: «Notizie dal mercato mondiale». — **18,35:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,5:** Conversazione: «La Bulgaria e l'economia tedesca». — **19,30:** Concerto: Kuhnau: «La lotta fra Davide e Golia», sonata per cembalo (1700). — **20:** Trasmissione da Langenberg. — Indi: Notiziario - Meteorologia e fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione di igiene. — **17,50:** Conversazione: «Le più antiche traccie della civiltà occidentale nell'Odissea». — **18,5:** Rassegna sonora della settimana. — **18,30:** Conversazione e lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,55:** Bollettino metorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,40:** Conversazione: «Chiesa e società». — **20:** Vedi Langenberg. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle **24:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Lezione di inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Natura e spirito». — **19,30:** Conversazione: «I problemi dell'agricoltura tedesca». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di varietà (trasmissione dalla Stadthalle di Wuppertal-Barmen). — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **0,30-1:** Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc 770 - m. 259,3 - kw. 2

18,30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — **19:** Attualità. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* svevi. — **20:** Vedi Breslavia. — **22,15-24:** Notiziario - Musica brillante e da Ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Letture. — **17,35:** Da stabilire. — **18:** L'ora delle ragazze. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Concerto corale (soprano(baritono, coro della stazione e organo). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Serata di varietà (canzoni, dizione amena, piano, orchestra della stazione, breve recita e coro). In seguito: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Da Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto corale di *Lieder* popolari. — **17:** Concerto orchestrale da Mannheim. — **18,25:** Conversazione: «La storia della lampada incandescente». — **18,50:** Conversazione: «Magia e tecnica presso i selvaggi. — **19,30:** Concerto pianistico: Composizioni di Chopin. — **20:** Trasmissione dalla Festsaal della Liederhalle di Stoccarda: Serata bavarese. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

19,30: Conversazione sul gioco del calcio: «Il gioco del calcio come una professione». — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,16-20,25:** Conversazione di

attualità radiofoniche. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Ernest Longstaffe: *Ninety Days- Leave*, rivista per per il microfono con soli, coro ed orchestra. — **22:** Notiziario. Segnale orario. — **22,20:** « Considerate il vostro verdetto » (Soluzione da parte degli ascoltatori di un quesito giudiziario di cui sono esposti gli estremi). — **22,50:** Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore: 1. Auber: Ouverture di *Marco Spada*; 2. Tre arie per tenore; 3. A. Thomas: *La festa della primavera*, balletto; 4. Tre arie per tenore; 5. Grainger: *Mock-Morris*; 6. Gerrard Williams: *Corteggio*; 7. Albert: *Tarantella* di Belfegor. — **23,45:** Letture. — **23,50-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. Segnale orario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto strumentale e arie per soprano e baritono. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretto da Ed Clarke. — **22:** Secondo concerto di musica da camera dallo studio della B.B.C. (con ammissione di pubblico): 1. Fauré: Quartetto in do minore per pianoforte ed archi op. 15; 2. Brahms: Quartetto in la per piano ed archi op. 26. — **23,15:** Notiziario. Segnale orario. — 23,30: Notiziario regionale. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,30: Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante (ritrasmissione da un albergo). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,36:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **20,20:** Concerto variato (vocale e strumentale). — **21,20:** Concerto dell'orchestra della città di Birmingham (arie per soprano e musica per pianoforte). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23-35:** Conversazione agricola. — **23,50-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

19,26: Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e conversazione amena negli intervalli. — **20,30:** Vincent Dougrass: *The Jeffersons*, commedia in 3 atti. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Da Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Radio-reportage di una partita di calcio. — **21,10:** Concerto strumentale e musica per violino dallo studio. — **22:** Vaudeville (6 numeri di canzoni varie, musica orchestrale e strumentale - Canzoni con accompagnamento di Banjulele, ecc.). — **23,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario regionale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **17:** Trasmissione di un film sonoro. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Concerto* in re minore; 2. Vieuxtemps: *Ballata e polacca*; 3. Bloch: *Improvvisazioni*. — **20,50:** Radio-commedia. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Delibes: Suite di balletto da *Coppelia*; 3. Boito: Preludio del *Mefistofele*. — **22,10:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Lezione di ginnastica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Lezione di sociologia. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di banda militare. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

13,30: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale: Trio di hardinfele. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « La lotta in Francia fra Stato e Chiesa ». — **20:** Segnale orario - Concerto popolare dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Informazioni. — **22,30:** Programma popolare e recitazione. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,30: Conversazione musicale. — **17,10:** Conversazione sulla cooperazione. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Concerto corale. — **19,10:** Dischi. — **19,40:** Trasmissione per le campagne. — **20,10:** Concerto d'organo. — **20,40:** Programma variato col concorso dell'orchestra della stazione: Canto e declamazione. — **0,20-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19: Rassegna giornalistica. — **19,20:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione religiosa. — **20,10:** Comunicazioni della Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Programma variato di canzoni e musica varia. - In un intervallo: Declamazione e notiziario. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Trasmissione per gli ammalati. — **17,30:** Bollettino meteorologico. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Rassegna di pubblicazioni agricole. — **19,50** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante e canzoni (Quindici numeri) - Nell'intervallo: Informazioni sportive e radio-giornale. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin. — **22,40:** Conversazione: « Il cuore della Normandia ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica rumena e brillante. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** L'Università radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Radio-recita. — **19,30:** Canzoni moderne per coro a quattro voci. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante rumena (da un Caffè). — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — **17:** Fine di questa trasmissione. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Canals: *La cicogna, la cicogna!*, marcia popolare; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 4. Beethoven: Adagio dal *Settimino*; 5. Serra: *Romantica*; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 4. — **23:** Ritrasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

MADRID EAJ
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane del Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,30:** Campane del Palazzo del Governo - Programma variato. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane del Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,30: Conversazione sulla Croce Rossa. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Dialogo. — **20,15:** Concerto allegro. — **22:** Musica da ballo. —

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30-17:** Conversazione: *Lenzburg, centro industriale*. — **18,30:** Conversazione economica. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. - Segnale orario. - Meteorologia. - Quotazioni della Borsa agricola. — **19,15:** Conversazione: *La tecnica della riproduzione*. — **19,45:** Concerto corale di *lieder* nazionali. — **20,45:** Ernst Eschmann: *La cura meravigliosa*, operetta in un atto. — **21,45:** Notiziario. - Meteorologia. — **22:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Notizie radiofoniche. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto di balalaike. — **20,25:** Intermezzo letterario. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica varia e brillante. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per i fanciulli. — **17:** Conversazione; — **17,30:** Concerto di un'orchestrina di musica zigana; — **18,30:** Conversazione commemorativa. — **19,45:** Corrispondenza coi radio ascoltatori. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,45:** Concerto di gala organizzato dalla società Liszt - Composizioni di Liszt: 1. *Prometeo*, poema sinfonico per orchestra diretta da F. Zsolt; 2. Allocuzione del conte Alberto Apponyi; 3. Rapsodia per violino. 4. Due arie: 5. *Benedictus* (dalla *Messa d'incoronazione*); 6. *Concerto* in la bemolle maggiore per piano; 7. *Les préludes*, poema sinfonico. — **21,45:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Concerto dell'orchestra zigana Pertis ritrasmesso da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** L'ora radiofonica per i soldati dell'Armata rossa. — **18,15:** Concerto per la campagna. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione da un locale pubblico. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera,* **opera di G. Verdi (dallo Studio).**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini,* **operetta di F. Lehar.**

DOMENICA 23

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,10: *L'altalena,* **commedia di A. Varaldo.**

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico,* **con il concorso del pianista V. Mannino e dell'oboista S. Gallesi.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 4 voci virili, di Mons. LORENZO PEROSI.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30 - 13,30: RADIO - ORCHESTRA N. 1: 1. Ruvireta: *Gelosia;* 2. Turk: *Tristezza della sera;* 3. Friend: *Freddy the freshmann;* 4. Parkin: *Rugiada;* 5. Salabert: *Arie di Padilla,* fantasia; 6. Parish: *Vacanza cubana;* 7. Caslar: *Ombre,* canzone; 8. Dostal: *Sie horen Jetzt,* fantasia; 9. Sandaner: *Guarda chi si vede;* 10. Sassone: *Vecchia Navarra.*

13,30-13,45 e 14-14,30: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F).

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,10 (Trieste): QUINTETTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI. (Edizione Ricordi).

Diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: « Conversazioni pucciniane: Rinnegata e felice *Butterfly* ». - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie. - Annunci varii di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dr. Domenico Franzè).

11: Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Vedi Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (Vedi Milano).

13,30-13,45 e 14-14,30: Musica varia (Vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45-14: Dischi.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Paganini

Operetta in tre atti.
Musica di FRANZ LEHAR.

Negli intervalli: Novella di Angelo Castaldi - Poesie allegre dette da Gastone Venzi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO. - Concertista di cetra: Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Musica riprodotta.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

L'altalena

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

13-14: MUSICA VARIA - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI col concorso del pianista Vincenzo Mannino e dell'oboista Sidney Gallesi.

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle, per pianoforte e orchestra (solista V. Mannino).
2. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solista Sidney Gallesi).

G. Longo: « La Belfiore », conversazione.

3. Gagliano: *Verso l'oasi,* bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).
4. Kodaly: *Danze di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).

Dalle riviste: Novella.

22:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,15: Conversazioni agrarie.

10,35-11,30: Musica religiosa.

13-13,10: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto).

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Giornale radio.

20,40: Notizie sportive.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

1. Frontini: *Elsie,* ouverture.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* romanza di Raimondo (basso D'Angelo).
3. Schubert: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
4. Cabella: *Ora vespertina,* (quintetto).
5. Cerri: *Sagra al villaggio.*
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia » (basso D'Angelo).
7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).
8. Ragni: *Carnevale,* ouverture.
9. Cerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).
10. Pik-Mangiagalli: *Serenata.*

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 41)

E' noto che le oscillazioni elettromagnetiche od onde hertziane, appena prodotte, sono irradiate in ogni direzione e possono essere rivelate da tutti quei complessi radioriceventi che si trovano nel raggio di azione efficace della trasmittente. Cosicchè, in generale, un ricevitore collegato ad un sistema o complesso antenna-terra, sarebbe sensibile agli impulsi di qualsiasi frequenza se non vi fossero degli organi che permettono di selezionare le diverse oscillazioni e scegliere quelle che si desiderano ricevere.

In pratica, quindi, per poter utilizzare le radiotrasmissioni, occorre poter ottenere un più o meno perfetto *accordo* fra la trasmissione che si desidera ricevere e la stazione ricevente. Per ottenere una soddisfacente sintonia sono in atto, attualmente, diverse disposizioni, non escludendo, però, che, spesso, malgrado l'accordo, si ha anche una debolissima risonanza per oscillazioni di differenti frequenze.

Un apparecchio è tanto più *selettivo* (vedi) quanto più facilmente riesce a sintonizzarsi sulla lunghezza d'onda della stazione che si vuole ricevere. Su questo argomento rimandiamo il lettore alle voci « Battimenti », « Onde », « Oscillazioni », « Selettività », « Supereterodina », ecc.

In pratica si cerca di ottenere una sufficiente sintonia, riproducendo le condizioni nelle quali, in acustica, si dice di avere la *risonanza* (vedi). Scoperto il principio e trovata la maniera di realizzazione, è stato facile ottenere le condizioni di risonanza fra due circuiti oscillanti, facendo in modo che il periodo di oscillazione di ciascuno di questi circuiti risultasse perfettamente uguale.

Dopo quanto è detto alle voci « Circuito oscillante », « Oscillazioni », « Periodo », è facile spiegarsi come si raggiunge un tale risultato. In pratica la sintonizzazione ha luogo modificando il valore di capacità del circuito oscillante del complesso radioricevitore. Vedere anche alla voce seguente.

SINTONIZZARE.

L'operazione con cui si mettono in sintonia due circuiti oscillanti. Essa consiste nel variare il valore della capacità o della induttanza (o di entrambi contemporaneamente) in maniera che il circuito oscillante dell'apparecchio radioricevitore assuma il medesimo periodo di oscillazione di quello dell'apparecchio radiotrasmittente. Vedere alle voci « Accordo », « Risonanza », « Sintonia ».

SINUSOIDALE.

Fenomeno fisico che si presta ad essere rappresentato graficamente a mezzo di una sinusoide.

SINUSOIDE.

Dal latino *sinus*, seno, e dal greco *eidos*, aspetto. Curva piana di forma serpeggiante usata molto spesso nello studio delle scienze fisiche, in generale, ove si tratti di stati periodici.

In elettrotecnica essa viene usata come simbolo delle correnti alternative, ed infatti vi è una perfettissima analogia fra questa curva e la maniera di erogazione di dette correnti. Alle diverse voci che trattano l'argomento abbiamo ricordato che una corrente dicesi alternata quando inverte, continuamente, il suo senso di direzione, avendosi, alternativamente, agli estremi del circuito, prima il cosiddetto *polo positivo* e poi il cosiddetto *polo negativo*.

Studiando meglio il fenomeno si osserverà facilmente che non si ha un brusco ed immediato passaggio da un senso di direzione all'altro, ma un passaggio progressivo dal valore zero, punto di partenza o di inizio della corrente, ad un massimo, per esempio, di segno positivo (vedere fig. 517) che, poi, decresce per tornare di nuovo a zero (semiperiodo o semiciclo - vedi). Indi il fenomeno si ripete completamente, ma con polarità opposta, cioè si arriva ad un massimo negativo, partendo dal punto zero suddetto per poi ridiscendere di nuovo a zero. Con ciò viene completato un *ciclo* o *periodo* e, continuando il passaggio di corrente, il fenomeno si ripete con le stesse caratteristiche dette prima.

La curva *sinusoide* ha origine nel seguente modo: dividiamo in un certo numero di parti uguali un cerchio (12, per esempio), e, prolungando un diametro di questo cerchio (quello che, nella figura 517, è orizzontale), riportiamo su questo prolungamento una lunghezza uguale allo sviluppo della circonferenza del cerchio (ricorderemo: diametro 3,14). Dividiamo nello stesso numero di parti uguali la lunghezza della circonferenza riportata sulla suddetta retta e diamo dei numeri progressivi sia alle divisioni della circonferenza del cerchio che alle corrispondenti divisioni della lunghezza retta della stessa, sempre partendo dal punto 0 sia per l'una che per l'altra operazione. Tracciamo, ora, dai punti di divisione del cerchio tante parallele al segmento *A B* e delle altre parallele (perpendicolari alle precedenti) dai punti di divisione dello sviluppo della lunghezza del la circonferenza, cioè della *A B*.

Riunendo i punti di intersecazione di queste due serie di parallele perpendicolari fra loro, avremo appunto una curva della *sinusoide*.

Per essere più precisi e per chi non ha dimenticato gli elementi della trigonometria diremo che i singoli punti di intersecazione si ottengono dalle lunghezze risultanti dal prodotto del raggio del cerchio per il valore del *seno* corrispondente all'angolo indicato dal numero di divisione del cerchio. Le *ordinate* sono quelle perpendicolari che sono servite a determinare i detti punti.

Aggiungiamo, infine, che, nel caso particolare di una corrente alternata, se la linea curva, cioè la sinusoide, rappresenta l'andamento della tensione o f. e. m., abbassando delle perpendicolari dai singoli punti della curva sul segmento *A B*, si avranno i corrispondenti valori della intensità della corrente nei diversi tempi del fenomeno. Vedere anche alle voci « Fase », « Intensità efficace », « Pentodo ».

Fig. 517.

SISTEMA C. G. S.

Sistema di misura le cui basi fondamentali sono il Centimetro, il Grammo, il Secondo. Vedere alla voce « C. G. S. ».

SISTEMA DI TERRA (di una antenna).

Quella parte del sistema di antenna che trovasi inferiormente alla gabbia di induttanza od ai generatori di alta frequenza, in istretto collegamento con la *terra* e che comprende la *presa di terra* vera e propria. Detta semplicemente *terra* ed a questa voce nonchè ad « Aereo », « Collettore d'onde », « Sistema radiante » rimandiamo il lettore.

SISTEMA RADIANTE.

Termine più preciso in luogo di quello comunemente usato di « Antenna », od « Aereo ». Il *sistema radiante*, quindi, è tutto il tratto di conduttura che ha la funzione di irradiare onde elettromagnetiche e che a tale scopo viene collegato con apparecchio radiotrasmittente e completato o con la terra oppure col contrappeso. Vedere sotto le singole voci già ricordate più sopra.

SMORZAMENTO.

Diminuzione progressiva dell'ampiezza di una serie di oscillazioni dovuta principalmente alla perdita di energia per effetto della resistenza ohmica del circuito. Altre cause vi sono, inoltre, che provocano lo smorzamento e qui ricorderemo le perdite attraverso l'isolante della capacità e dell'induttanza e quelle dovute a correnti indotte per la presenza di corpi metallici vicini, od anche causate da assorbimenti di energia da parte di altri circuiti che si trovino in condizione di risonanza col precedente. Vedere alle diverse voci relative ad « Onde » e principalmente a «Circuito oscillante » ed « Onde smorzate ».

SMORZATE.

Onde susseguentisi a treni, in ognuno dei quali l'ampiezza diminuisce progressivamente nei successivi cicli. Vedere alla voce precedente.

SOCCORRITORE.

Termine italiano corrispondente a *relais* (vedi). Praticissimo ed utilissimo dispositivo che, come definizione generale, possiamo dire consente, per mezzo del cambiamento delle condizioni elettriche in un circuito, la chiusura o l'apertura di un altro circuito sede di una f. e. m. differente da quella che serve ad azionare il precedente.

SODIO.

Elemento metallico di aspetto bianco argenteo. Simbolo chimico *Na*, peso specifico 0,97, fonde a 97°,6. Ossidabilissimo. Scompone l'acqua ed è solubile nell'alcool assoluto. Il sodio trovasi in moltissimi minerali, nell'acqua marina, nelle piante, negli animali, sempre combinato sotto forma di cloruro, solfato, carbonato, ecc.

Il sodio ha delle marcatissime proprietà fotoelettriche. Vedere alle voci « Cellula fotoelettrica », « Occhio elettrico », Televisione ».

SOFFIO.

E' una variazione nella resistenza di un microfono a carbone, generalmente non percettibile e che solo raramente assume valori grandi. Essa variazione si sviluppa in modo lento ed è, nella maggior parte dei casi, periodica.

SOLENOIDE.

Bobina cilindrica avvolta in maniera da avere un passo assai piccolo. Possiamo, quindi, considerare un solenoide costituito da un insieme di più circuiti circolari percorsi da correnti uguali e del medesimo senso. Tutti i centri di

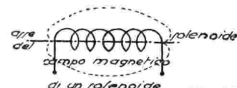



Fig. 518.

questi circuiti formano una linea continua detta « asse del solenoide ». Data la particolare forma di questa bobina, nell'interno di essa le linee di forza delle diverse spire si sommano fra di loro, dato che sono dirette tutte nel medesimo senso. Esse dànno luogo ad un campo magnetico assai intenso. Agli estremi del solenoide si avranno, invece, come una comune calamita od elettrocalamita, due polarità opposte.

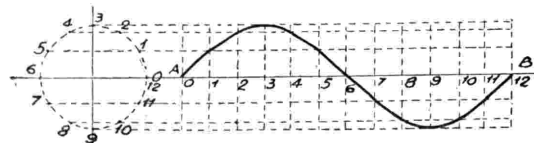
Se con una disposizione adatta si riesce a mantenere sospeso ed equilibrato orizzontalmente un solenoide, si noterà che, dando corrente, esso si orienterà secondo la nota e costante direzione di un ago magnetico.

L'accertamento della polarità di un solenoide percorso da corrente continua può farsi applicando la « *legge di Ampère* ». Vale a dire che, disponendo la *mano destra* su una delle spire ed in maniera che la corrente circoli secondo la direzione dal polso alla punta del *dito indice*, il polo Nord sarà indicato dal *dito pollice* aperto della stessa mano.

Disponendo sul prolungamento della linea d'asse di un solenoide e vicino ad esso una barretta di ferro od altro corpo magnetico, essa sarà attratta violentemente nell'interno, ove si disporrà nel giusto mezzo, sempre che si proporzioni giustamente il peso di questa barretta con la potenza del solenoide.

SOLFATAZIONE.

Per effetto delle reazioni chimiche che hanno luogo nell'interno di ogni accumulatore al piombo fra le piastre ed il liquido elettrolitico, noi sappiamo che, alla fine di ogni scarica, sia le piastre positive che le negative, si ricoprono alla loro superficie di un leggero strato di solfato di piombo.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

CLEMENTE BOGGIA - La Spezia.

Ho un apparecchio « Nora K4W » munito delle seguenti valvole: Telefunken RE 074 - REN 1004 - REN 501 - RE 134 - RGN 1500. In questi giorni mi si è esaurita la REN 501. Per quante ricerche io abbia fatto tanto in questa città quanto a Genova e a Milano presso la Siemens, non mi è stato possibile trovare la suddetta valvola. Mi trovo nella condizione di non poter più usufruire del mio apparecchio anche perchè sostituita la valvola con le corrispondenti: Zenith B. 1050 e Philips C. 135 mi sono fulminate dopo poche ore di funzionamento. Ho fatto rivedere l'apparecchio da un tecnico ed è stato trovato in perfetto stato di funzionamento. Dato che la REN 501 funziona ad 1 Volt, prego codesta Direzione volersi compiacere farmi conoscere quale valvola la potrebbe sostituire senza fulminarsi, oppure quale modificazione (prego unire schema) si potrebbe apportare all'apparecchio e quale valvola si potrebbe eventualmente sostituire alla REN 501.

Poichè la REN 501, come le fu comunicato dalla Siemens, non si trova più in commercio, ella potrà provare a sostituirla con la Tungsram R 150, che presenta delle caratteristiche molto simili. Non comprendiamo come la Zenith B. 1050 si sia fulminata essendo come la R 150 analoga alla REN 501; non riteniamo d'altra parte consigliabile procedere a variazioni del circuito.

SETTIMO SALCE - Padova.

Come va che col mio apparecchio (Siti 53 a 5 valvole con ricezione su campo d'onda tra 200 e 580 metri) posso sentire anche la stazione di Varsavia (onda metri 1411,8) puntando al N. 60 della scala graduatoria dell'apparecchio stesso (e posso sentirla spesso anche puntando al N. 52 ½, forse da Vilna), mentre sento le stazioni, per esempio, di Roma, Praga, Firenze, Budapest, puntando al N. 67 ½, 78, 81 ½, 91 ½, rispettivamente? Lo stesso è per Bari (onda 269,4) che ricevo al N. 16 ½, mentre ricevo al 23 Moravska-Ostrava con onda di metri 263,8.

E come va che ricevo la stazione di Breslavia (potenza 1,5) con tonalità così forte da coprire interamente la ricezione di Parigi P. P. con potenza di 60?

Le stazioni che ella riceve ai numeri 60 e 52,5 del quadrante del suo apparecchio, sono con tutta probabilità rispettivamente: Katowice (m. 408,7) e Leopoli (m. 308,7) che funzionano spessissimo in relais con Varsavia. La stazione che ella riceve al N. 23 non è Moravska-Ostrava, ma piuttosto Bratislava (m. 278,8) che funziona in relais con Moravska-Ostrava. La stazione di Breslavia che soverchia Parigi P. P., è la nuova ultrapotente stazione da 150 kw. ora in prova.

BORLA - ABB. 031600 - Torino.

Preghiamo codesto spett. Ufficio di volerci favorire un consiglio in merito alla cattiva ricezione del nostro apparecchio. Premettiamo che il nostro è un apparecchio a galena con amplificatore a due valvole funzionante con presa a tappo luce, apparecchio che fino a due mesi fa ci ha sempre dato una ricezione soddisfacentissima. Dato il nostro cambiamento d'alloggio (e cioè dal Corso Principe Oddone angolo via S. Chiara, alla via S. Donato n. 1) non ci è più possibile avere la minima ricezione, perchè queste sono coperte da fortissime e continue scariche elettriche. Abbiamo fatto visitare, da persona competente, tanto l'impianto che l'apparecchio, e tutto fu trovato a posto, soltanto che neppure questa persona ha saputo dirci con precisione cos'è che provoca l'inconveniente che lamentiamo. Nella casa di via San Donato 1, nessun inquilino possiede la radio, e perciò non abbiamo potuto informarci se la stessa cosa succede anche a loro. Ci rivolgiamo quindi alla cortesia di codesto Spett. Ufficio, pregandolo di volerci suggerire, se possibile, un rimedio a questo inconveniente, onde ottenere ancora delle buone ricezioni che saremmo veramente spiacenti di non più poter avere.

Riteniamo che il disturbo lamentato dipenda da qualche apparecchio elettrico funzionante nei pressi della sua abitazione; onde eliminare le forti scariche occorre applicare alla fonte dei disturbi adatti circuiti filtro. Prossimamente un incaricato della Direzione tecnica dell'Eiar si recherà al suo domicilio onde stabilire con precisione la causa del disturbo.

AVVOCATO BUTTI - Milano.

Possiedo dal febbraio u. s. una supereterodina 7 valvole, airdiola, radiofonografo. Materiale americano *C.G.E.* Nel luglio scorso, dopo 5 mesi di ottimo funzionamento, constatai il seguente fenomeno: improvvisamente (e più spesso fra un intervallo e l'altro della trasmissione, anche della locale Milano) silenzio assoluto. Appena toccato il dispositivo delle stazioni (anche solo un tocco impercettibile, senza cioè mutare stazione) il suono riprendeva di colpo. Interpellato un tecnico, mi cambiò una valvola nella parte anteriore dell'apparecchio sostituendola con altra (a sua detta identica, perchè, secondo lui, la prima era bruciata). La nuova valvola porta appiccicato un cartellino verde con scritta in « oro »: AIRHAWK, mentre quella sostituita, apparentemente uguale alla nuova, non portava tale cartellino ma la sigla *C.G.E.* sul vetro, in alto. Nella parte inferiore, entrambe le valvole (la vecchia e la nuova) sotto il colletto nero portapiedini hanno scritto: « Licensed only extent indicated on carton ». Via il tecnico, provai a rimettere la vecchia valvola, e l'apparecchio è ritornato a funzionare. Salvo, ogni tanto, l'inconveniente dell'interruzione improvvisa di suono che riprende però subito, appena tocco anche impercettibilmente il dispositivo delle stazioni. Domando alla vostra cortesia: 1) Le due valvole (la vecchia e la nuova) sono veramente eguali? Hanno lo stesso valore commerciale? 2) Come mai l'apparecchio funziona ancora con la vecchia valvola, rimessa al suo posto, e che si « scalda » (sebbene non presenti punti luminosi)? 3) Come mai il fonografo ha sempre funzionato, sia prima che dopo la sostituzione di quella valvola, sostituzione che mi appare inutile, dato che la radio ha ripreso a funzionare « anche rimettendo la vecchia valvola » al suo posto e togliendo la nuova messami da quel tecnico? 4) Può darsi che la radio funzioni anche con le altre 6 valvole, e con la settima, che si scalda, ma non si accende? E allora come si spiegherebbe la interruzione, ogni tanto, improvvisa del suono, che riprende non appena tocco anche solo impercettibilmente il bottone della stazione?

1) La valvola fornitale dal tecnico riteniamo sia corrispondente a quella che ella aveva originariamente: il loro prezzo devè essere quasi uguale poichè in generale per tipi analoghi il valore commerciale non differisce di molto. Le valvole americane portano sullo zoccolo l'indicazione del tipo e della marca; tipi corrispondenti sono indicati con sigle terminanti con le stesse ultime due cifre. 2) La vecchia valvola evidentemente non era bruciata; il fatto che non si scorgano punti luminosi non esclude che essa funzioni poichè in molte valvole il filamento emette elettroni senza dover raggiungere temperature elevate. 3) La valvola di cui sopra viene esclusa durante il funzionamento del riproduttore grammofonico. 4) Sebbene non si possa tassativamente escludere senza esaminare l'apparecchio, non riteniamo probabile che esso funzioni con sole 6 valvole. L'interruzione lamentata è dovuta quasi certamente ad un contatto imperfetto dei condensatori di sintonia; la consigliamo pertanto di verificare la continuità dei circuiti su cui i detti condensatori sono inseriti.

AVV. FRANCESCO SCUDARI - Noto.

Possiedo da oltre un anno un « Musagete II », Marelli, il quale ha sempre funzionato bene. Da qualche settimana a questa parte, però, noto che quando il regolatore di volume, opportunamente girato, mi dà possibilità di ricezione a discreta intensità, poniamo di una voce, la stessa voce ad intensità maggiore si sovrappone di botto alla prima voce, sì ch'io le percepisco entrambe, ad intensità diversa, insieme ad una specie di bombardamento che pure le accompagna. Noto, altresì, che detto bombardamento continua, nonostante abbia del tutto chiuso il regolatore di volume e fino a quando non ho girato l'interruttore di corrente.

A che cosa è dovuto un simile inconveniente? Che cosa potrò fare per eliminarlo?

Per quanto l'inconveniente lamentato risulti poco chiaro dalla sua descrizione, riteniamo probabile si tratti di un guasto al potenziometro regolatore di volume. Consigliamo pertanto di consultare un tecnico per la necessaria verifica e riparazione.

CAPITANO MALTESE - San Remo.

Posseggo un apparecchio « Atwater Kent » 3 valvole, mod. 70, che a Fiume andava molto bene. Trasferito a San Remo e con alloggio in Capitaneria, non mi è stato possibile mettere l'aereo esterno perchè il fabbricato è vicinanze hanno un groviglio di fili elettrici e telefonici. Ho messo un aereo interno di treccia sottile argentata (treccia adoperata dall'Aeronautica per gli apparecchi) lunga m. 19. La presa di terra è stata prima collocata su un tubo d'acqua di piombo grosso poco più di un dito, lungo m. 11, terminante in un apposito quadretto di ebanite ove vi è anche la luce. Innestando la terra all'apparecchio i suoni diminuivano del 50 per cento e soltando captavo le stazioni principali. Ho attaccato del filo elettrico alla terra del parafulmine sovrastante il fabbricato: uguale risultato. Ho scavato e rintracciato un grosso tubo di piombo del gas a 15 cm. dalla superficie, ho fatto una presa diretta con 7 metri di filo di rame da 1 mm. mantenendo bagnato il terreno circostante: identico risultato. Nè posso fare a meno della terra sia perchè ho l'aereo interno, sia perchè, togliendola, il fruscio dell'alternata diventa rumore e raccoglie tanti disturbi che è impossibile sentire. Prego farmi conoscere da che cosa può dipendere l'effetto della riduzione dei suoni colla terra, mentre normalmente li aumenta e se vi è un rimedio. Faccio presente che a Fiume ciò non si verificava, però avevo la terra al tubo d'acqua di ferro ed aereo esterno di 30 metri; le valvole sono in ottimo stato tanto che levando del tutto aereo e terra dall'apparecchio e lasciando la luce sento bene Roma, Praga, Tolosa, Bari, Juan-les-Pins; è inutile pensare qua a tubo di ferro perchè, ed eccezione della grossa canalizzazione principale, il resto è tutto piombo.

Il sistema aereo terra attualmente usato presenta caratteristiche elettriche assai diverse da quello usato a Fiume. Per tale ragione dovranno essere regolati i condensatori (condensatori semifissi posti in parallelo coi condensatori variabili di accordo) e particolarmente il primo relativo al circuito oscillante d'aereo, onde adattare l'apparecchio alle caratteristiche del nuovo aereo.

CASAGRANDE VITTORIO - Borgosesia.

Pregherei volermi cortesemente informare se sia cosa praticabile il sostituire la batteria d'accensione d'un apparecchio a corrente continua con un trasformatore ed un raddrizzatore di corrente per l'uso dell'alternata.

In tal caso sarebbe esatto piazzare anzitutto un trasformatorino per ridurre la corrente da 160 a 4 Volt facendolo seguire dal raddrizzatore di corrente?

Non è possibile ottenere quanto desidera adoperando solamente un trasformatore ed un raddrizzatore di corrente, poichè all'uscita di quest'ultimo si ottiene una corrente fortemente pulsante, che non può essere usata per l'alimentazione delle valvole se non dopo livellata. Tale livellazione viene ottenuta mediante un circuito filtro di appropriate caratteristiche.

ABB. 173.623 - Castagnole.

Premettendo che tengo un accumulatore 4 Volta 42 Amp. Hensemberg, e che quanto segue è accertato:

Piastre in buone condizioni, acido puro e acqua distillata (alla densità di 1,16) usato; contatti ben fatti; caricatore Ferrix adatto ed in ottime condizioni. L'accumulatore si carica solo per sei giorni, si formano le bollicine, ma il densimetro (Ramazzotti) mi segna sempre 1,16 sia carico come scarico.

Per qual motivo l'acido non diventa più denso?

La densità dell'acido per accumulatori non deve essere di 1,16 come appare da quanto ella espone, ma di 1,24. Occorre quindi sostituire l'attuale acido con altro della densità prescritta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

"SOVRA GLI ALTRI COM'AQUILA VOLA"